



UNTREF

MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA

LOS PRIMEROS DIEZ AÑOS (2013-2023)

UNTREF
**MAESTRÍA EN
ESCRITURA CREATIVA**
LOS PRIMEROS DIEZ AÑOS (2013-2023)

equipo de la maestría + publicaciones de los estudiantes y egresadas/os +
docentes estables e invitadas/os nacionales e internacionales + directores de tesis + tutores +
jurados externos del comité de tesis + series de lecturas frost nacionales e internacionales +
programas de intercambio + proyectos de investigación + becas para residencias de escrituras
+ revista aquilea + visitas de editores + visitas de escritores nacionales e internacionales +
diplomado en escritura creativa



UNTREF

RECTOR EMÉRITO
Aníbal Y. Jozami

RECTOR
Martín Kaufmann

VICERRECTORA
Diana B. Wechsler

SECRETARIO GENERAL
Horacio Russo

SECRETARIO ACADÉMICO
Carlos Mundt

SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
Pablo Jacovkis

SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL
Gabriel Asprella

EDUNTREF

DIRECTOR EDITORIAL
Alejandro Archain

EDITORIA
María Inés Linares

CORRECCIÓN
Licia López de Casenave / Sabina Ramallo

DIRECTORA DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO
Marina Rainis

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Marina Rainis

DISEÑO DE TAPA
Valeria Torres / Marina Rainis

COORDINACIÓN GRÁFICA
Marcelo Tealdi



UNTREF
**MAESTRÍA EN
ESCRITURA CREATIVA**
LOS PRIMEROS DIEZ AÑOS (2013-2023)

Directora: María Negroni

Coordinadora Académica: Marina Califano

Comunicación y eventos: Ana Abbate

Comité Académico Nacional: Tununa Mercado / Miguel Dalmaroni /
Daniel Link / Mónica Szurmuk / Jorge Monteleone / Liliana Heer /
Noé Jitrik / Alberto Giordano

Comité Académico Internacional: Sylvia Molloy / Manuel Borrás /
Jorge Esquinca / Francine Masiello / Edward Hirsch / Fabio Scotto /
Jacques Ancet / Darío Jaramillo / Yolanda Pantin / Forrest Gander





PUBLICACIONES DE LOS Y LAS EGRESADAS



Promoción 2013

Promoción 2014

Promoción 2015

Promoción 2016

Promoción 2017

Promoción 2018

Promoción 2019

Promoción 2020

Promoción 2021



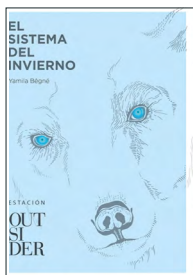


YAMILA BÈGNÉ

Es licenciada en Letras (UBA) y estudiante de doctorado. Publicó tres libros de relatos: *Protocolos naturales* (Metalúcida Editora, 2014), *El sistema del invierno* (Ediciones Outsider, 2015) y *Los límites del control* (Alto Pogo, 2017). En 2019 publicó su primera novela, *Cuplá* (Omnívora Editora, 2019). Ha integrado varias antologías y en 2018 participó del International Writing Program de la Universidad de Iowa.

Contacto: yamilabegne@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Protocolos naturales (cuentos, Metalúcida Editora, 2014)

El sistema del invierno (cuentos, Ediciones Outsider, 2015)

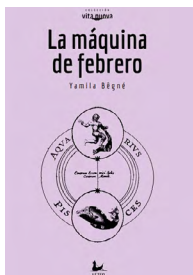
Los límites del control (cuentos, Alto Pogo, 2017)

Cuplá (novela, Omnívora Editora, 2019)

La máquina de febrero (novela, Leteo Editio, 2021)

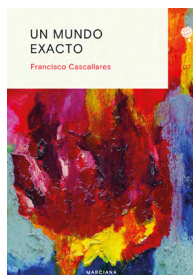
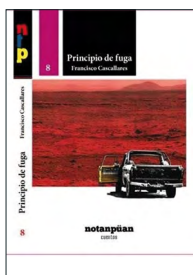
Estas piedras (Omnívora Editora, 2022)

Los horizontes (Editorial Bajo la Luna, 2022)



FRANCISCO CASCALLARES

OBRAS PUBLICADAS



Cómo escribir sin obstáculos (cuentos, Pánico el Pánico, 2013)

Principio de fuga (cuentos, Notanpüan, 2015)

Un mundo exacto (Marciana, 2018)



ANALÍA DE LA FUENTE

(Buenos Aires, Argentina, 1978) Es profesora de castellano, literatura y latín (I.E.S. N° 1 “Alicia Moreau de Justo”). Trabaja como docente en el área de Comunicación y Expresión, y es tutora y referente ESI en la Escuela Técnica N° 25 “Teniente Primero de Artillería Fray Luis Beltrán”. Desde 2018 es parte del grupo de investigación Palimpsestos que coordina María Negroni, subvencionado por la Secretaría de Investigación y Desarrollo de la UNTREF. Publicó *Trasbordos* (2012, Aire diseño ediciones). Escribe poesía y ensayo. Algunos de sus trabajos críticos sobre la obra de Susana Thénon han sido publicados en medios digitales, entre ellos, *Orgyia* (N° 1, agosto 2020), *Boca de Sapo* (dossier sobre Thénon, enero 2021), *Lamás médula* (diciembre 2020) y *La primera vértebra* (abril 2022).

Contacto: analía.delafuente@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Participación en la antología *Ciclo Incógnito* (Casa Varsovia, 2018)

Participación en la antología *Las patas en la fuente. Relatos y poemas sobre el peronismo* (eneljardindelacasaderoman, 2020)



VIVIAN DRAGNA

(Buenos Aires, Argentina, 1967) Es gestora cultural y realiza una columna literaria en radio. Tuvo a su cargo la dirección general del Primer Festival Borges 2021 (1ª edición: agosto 2021; 2ª edición: agosto 2022; www.festivalborges.com.ar). Publicó *Los deseos* (novela, Editorial Alto Pogo), *El daño está hecho* (novela, Editorial Corregidor), *La mujer que era* (poemario, Editorial Isla de Libros, Colombia).

Contacto: viviadra@hotmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Los deseos (novela, Alto Pogo, 2015)

La mujer que era (poemario, Isla de Libros, Colombia, 2021)

El daño está hecho (novela, Corregidor, 2022)

LETICIA FRENKEL



OBRAS PUBLICADAS



Amores mutantes (Notanpüan, 2016)

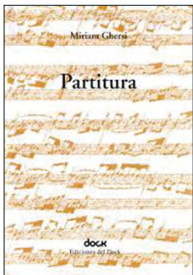
MIRIAM GHERSI



(Buenos Aires, Argentina, 1957) Es abogada. Estudió Letras en el I.E.S. "Joaquín V. González". En 2015 publicó *Partitura* (Ediciones del Dock) y participó en las antologías *El color de las palabras* (Editorial F.J.D.H, 2014); *Homenaje a Oliverio Girondo*, (Editorial De los Cuatro Vientos, tercera mención, poesía); *Brote Poético* (dirigida por Marina Cavaletti); *Mujeres* (Ed. Croupier, 2016); *Ciclo Incógnito* (dirigida por Nicolás Igolnikov, Ed. Ex Nihilo, 2018).

Contacto: ghersimiriam@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



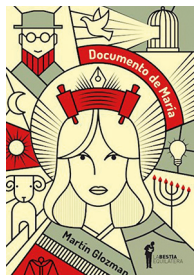
Partitura (poemas, Ediciones del Dock, 2015)
Participación en la antología *Brote Poético*,
dirigida por Marina Cavaletti (2016)
Participación en la antología *Mujeres*
(Croupier, 2016)
Participación en la antología del *Ciclo Incógnito*
(Casa Varsovia, 2018)





MARTÍN GLOSZMAN

OBRAS PUBLICADAS

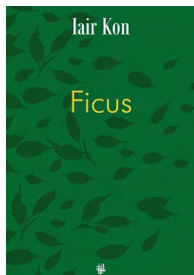
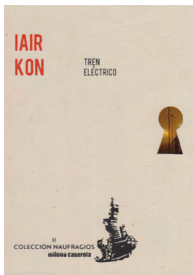


No hay cien años (Milena Caserola, 2016)
Documento de María (La Bestia Equilátera, 2017)



IAIR KON

OBRAS PUBLICADAS



Tren eléctrico (Milena Caserola, colección Naufragios, 2017)
Ficus (Caterva, 2019)



SALVADOR MARINARO



OBRAS PUBLICADAS



Una tristeza decente (Editorial Nudista, 2018)



NATALIA MEJÍA E.

(Manizales, Colombia, 1986) Es escritora y editora de la Biblioteca de Escritoras Colombianas, dirigida por Pilar Quintana. Es autora de las novelas *11 bombas* (Malisia, Buenos Aires, 2017) y *El sol y la rabia* (Malisia, Buenos Aires, 2017), y del libro de poemas *Irse para adentro* (Milena Caserola, Buenos Aires, 2017).

Contacto: nataliamejiachevery@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



11 bombas (Malisia, 2017)
El sol y la rabia (Malisia, 2017)
Irse para adentro (Milena Caserola, col. Naufragios, 2017)

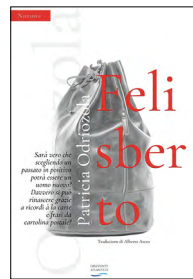


PATRICIA ODRIOZOLA

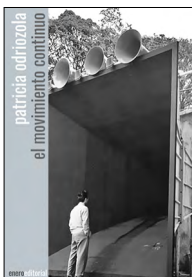
(Nueva York, Estados Unidos, 1957) Es escritora, periodista, publicitaria y coordinadora de talleres de escritura creativa. Fue finalista en los Premios Literarios Constantí 2016 (Tarragona, España) con el cuento "Rosa chicle". Recibió la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes 2017/2018 para la escritura de *Historia Universal de los Dientes*. Recibió el primer premio Romanzo Editó 2018 del Premio Letterario Internazionale Independente, otorgado por Orizzonte Atlantico (Turín, Italia), por la novela *Felisberto*.

Contacto: patriciaodriozola1@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Participación en la antología *No todo se desmorona* (Outsider, 2016)
Felisberto (Modesto Rimba, 2017)
Felisberto (Orizzonte Atlantico, Italia, 2020)
El movimiento continuo (Enero Editorial, 2021)





LILIANA REGA



OBRAS PUBLICADAS

Como una copla (poesía, Editorial Piso 12, 2017)



BRUNO RIBEIRO

Publicó los libros *Arranhando paredes* (cuentos, Bartlebee, 2014), *Febre de Enxofre* (*Fiebre de Azufre*, Editora Penalux, 2016), la antología brasileña *Língua Rara* (Ediciones Outsider, 2017), *Glitter* (Editora Moinhos, 2018), *Zumbis* (novela, editorial Enclave, 2019), *Como usar um pesadelo* (Editora Caos & Letras, 2020), *Arañando paredes* (traducido por Mariana Travacio, Ediciones Outsider, 2015). Junto a Wander Shirukaya publicó en Brasil, de la mano de la Editora Moinhos, *Cien años de amor, de locura y de muerte*, un homenaje al centenario de la opera prima del escritor uruguayo Horacio Quiroga. La propuesta fue reunir a catorce cuentistas brasileños y una argentina, Mariana Travacio (egresada de la MEC, promoción 2013), y ponerlos a reescribir los *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. Editora Moinhos, de Brasil, publicó en 2019 su traducción al portugués del libro *Cotidiano*, de Mariana Travacio.

OBRAS PUBLICADAS



Arranhando paredes (Bartlebee, 2014)
Arañando paredes, traducido por Mariana Travacio (Ediciones Outsider, 2015)
Febre de Enxofre (*Fiebre de Azufre*) (Penalux, 2016)
Glitter (Moinhos, Brasil, 2018)
Zumbis (Enclave, 2019)
Como usar um pesadelo (Caos & Letras, 2020)
Cien años de amor, de locura y de muerte (Moinhos, Brasil, 2017)
 Traducción de *Cotidiano*, de Mariana Travacio (Moinhos, Brasil, 2019)



VICTORIA RIGIROLI

(Buenos Aires, Argentina, 1979) Es profesora de castellano, literatura y latín. Se desempeña como docente de Lengua y Literatura en el nivel medio y de Literatura Latinoamericana y Literatura Argentina en el nivel superior. Trabaja en Ediciones Lea, donde dirige una colección de literatura feminista. Publicó varios libros de literatura infantil y juvenil y participó en algunas antologías poéticas.

Contacto: vrigiroli@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Cuentos de ciencia ficción para niños (Lea, 2013)
La Odisea contada para niños (Lea, 2014)
La Ilíada contada para niños (Lea, 2015)
Cuentos policiales para niños (Lea, 2016)
Cuentos de piratas para niños y niñas (Lea, 2017)

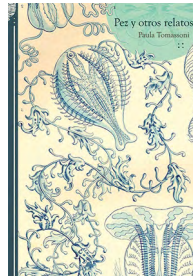
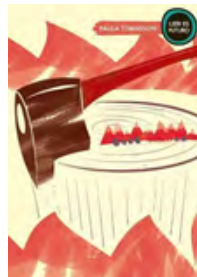


PAULA TOMASSONI

(La Plata, Buenos Aires, Argentina, 1970) Es profesora en Letras. Publicó las novelas *Indeleble* (EME, 2018) *Leche merengada* (EME, 2015) y los libros de cuentos *En servicio* (2020, Vera Editora Cartonera), *Pez y otros relatos* (Modesto Rimba, 2015) y *El paralelo* (2016, Ministerio de Educación de la Nación). Participó en varias antologías de cuentos y ensayo. Co coordina el ciclo de lectura “Hasta que choque China con África”. Compiló las antologías *Poesía al alcance de la mano*, *Historias para leer despacio*, *Feria de poemas y Leer y Viajar* (Ministerio de Educación, CABA, 2019); *Literatura del más allá* y *Literatura del más acá* (DGCyE, provincia de Buenos Aires, 2020). Da clases de literatura y enseñanza de la literatura. Coordina el Programa de Medios Escolares de la provincia de Buenos Aires.

Contacto: pautomassoni@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



PAULA TOMASSONI

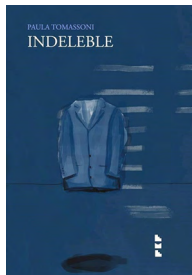
Leche Merengada (EME, 2015)

El Paralelo (Ministerio de Cultura de la Nación, 2015)

Pez y otros relatos (Modesto Rimba, 2015)

Indeleble (Estructura Mental a las Estrellas, 2018)

En servicio (Vera Editorial Cartonera, 2020)



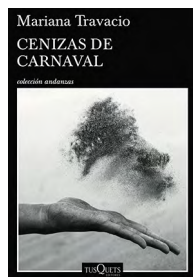
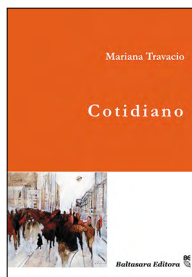
MARIANA TRAVACIO



(Rosario, Santa Fe, Argentina, 1967) Vivió en San Pablo y actualmente reside en Buenos Aires. Es licenciada en Psicología. Se desempeñó como docente en la cátedra de Psicología Forense de la Universidad de Buenos Aires y publicó diversos trabajos en su órbita profesional. Sus cuentos han sido publicados en diversas antologías y revistas de Argentina, Uruguay, España, Brasil, Cuba y Estados Unidos. Ha sido jurado de concursos de narrativa en los géneros cuento y novela. Recibió numerosos reconocimientos literarios en concursos nacionales e internacionales. Es autora de los libros de relatos *Cotidiano* y *Cenizas de carnaval*, y de las novelas *Como si existiese el perdón* y *Quebrada*. Ha sido traducida al inglés, sueco, italiano, alemán y portugués.

Contacto: marianatravacio@gmail.com

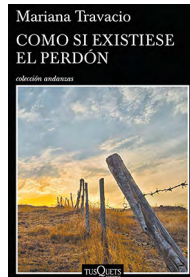
OBRAS PUBLICADAS



Cotidiano (Baltasara Editora, 2015)

Como si existiese el perdón (Metalúcida Editora, 2016)

Cenizas de carnaval (Tusquets Editores, 2018)



MARIANA TRAVACIO

Cotidiano (edición en portugués, traducida por Bruno Ribeiro, Moinhos, Brasil, 2019)

Como si existiese el perdón (Editorial Las Afueras, España, 2020)

Como si existiese el perdón (Tusquets Editores, 2021)

Como si existiese el perdón (edición sueca, *Som om förlåtelse fanns*, traducido por Linnea Rutström, Prosak Förlag, Suecia, 2021)

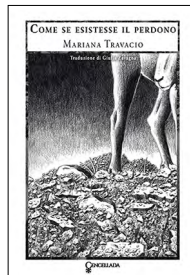
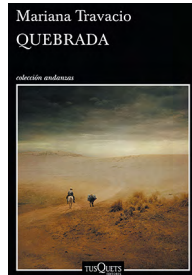
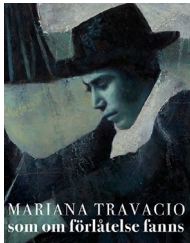
Quebrada (Tusquets Editores, 2022)

Quebrada (Editorial Las Afueras, España, 2022)

Como si existiese el perdón (edición alemana, *Als gäbe es Vergebung*, traducido por Kristen Brandt, Trabanten Verlag, Alemania, 2022)

Como si existiese el perdón (Editorial Rey Naranjo, Colombia, 2022)

Como si existiese el perdón (edición italiana, *Come se esistesse il perdono*, traducido por Kristen Brandt, Giulia Zavagna, Italia, 2022)

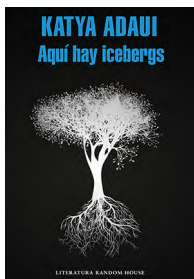




KATYA ADAUI

Publicó el libro de cuentos *Aquí hay icebergs* (Penguin Random House, 2017). Su cuento “Siete olas” apareció en *Relatos para una antología rota* (Ojo de Pez, 2017). En 2018 reeditó su novela *Nunca sabré lo que entiendo* (Planeta). En 2019 publicó su primer libro infantil, *Muy Muy en Bora Bora* (Beascoa). Participó en la antología *Conurbe* (Libros de Unahur, 2020).

OBRAS PUBLICADAS



Aquí hay icebergs (Penguin Random House, 2017)
Nunca sabré lo que entiendo (novela, reedición, Planeta, 2018)
Muy Muy en Bora Bora (Beascoa, 2019)
 Participación en la antología *Conurbe* (Libros de Unahur, 2020)



MIRIAM BERKOWSKY

(Buenos Aires, Argentina, 1963) Licenciada en Ciencias de la Educación (UBA). Se formó en los talleres de poesía de Horacio Salas, Laura Yasan, Claudia Masin y de escritura humorística con Adrián Stoppelman. En 2008 recibió una beca de formación grupal en vanguardias literarias del siglo XX, otorgada por el FNA. Es realizadora audiovisual, guionista, productora y conductora de radio. Coordina talleres de escritura creativa y de formación en coordinación de talleres de arte. Publicó el poemario *Cosas de familia—con voces de una—* por Tiraxi Ediciones, Área de Género y Derechos Humanos -FHYCS-UNJU, San Salvador de Jujuy, 2021.

Contacto: miriberko@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Cosas de familia—con voces de una—
 (Tiraxi Ediciones, Área de Género y Derechos Humanos, FHYCS-UNJU, San Salvador de Jujuy, 2021)

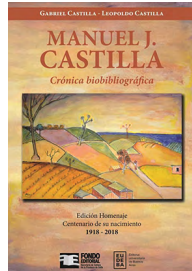
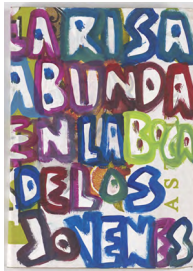
MARINA CAVALLETTI



(Avellaneda, Buenos Aires, Argentina, 1978) Profesora de Letras y técnica profesional en Música. Dirigió la colección González Tuñón del Grupo Editorial Sur. En 2020 publicó el poemario *Random* en formato ebook, por Halley Ediciones, y en 2021 su obra *Hospital Pediátrico* ganó el Concurso Adolfo Bioy Casares. En 2021 su obra *Hospital Pediátrico* ganó el Concurso Adolfo Bioy Casares. Como periodista colabora con diversos medios. Es titular de la materia Poesía, Género y Gestión (UNDAV). Dicta talleres de canto y escritura. Coordina el ciclo nómada y federal Brote Poético.

Contacto: brotepoetico@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Antología *La risa abunda en la boca de los jóvenes* (Eloísa Cartonera, 2016)

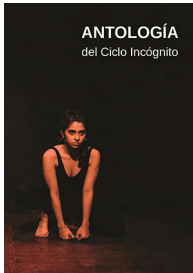
Compila la antología *Brote Poético* (Eloísa Cartonera, 2016)

“Ideología, metafísica y cotidianeidad en Martín Gambarotta” (*Gramma*, vol. 28, N° 59, USAL, 2017)

Artículo periodístico en el libro *Manuel J. Castilla. Crónica Biobibliográfica* (Eudeba, 2018)

Antología *Ciclo Incógnito* (Casa Varsovia, 2018)

Antología *Ser* (Ediciones de Agua, Neuquén, 2019)

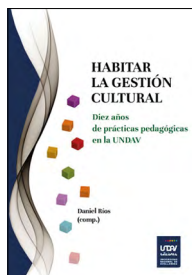
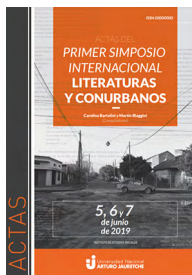


Antología *La palabra que sana* (Ruinas Circulares, 2019)

Random (ebook, Halley Ediciones, 2020)

Actas del Primer Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos (Carolina Bartalini y Martín Biaggini, comps., 2020)

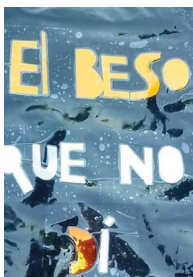
Habitar la gestión cultural. Diez años de prácticas pedagógicas en la UNDAV (ponencia, UNDAV Ediciones, 2021)

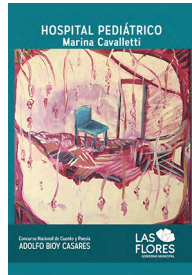
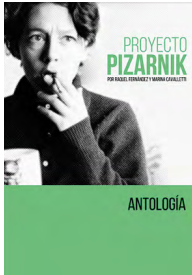


Antología *El beso que no di* (Ediciones Arroyo, Santa Fe, 2021)

Antología *Bajé para respirar* (Ediciones Arroyo, Santa Fe, 2021)

Antología *Flotar* (Proyecto Camalote, Entre Ríos, 2021)





MARINA CAVALLETTI

Antología *Proyecto Pizarnik* (compiladora junto a Raquel Fernández, volumen digital bajo licencia Creative Commons, 2021)

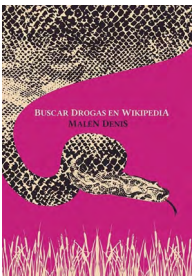
Hospital Pediátrico (Municipio de Las Flores, 2021)

Antología *Una imagen para decirlo* (Paisanita Editora, 2022)



MALÉN DENIS

OBRAS PUBLICADAS



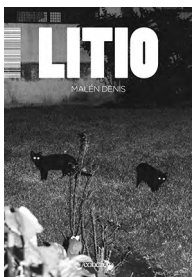
Buscar drogas en Wikipedia (Nulú Bonsai, 2014)

Brillante (Ludwig, 2017)

Un gran incendio de vidrios (Nulú Bonsai, 2017)

Litio (Concreto Editorial, 2019)

Litio (Caballo de Troya, España, 2020)





MATÍAS ESTEBAN

OBRAS PUBLICADAS



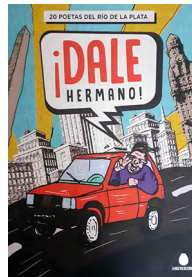
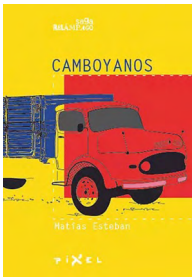
Antología *Relámpago*, (poesía, Pixel editora, 2014)

Crónicas de un pueblo al lado de la laguna (poesía, mención especial Primer Concurso Nacional de Poesía EMR 2017, Editorial Municipal de Rosario, 2017)

Corbett (novela, Pixel Editora, 2017)

Camboyanos (poemario, Pixel Editora, 2017)

Antología Federal de Poesía. Provincia de Buenos Aires (Consejo Federal de Inversión, 2017)

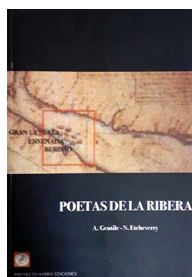


Antología de poesía *¡Dale Hermano!* (Editorial A huevo records, Montevideo, 2019)

Felicidades (publicación desplegable de cuentos, Gatos Negros Ediciones, 2019)

Compilado de poesía de La Plata (selección de Horacio Fiebelkorn, La Comuna Ediciones, 2019)

Antología Poetas de La Ribera. Gran La Plata, Berisso y Ensenada (selección de Ángela Gentile y Norma Etcheverry, Proyecto Hybris Ediciones, 2020)





GISELA GALIMI

Comunicadora, escritora y docente argentina. Estudió Periodismo (USAL). Es autora de los poemarios *Claroscuro* y *Colorado* (Tierra Firme 2005), *Para que nada cambie* (Alción Editora, 2012), *Memoria de la Piedra* (Textos Intrusos, 2015), *Flamenquitos y otros poemas* (Textos Intrusos, 2017) y *Mi cuerpo ajeno* (El mono armado 2019). Participa del proyecto de investigación Palimpsestos de la UNTREF, sobre la obra de Susana Thénon. Es coautora de varios libros de comunicación. Fue periodista en Dicta talleres de escritura y es docente universitaria. Sus dos hijos son poetas.

Contacto: gisela.galimi@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



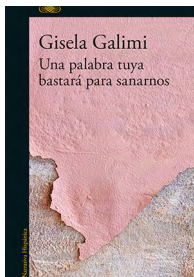
Memoria de la Piedra (poemario, Textos Intrusos, 2015)

Flamenquitos y otros poemas (poemario, Textos Intrusos, 2017)

Mi cuerpo ajeno (poemario, El mono armado, 2019)

Storytelling, comunicar y sentir (Universidad Católica Argentina, 2020)

Una palabra tuya bastará para sanarnos (no ficción, Alfaguara, 2022)

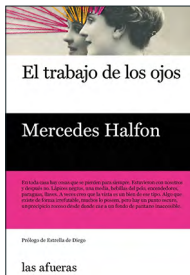


MERCEDES HALFON

(Buenos Aires, Argentina, 1980) Escritora, periodista cultural y curadora en artes escénicas. Escribe en el suplemento Radar del diario *Página/12*. Es docente de poesía en la carrera de Artes de la Escritura en la Universidad Nacional de las Artes. Creó el ciclo teatral *Invocaciones*. Ha publicado textos breves de narrativa y poesía. Dirigió en colaboración con Laura Citarella el filme *Las poetas visitan a Juana Bignozzi*. Sus novelas *El trabajo de los ojos* (Entropía, 2017) y *Diario pinchado* (Entropía, 2020) fueron publicadas en Chile y España.

Contacto: mercedeshalfon@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



El trabajo de los ojos (novela, Entropía, 2017)

El trabajo de los ojos (Lecturas Ediciones, Chile, 2019)

El trabajo de los ojos (Las afueras, España, 2019)

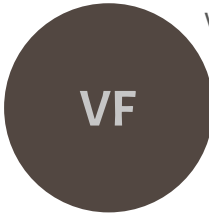


MERCEDES HALFON

Diario pinchado (Entropía, 2020)

Diario pinchado (Lecturas Ediciones, Chile, 2020)

Diario pinchado (Las Afueras, España, 2021)



VIRGINIA FUENTE



OBRAS PUBLICADAS

Antología *Del caos a la intensidad: vigencia del poema en prosa en Sudamérica* (Grupo Editorial Hijos de la Lluvia, 2016)



RODRIGO MORAL

(Buenos Aires, Argentina, 1977) Editor (UBA). Enseña literatura, guion y edición en diferentes instituciones. Adaptó al teatro la novela de Ernesto Sabato *El túnel*, representada por la Comedia Municipal de Tres de Febrero. Su libro *Desdémoma despierta* viajó a la Ferias Internacionales de Frankfurt y de Guadalajara en el catálogo de bibliodiversidad curado por la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería argentina. Participó del homenaje a Charles Dickens organizado por el British Council y coordinado por Richard Kelly, con participación especial de Mempo Giardinelli. Obtuvo el segundo premio en el Concurso de Microrelatos de la revista *GUKA*. Alcanzó una mención especial en el concurso "Galicia entre nosotros" de la Academia Argentina de Letras y la Xunta de Galicia con el relato "La tierra y la sangre". Coordina, desde hace 12 años, talleres de escritura creativa y de lectura.

Contacto: info@rodrigomoral.com

OBRAS PUBLICADAS

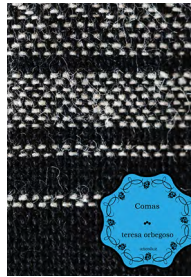
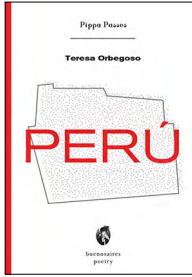


El abc de la escritura creativa
(Bonum, 2022)

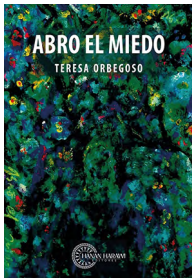


TERESA ORBEGOSO

OBRAS PUBLICADAS



Perú (poesía, Buenos Aires Poetry, 2016)
Antología *Del caos a la intensidad: vigencia del poema en prosa en Sudamérica* (Grupo Editorial Hijos de la Lluvia, 2016)
Comas (Añosluz Editora, 2018)
Abro el miedo (Hanan Harawi Editores, 2019)



BLAS ORDÓÑEZ

(Buenos Aires, Argentina, 1971) Profesor de castellano, literatura y latín. Su libro *Tus manos el día* (2009) fue galardonado con el primer premio del Certamen Internacional Leer y Compartir para libros editados entre 2005 y 2010. Fue director de las plaquetas de poesía *El escabel de plata*. En 2017 recibió la Beca Libertad Demitrópulos de Residencia de Escritura. Su obra ha merecido más de veinte premios y reconocimientos entre los que se destacan: primer Premio Internacional de la xxiv Feria del Libro de Buenos Aires (Fundación El Libro), el Certamen Internacional Plaza de los Poetas y el Concurso Nacional de Poesía Leopoldo Marechal.

Contacto: blasordonez@gmail.com



GABRIEL PAYARES

(Londres, Inglaterra, 1982) Escritor venezolano, residente en Argentina desde 2014. Licenciado en Letras y magíster en Literatura Latinoamericana. Es autor de los libros de relatos *Cuando bajaron las aguas* (2009), *Hotel* (2012) y *Lo irreparable* (2017). Ganador de numerosos premios literarios en Venezuela, además de una mención de honor en el XIII Premio Iberoamericano de Cuento Julio Cortázar (La Habana) y el I Premio Internacional de Cuento Abelardo Castillo (Buenos Aires). Autor invitado en 2020 al International Writer's Workshop de la Hong Kong Baptist University.

Contacto: gabriel.payares@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS

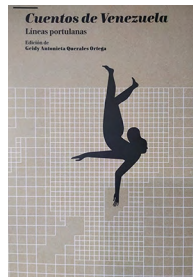
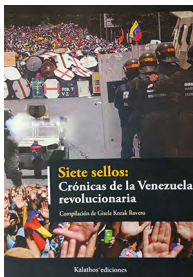


“Samsara”, en la antología *Cuentos memorables venezolanos* (Ednodio Quintero, comp. Planeta, Caracas, 2015)

Antología *Del caos a la intensidad: vigencia del poema en prosa en Sudamérica* (Grupo Editorial Hijos de la Lluvia, 2016)

Lo irreparable (relatos, Corregidor, 2017)

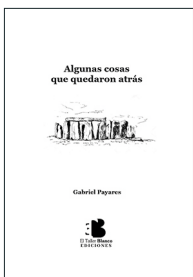
“El placer de volar: crónica de una larga despedida”, en antología *Siete sellos: crónicas de la Venezuela revolucionaria* (Gisela Kozak, comp., Kalathos Ediciones, Madrid, 2017)

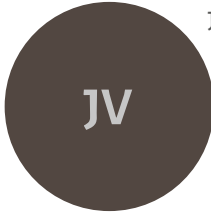


“Constelaciones”, en la antología *Escribir afuera: Cuentos de intemperies y querencias* (Katie Brown, Liliana Lara y Raquel Rivas Rojas, comps., Kalathos Ediciones, Madrid, 2021)

“Los herederos”, en la antología *Cuentos de Venezuela. Líneas portulanas* (Geidy Querales, comp., Prensa de la Universidad de Zaragoza, 2022)

Algunas cosas que quedaron atrás (cuentos, Taller Blanco Ediciones, Colombia, 2022)





JULIA VILLARO



OBRAS PUBLICADAS

Fin de Noche (poemas, Zindo & Gafuri, 2016)

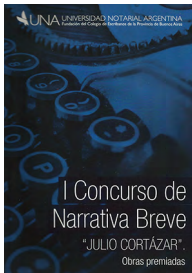


ROSANA WOLOCHWIANSKI

(1968) Vive en Rosario, Argentina. Es licenciada en Traducción (inglés, Universidad Nacional de Rosario). Cuenta con la certificación de la American Translators Association. Ha presentado y publicado numerosos trabajos de investigación y ensayos sobre traducción en medios locales e internacionales y también se dedica a la escritura narrativa. Recibió el primer premio en el Concurso de Narrativa Breve “Julio Cortázar” organizado por la Universidad Notarial Argentina (UNA) en diciembre de 2015, con su cuento titulado “El embaucador”, que integra la antología publicada por UNA y la Fundación del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires en diciembre de 2015.

Contacto: rosana@rwtraducciones.com.ar

OBRAS PUBLICADAS



Antología *I Concurso de Narrativa Breve “Julio Cortázar”* (Universidad Notarial Argentina y Fundación del Colegio de Escribanos de la provincia de Buenos Aires, 2015)

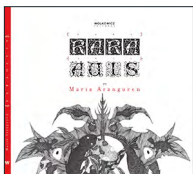


MARÍA ARANGUREN

(Concordia, Entre Ríos, Argentina, 1984) Es licenciada y doctora en Psicología (UCA), y estudiante de la Especialización en Literatura Infantil y Juvenil (UNSAM). Obtuvo diferentes becas y premios entre los que se destacan: Beca de Posgrado del CONICET, Premio Joven Investigador mención honorífica otorgado por la AACC (agosto 2013, Córdoba), segundo premio en el 14º Concurso Nacional de Cuento Corto Babel (Argentina, septiembre 2014) y primer premio Casa del Escritor 2018 otorgado por ERA y Faber Libros (octubre 2018, Rafaela), entre otros.

Contacto: maria.aranguren@yahoo.com

OBRAS PUBLICADAS



Rara Avis (libro álbum, Modesto Rimba, 2017)

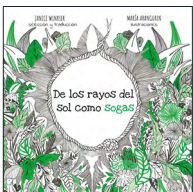
Mínimos elementales (libro álbum, Modesto Rimba, 2017)

Cacerías en la noche (cuentos, Escritores Rafaelinos Agrupados y Faber Libros, 2018)

De los rayos del sol como sogas (libro álbum, Tanta Ceniza Editora, 2019)

Breviario amarillo (poemario, Caleta Olivia, 2020)

Plumazo. Juego y Cuentario de Aves Argentinas (en coautoría con Julieta M. Jiménez, 2020)



NICOLÁS BARRASA

(Caseros, Buenos Aires, Argentina, 1983) Es escritor, actor, dramaturgo, comediante de *stand up* y abogado. Ha recibido diferentes premios y menciones nacionales e internacionales tanto por su narrativa como por sus piezas teatrales.

Contacto: nicolasbarrasa@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Vi morir más flores que personas (cuentos, Metrópolis Libros, 2022)



VIVIANA BERNADÓ



OBRAS PUBLICADAS

Aquello era el cielo (Editorial Nudista, 2020)



SILVANA BOSCHI

(La Plata, Buenos Aires, Argentina, 1964) Estudió Letras (UNLP), es periodista (1990) y licenciada en Comunicación Social (2002). Obtuvo la Beca uca-Clarín. Fue redactora y editora en el diario *Clarín* (1991-2016). Trabajó en Radio Nacional y CNN Radio. Ganó dos premios ADEPA: primer premio en la categoría Periodismo Judicial y primera mención en la categoría Derechos Humanos.

Contacto: silvanaboschi@live.com.ar

OBRAS PUBLICADAS



Los secretos de la Corte (no ficción, Editorial Margen Izquierdo, 2017)



MILAGRO CARÓN TAMBORENEA

(Cafayate, Salta, Argentina) Al terminar la secundaria viajó a Bélgica durante un año y medio, y a su regreso estudió Letras en la Universidad de Salta. Allí investigó a Maurice Blanchot, autor que nunca dejó de leer y pensar. Esta lectura se profundizó cuando se radicó durante algunos años en Francia. De este estudio surgió un proyecto conjunto de *Diccionario Antietimológico* que combinaba definiciones arbitrarias de palabras con ilustraciones que hacía su hermana. Esos cuadros fueron expuestos en ArteBa y en distintas galerías de Buenos Aires. También grabó un disco inspirado en Blanchot, *Sumergida*, editado por Ópalo Record, sello discográfico salteño. Ha participado en distintos proyectos editoriales como correctora, curadora y escritora: *Calixto. El hombre del castillo* de Josefina Carón, *La poética de la fragilidad* de Nicolás Grandi y Lata Mani, *Babel Radio* de Mathilde Ayoub, *Husek*, filme de Daniela Seggiaro, *La polideportiva parabólica* de Irina Kirchuk, entre otros. En la actualidad vive en Buenos Aires, donde trabaja como docente.

Contacto: milagrocaron@gmail.com

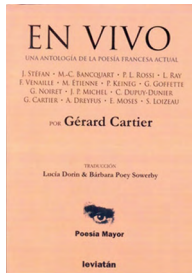


LUCÍA DORIN

(Buenos Aires, Argentina, 1975) Se crio entre Francia y Argentina. Es docente universitaria (UBA, UNA y Lenguas Vivas), magister en ciencias del lenguaje, traductora de francés e instructora de yoga. Fue librera, estudió literatura y publicó un libro de poemas, *Almitas en salmuera* (Leviatán, 2007). Tradujo a varios autores como Alain Finkielkraut, Antoine de Saint-Exupéry, Guillaume Apollinaire y Franck Venaille. *Umbría* es su segundo libro. Vive en algún lugar del barrio de Chacarita. Suele encontrarse gente conocida por la calle.

Contacto: luciadorin@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



En Vivo, una antología de la poesía francesa actual (15 poetas seleccionados por Gérard Cartier y traducidos por Lucía Dorin y Bárbara Poey Sowerby, Leviatán, 2016)
Umbría (Zindo y Gafuri, 2019)



CECILIA FANTI

OBRAS PUBLICADAS



La chica del milagro (Rosa Iceberg, 2017)
A esta hora de la noche (Rosa Iceberg, 2020)



LUCRECIA FRASSETTO

(Neuquén, Argentina, 1985) Estudió Cinematografía y Nuevos Medios en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes. Trabaja en animación digital y *stop motion* e iluminación. Ha dictado talleres de lenguaje audiovisual y fotografía. Realizó el guion, la dirección y la dirección de fotografía del documental *Paraíso Red Delicious*, ganador del Premio al Desarrollo de Proyectos del Primer Concurso Provincial de largometraje de documental "A rodar Río Negro", del Tercer Concurso Federal de Proyectos de Largometraje Raymundo Gleyzer y de la Vía Digital para documentales del INCAA. Se interesa por el entrecruzamiento de los distintos lenguajes, escrito y audiovisual. Integra los grupos de investigación Palimpsestos (UNTREF), coordinado por María Negroni, y Las raras, revistas argentinas de poesía de los 90 (UNTREF), coordinado por Jorge Monteleone.

Contacto: lucreciafrassetto@gmail.com



SERGIO FRUGONI



OBRAS PUBLICADAS

Los efectos (Qeja Ediciones, 2019)

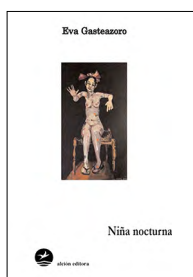


EVA GASTEAZORO

(Nicaragua, 1952) Vive en Nueva York desde 1983. Es escritora y artista de performance. Se presenta en numerosos teatros a nivel nacional e internacional. *El dialecto olvidado del corazón*, poemas de Jack Gilbert traducidos por ella al español, se publicó en Nueva York (DíazGrey Editores, 2014). Contribuye con la *Revista Literaria Centroamericana Carátula* desde 2003, y en la antología *Action. The Nuyorican Poets Cafe Theater Festival* (Simon & Schuster, 1997). Funge como diplomática para la Misión de Nicaragua ante la ONU y es delegada ante conferencias internacionales.

Contacto: evagast@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Todos queríamos morir (novela, Anamá Ediciones, 2015)

Niña nocturna (novela, Alción Editora, 2019)



DÉBORAH HADGES

(Buenos Aires, Argentina, 1991) Es licenciada y profesora en Letras (UBA). Participó en distintos eventos literarios y ciclos de lectura. Dicta talleres de escritura (@tallercito.19.13) y da clases en diversas universidades nacionales (UNAHUR, UNM y UBA). Publicó *La desplazada* (Siempre de viaje, 2014) y *8'17"* (Modesto Rimba, 2016) y sus textos fueron seleccionados para la antología *Apología 3* (Letras del Sur) y para la Bienal de Arte Joven 2019 (novela *El tiempo de la luz*).

Contacto: deb.hadges@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



8'17" (Modesto Rimba, 2016)



LAURA JUNOWICZ

(Buenos Aires, Argentina, 1984) Es licenciada en Letras (UBA) y educadora por el arte (IMEPA). Coordina talleres de escritura, es correctora de estilo y editora de libros infantiles y juveniles. En 2017 fue una de las ganadoras de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires en la categoría Poesía, por la cual integró la antología *Van Llegando*. Su libro *Después del final* fue destacado por el Premio Fundación Cuatrogatos. Participó en *Hablar de poesía 39* y en las antologías *Otras nosotras mismas* y *Una imagen para decirlo*. Integra el proyecto de investigación Las Raras, revistas de poesía de los 90 (UNTREF) que creó el archivo digital lasraras.com.ar.

Contacto: laurajuno@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Antología *Van Llegando* (Mansalva, 2017).

Después del final (Claraboya Ediciones, Santiago de Chile, 2017)

Antología *Otras nosotras mismas. Homenaje a Olga Orozco* (Agua Viva Ediciones, 2020)

Antología de poesía *Una imagen para decirlo* (Paisanita Editora, 2022)



CINTIA KEMELMAJER

(Mar del Plata, Buenos Aires, 1984) Es periodista, becaria de la Fundación Gabo. Sus crónicas y reportajes fueron publicadas en las revistas *Gatopardo* (México), *Lento* (Uruguay), *Brando*, *Cerdos & Peces*, *Anfibia*, *Revista Ñ*, *La Agenda*, y los diarios *Clarín*, *Perfil*, *La Nación*, *El Día* y *Página/12*. Forma parte del área de Comunicación del CONICET. Su texto “Kike Ferrari: el escritor proletario” fue finalista del True Story Award en 2021, y el perfil de Hebe de Bonafini “La madre de la desmesura” se publicará en una antología de periodismo narrativo de la editorial noruega Camino Forlag, curada por Leila Guerriero. Ambos fueron escritos en coautoría con Diego Fernández Romeral.

Contacto: cintiakemel@gmail.com

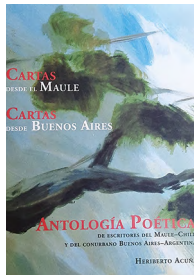
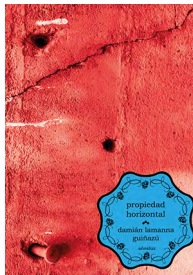


DAMIÁN LAMANNA

(1985) Vive en Caseros, Buenos Aires. Es licenciado y profesor en Letras (UBA). Participó de antologías en Brasil, Chile y Colombia. Publicó *Dormir en la espalda de la lengua* (edición de autor, 2011), *Después de la superficie* (editorial Simulcoop, 2013), *Propiedad horizontal* (Añosluz Editora, 2016) y *Para siempre a ese fantasma* (Promesa Editorial, 2022). Participó de antologías en Brasil, Chile y Colombia. Es parte del UNTREF CYT Las Raras, revistas de poesía de los noventa, coordinado por Jorge Monteleone. Por su tesis de maestría *Poéticas del reverbero (ensayos sobre poesía)* obtuvo la Beca Sara Gallardo y en 2022 participó de la residencia Demolición/Construcción en Casa/Estudio B'atz' (Unquillo, Córdoba). En 2016 fue invitado al Encuentro Universal de Escritores “Vuelven los comuneros” (Bucaramanga, Colombia). Trabaja como docente secundario y universitario y coordina el área de Literatura del ccm Haroldo Conti (ex ESMA).

Contacto: damiánlamannag@gmail.com

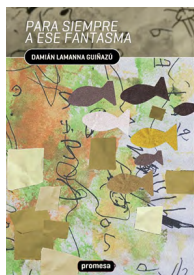
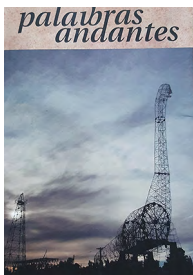
OBRAS PUBLICADAS



Propiedad horizontal (Añosluz Editora, 2016)
 Antología *Cartas desde el Maule. Cartas desde Buenos Aires* (Heriberto Acuña y Patricia Verón, comps., Valparaíso, Chile, 2017)

Antología *Paredes del conurbano. Arte, política y territorio* (Alba Murúa, Alejandra Luciani, Fabián Banga y Martín Biaggini, comps., Leviatán, 2018)

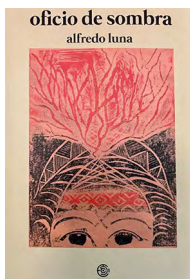
Antología *Palabras andantes* (poesía argentina contemporánea, coordinación editorial y traducción: Érica Casado, Sergio Cohn y Teresa Arijón, Editacuja, Río de Janeiro, 2019)
Para siempre a ese fantasma (Promesa Editorial, 2022)





ALFREDO LUNA

OBRAS PUBLICADAS



Testigo infiel (Ediciones en Danza, 2015)
Daños personales (Ediciones Letras y Bibliotecas de Córdoba, 2019)
Oficio de sombra (Ediciones del Camino, 2023)

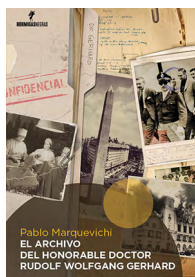


PABLO MARQUEVICH

(Morón, Buenos Aires, Argentina, 1980) Es realizador integral de cine y televisión, y licenciado en Comunicación Digital e Interactiva. Ha trabajado en cine, publicidad, bares, barcos, chiringuitos en playas mediterráneas y hasta de traje en un banco. La mayor constante a través de sus trabajos y su vida fue la pulsión por escribir. Sin saber muy bien cómo, ha publicado en diversas antologías, tanto en Argentina como en España.

Contacto: filbar@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS

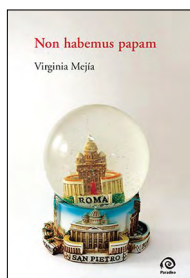


El archivo del Honorable Doctor Rudolf Wolfgang Gerhard (Editorial Hormigas Negras, 2016)



VIRGINIA MEJÍA

OBRAS PUBLICADAS



Non habemus papam (Paradiso Ediciones, 2015)

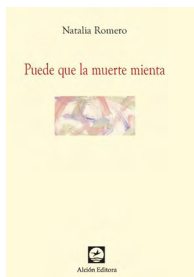
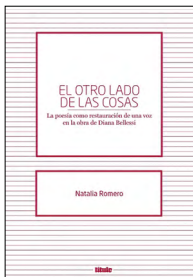


NATALIA ROMERO

(Bahía Blanca, Buenos Aires, Argentina, 1985). Publicó *Nació en verano* (2014), *El otro lado de las cosas. La poesía como restauración de una voz en la obra de Diana Bellesi* (2017), *Puede que la muerte mienta* (2018), *ABC. Mi primera cocina* (2018), *El principio luminoso* (2019). En 2021 obtuvo la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes para trabajar en su primera novela. Coordina talleres de escritura desde 2015. Dirige Las celebraciones, escuela de escritura.

Contacto: natirome@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



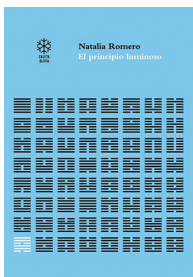
El otro lado de las cosas. La poesía como restauración de una voz en la obra de Diana Bellesi (Blatt & Ríos, 2017)

Puede que la muerte mienta (poemas, Alción Editora. 2018)

ABC, mi primera cocina (infantil, Periplo, 2019)

El principio luminoso (poesía, Caleta Olivia, 2019)

Puede que la muerte mienta (reedición con nuevos poemas, Pánico el Pánico, 2022)

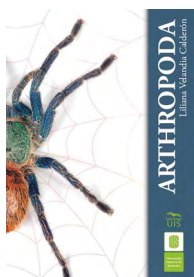
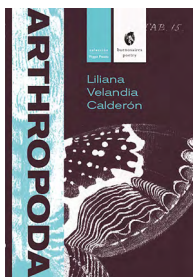


LILIANA VELANDÍA CALDERÓN

(Bucaramanga, Colombia, 1989) Migró hacia Buenos Aires en 2015. Es licenciada en Español y Literatura (2012). Ha sido docente, actriz, performer, mesera, vendedora, secretaria, cuidadora domiciliaria y ponente en congresos de literatura y educación. Cuenta con tres publicaciones académicas, varias periodísticas y poéticas. En 2018 publicó su primer libro: *Arthropoda* (Editorial Buenos Aires Poetry), que se reeditó en Colombia bajo el sello Ediciones UIS (2021). Formó parte del colectivo de teatro performático La Jauría. Coprodujo el ciclo y proyecto editorial Parranda poética, que ha buscado y divulgado la poesía colombiana migrante en Argentina; también formó parte del equipo editorial de la revista *La primera vértebra*.

Contacto: violetas.violines@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



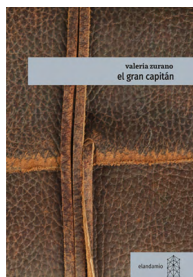
Arthropoda (poemas, Buenos Aires Poetry, 2018)

Arthropoda (reedición, Ediciones UIS, Bucaramanga, Colombia, 2021)

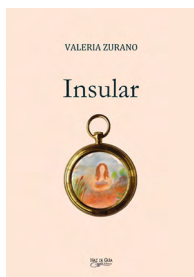


VALERIA ZURANO

OBRAS PUBLICADAS



La vida privada de los trenes (primer premio de Poesía en el Concurso Municipalidad de Córdoba Luis José de Tejeda, Editorial Municipalidad de Córdoba, 2017)
El gran capitán (reedición, elandamio, 2018)
La vía circular (Los Lápicas Editora, 2018)
Insular (Haz de Guía Editora, 2020)





PABLO ALE

(San Nicolás, Buenos Aires, Argentina, 1973) Es licenciado en Teología (Universidad Adventista del Plata), licenciado en Comunicación Social (UNR) y tiene una Maestría en Literatura Argentina (UNR). Ha trabajado como docente (UNR) y como periodista (Radio Dos, Rosario). Actualmente es editor y redactor en la Asociación Casa Editora Sudamericana, en Buenos Aires.

Contacto: correodepabloale@gmail.com

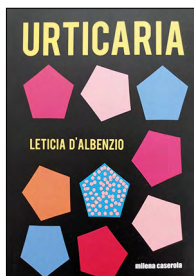


LETICIA D'ALBENZIO

(Ramos Mejía, Buenos Aires, Argentina, 1983) Es licenciada y profesora de enseñanza media y superior en Letras (UBA). Algunos de sus cuentos forman parte de antologías por haber recibido mención/premio en algunos concursos (Haroldo Conti VIII, 2015; Concurso de microcuentos "99 crímenes", La Pulga Editorial, España, 2015; Concurso Literario I Certamen de Relatos "Cuenta con la Discapacidad", España, 2018).

Contacto: dalbenzio.leticia@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Urticaria (cuentos, Milena Caserola, 2019)



LEONARDO DEFEUDIS

Nació en el conurbano bonaerense. Estudió Letras en la Universidad de Lomas de Zamora y asistió a varios talleres literarios. Es docente en escuelas secundarias y gestiona un cine club en una biblioteca popular. Escribe desde la adolescencia, cuando aceptó que las palabras eran su lugar en el mundo.

Contacto: leodefeudis@gmail.com

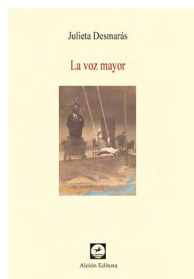
JULIETA DESMARÁS



(Buenos Aires, Argentina, 1982) Su infancia y adolescencia las vivió en el sur. Es poeta, dramaturga, directora, guionista y creadora de los ciclos literarios El vodevil y El toro. Su libro de poesía, *El río & su cajón*, fue traducido al portugués y al inglés. Su segundo poemario, *La voz mayor*, fue editado en París. Publicó y colaboró en dos libros como poeta y dramaturga (*Ahí vienen* y *Bosquejos*). Su monólogo *El valle de la lágrima* fue publicado por Libros Drama (2020) y participó en la antología de poetas latinoamericanas *Camellia. Mujeres que toman té* (Tanta Ceniza Editora, 2021). Actualmente se encuentra trabajando en sus dos obras de teatro: *La hora rancia* y *La Canoera* (mención honorífica Fondo Nacional de las Artes, 2021) y forma parte de la antología *Poetas argentinas (1981-2000)*, con selección y prólogo de Elena Annibali (Ediciones del Dock, 2022). En 2022 salió, además, su tercer poemario, *Desechos de Asunta* (Ediciones del Dock).

Contacto: july.desmaras@gmail.com / cicloeltoro@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



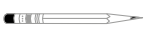
Ahí vienen (TNC, 2018)
La voz mayor (Alción Editora, 2018)
Bosquejos (2019)
El valle de la lágrima (monólogo, Libros Drama, 2020)
 Antología de poetas latinoamericanas *Camellia. Mujeres que toman té* (Tanta Ceniza Editora, 2021)
 Antología *Poetas argentinas 1981-2000* (Ediciones del Dock, 2022)
Desechos de Asunta (poemario, Ediciones del Dock, 2022)



EDUARDO HÉCTOR IGLESIAS

(1936) Embajador de carrera retirado. Fue presidente de Comisiones Internacionales, con destinos en Londres, Suiza, Chile y Bolivia. Abogado. Tesis en la Maestría "Encuentro en tiempos oscuros".

Contacto: eddychurches@yahoo.com



JORGE ABEL MUÑOZ



OBRAS PUBLICADAS

Nada contra qué chocar (La Parte Maldita, 2017)



MARIO NOSOTTI

OBRAS PUBLICADAS



La casa de la playa (poesía, Club Hem Editores, 2018)

Sombras bajo la lámpara de aceite. Notas breves sobre libros y literatura (Borde Perdido Editora, 2020)

La casa de los pájaros. Notas sobre la vida y la obra de Juan L. Ortiz (Ediciones UNL, 2021)

Dos poemas inconclusos (poesía, Caleta Olivia, 2021)

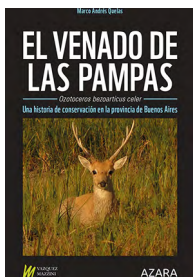


MARCO ANDRÉS QUELAS

(1973) Pasó su infancia y adolescencia en General Belgrano, provincia de Buenos Aires. Es biólogo. Asistió al mítico taller literario de Hugo Correa Luna, donde escribió *El buen marido*, que obtuvo el Tercer Premio Municipal de Buenos Aires Bienio 2014-2015, otorgado por un jurado integrado por Mariana Enriquez y Raúl Brasca, entre otros. Su cuento "Copello" fue seleccionado para integrar *Audiocuentos de la Nueva Narrativa Argentina 2019*. En 2020 publicó un libro sobre la conservación del venado de las pampas en Argentina. Vive en la ciudad de Buenos Aires.

Contacto: andresquelas@yahoo.com.ar

OBRAS PUBLICADAS



El venado de las pampas (Vázquez Mazzini Editores, 2020)



PATRICIA SOMOZA



(Buenos Aires, Argentina, 1958) Es licenciada en Letras. Trabaja como editora, docente universitaria e investigadora. Da clases de escritura en la UBA, de comunicación en la UNA Audiovisuales y coordina el taller de escritura creativa a distancia en la USAL. Como editora, se ha ocupado de la edición de buena parte de la obra de Ricardo Piglia. Ha colaborado en la sección cultura de *Perfil* y *La Nación* y en la revista *ADN Cultura*. Publicó el libro de poemas *Uno y el paciente* (Último Reino, 1993) y es coautora de *Diccionario de la Novela de Macedonio Fernández* (R. Piglia, ed., Fondo de Cultura Económica, 2000), *Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia* (Siglo XXI, 2006) y *Para escribirte mejor* (Paidós, 1994), entre otros. En 2023 publicó *Operación Capeletti. La fuga de mujeres de la cárcel de San Telmo*, novela de no ficción en coautoría con Fernanda Aren, por editorial Planeta.

Contacto: patosomoza@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Operación Capeletti. La fuga de mujeres de la cárcel de San Telmo (novela de no ficción en coautoría con Fernanda Aren, Planeta, 2023)



JORGE TESZKIEWICZ

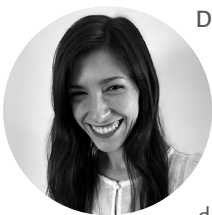


(Buenos Aires, Argentina, 1949) Es computador científico egresado de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA. Asistió a talleres y seminarios con José M. Brindisi, Fernanda García Lao, Hugo Correa Luna, Gabi Bejerman, Carolina Sborovsky, Alejandro Tantián, Sabrina Farji y Félix Bruzzone. En 2014 obtuvo el segundo premio del Certamen Nacional de Cuento Breve de la SADE, filial Santa Fe, por el cuento "Sin respiro". En 2021 obtuvo la primera mención en el IX Concurso de Relato Breve de la Facultad de Periodismo de la UNLP por el cuento "Diario de una china en Buenos Aires".

Contacto: jorgetesz@gmail.com



DANAE ALEXIA TZICAS



(Buenos Aires, Argentina, 1990) Es periodista (TEA). Fue becada para cursar el programa de posgrado en Comunicación para Organizaciones de la Sociedad Civil de la Universidad Austral. Como responsable de Comunicación en Women First Digital, trabaja en temas de salud sexual y reproductiva para más de 180 países. Fue coordinadora de Comunicación en CIPPEC y directora de Comunicación en FARN. Integró el staff de prensa de Greenpeace Argentina y estuvo a cargo de la comunicación de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, edición 2013/2014.

Contacto: datzicas@gmail.com



LEONARDO VENEZIA

(La Plata, Buenos Aires, Argentina, 1985) Es abogado (UNLP). Cursó estudios de posgrado en Gestión Cultural y Comunicación (FLACSO). Es coautor de la biografía *Roberto “Ruben” Cohen Sabban: el telar de mi vida* (2021). Realizó la selección y el prólogo de la antología *La nueva normalidad* (2021). Algunos de sus relatos han sido premiados y publicados en *Narrativa IV* (Ediciones La Comuna), Premio Nacional de 3 de Febrero (Oficina Municipal de Letras), Concurso de narrativa breve “Almafuerte” (Universidad Notarial Argentina), y en periódicos y revistas especializadas. Coordinó durante diez años talleres de escritura creativa en la ETMA (Municipalidad de La Plata) y dirige la editorial Ediciones del Parque.

Contacto: leonardo@venezia.com.ar

OBRAS PUBLICADAS



Roberto “Ruben” Cohen Sabban: El telar de mi vida (biografía en coautoría con Graciela Rotman, Tritón, 2021)

Antología *La nueva normalidad* (selección y prólogo, Ediciones del Parque, 2021)



CARLOS M. VIDELA

(Hurlingham, Buenos Aires, Argentina, 1976) Es escritor, poeta y ex programador. Al tiempo que programaba, escribía en paralelo. Una cosa pagaba, la otra tenía metáfora. Viajero sintomático. Vivió en Toulouse, Taíba, Berlín y Valparaíso. Actualmente reside en Buenos Aires. Participó en talleres de escritura con Cecilia Szperling, Selva Almada, María Moreno, Luciana de Mello y María Sonia Cristoff. En 2021 obtuvo el mecenazgo de creación del GCBA. Actualmente cursa la carrera de Edición (UBA). Con su cuento “A campo traviesa” participó del Premio “Eugenio Cambaceres”, bajo el seudónimo Carlos Quinto.

Contacto: carloskamalesha@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



“A campo traviesa” (cuento, en *Zona de cuentos*, Interzona, 2016)

Colombine, la violiniste spatiale (infantil, Éditions de l'étagère du bas, Francia, 2020)

“El devenir del animal poético” en antología *Pensamientos migrantes. Intersecciones cinematográficas* (ensayo, Hambre, espacio de cine experimental, 2021)



ANA ABBATE

(Buenos Aires, Argentina, 1980) Es licenciada y profesora en Artes Combinadas por la UBA, con especialización en análisis y crítica de cine, teatro y danza. Fue productora fotográfica y audiovisual en Santa Carne, VJ, miembro del jurado de los Premios Teatro del Mundo y tuvo un emprendimiento de electrónica lúdica. En 2019 egresó de la Maestría en Escritura Creativa de la UNTREF y desde 2021 estudia Astrología en Casa XI.

Contacto: ana.abbate@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



El resto es caída (poesía, Elefante Editorial, 2021)



SIMÓN ALTKORN

(Montevideo, Uruguay). Vive y trabaja en Buenos Aires. Es licenciado en Economía (UBA). Como artista visual obtuvo, entre otros, el primer premio (Adquisición) en el xcvi Salón Nacional de Artes Visuales y fue seleccionado para exponer obra fotográfica y video en Argentina, Perú, Colombia, México, Estados Unidos y España. Actualmente, cursa el doctorado en Literatura Latinoamericana y Crítica Cultural en la Universidad de San Andrés (udesA).

Contacto: simon.altkorn@gmail.com

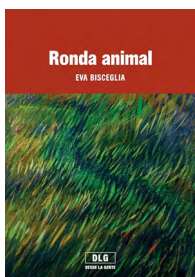


EVA BISCEGLIA

(Buenos Aires, Argentina, 1985) Es profesora de castellano, literatura y latín (I.S.P. "Joaquín V. González"). Ha publicado narrativa breve en diversas revistas literarias y *plaquettes*. En 2021 publicó *Ronda animal*, su primer libro de cuentos, con la editorial Desde la Gente, y en 2023, la novela juvenil, escrita en coautoría con Cecilia Galíndez, *Alicia, sus exageraciones*, por la editorial Muchas Nueces.

Contacto: tierradeconejos7@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Ronda Animal (cuentos, Editorial Desde la Gente, 2021)

Alicia, sus exageraciones (editorial Muchas Nueces)

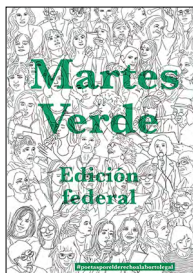
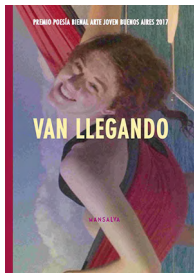


LARISA CUMIN

(Santa Fe, Argentina, 1989) Vive en Mar del Plata. Es profesora de Letras y narradora oral. Publicó los libros de poesía *La gran avenida* (Vera Cartonera, 2020; Es Pulpa, 2022) y *La escapista* (Club Hem, 2018). Algunos de sus poemas integran las antologías *Van Llegando* (Mansalva, 2017), *Poetas Centro* (Centro Federal de Inversiones, 2018), *Martes Verde Edición Federal* (vv.ee., 2020). Dirige la colección de crónicas Quiloazas de Vera Cartonera (UNL/CONICET). Integra el colectivo Poeplas, poesía para las infancias. Organiza junto con Fernanda Mugica el ciclo de poesía La Silla Invisible.

Contacto: larisacumin@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Antología *Van Llegando*. Premio de Poesía Bienal Arte Joven Buenos Aires 2017 (Mansalva, 2017)

La escapista (Club Hem Editores, 2018)

Antología *Martes Verdes Edición Federal* (edición federal, Gog y Magog Ediciones, Ediciones Presente, Paisanita Editora, Color Pastel, Pánico el Pánico, Viajera Editora, Mi Gesto Pank, El Ojo del Mármol, Club Hem, 2020)

La gran avenida (Ediciones UNL, Colección Vera Cartonera, 2020)

La gran avenida (reedición, Es Pulpa Ediciones, Mar del Plata, 2022)

El Magún (Rosa Iceberg, Buenos Aires, 2022)

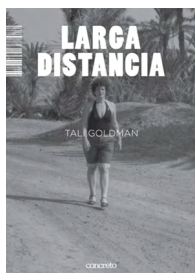


TALI GOLDMAN

(Buenos Aires, Argentina, 1987) Es licenciada en Ciencias Políticas (UBA). Trabaja como periodista desde hace más de diez años en diferentes medios. Colabora con las revistas *Gatopardo* y *Anfibia*, entre otras. Su libro *La marea sindical. Mujeres y gremios en la nueva era feminista* ganó el premio de la escuela de periodismo Taller Escuela Agencia TEA en la categoría crónica periodística. En 2019 resultó ganadora en la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires en la categoría cuento. Es autora del libro de relatos *Larga distancia* (Concreto, 2020).

Contacto: talugoldman@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



La marea sindical: Mujeres y gremios en la nueva era feminista (Editorial Octubre, 2018)

Larga distancia (Concreto Editorial, 2020)



AGUSTINA GUREVICH

(Buenos Aires, Argentina, 1983) Es diseñadora de Imagen y Sonido (UBA), dramaturga y directora. Su práctica artística abarca la creación literaria, audiovisual y escénica. En 2021 obtuvo la beca completa de creación en residencia como escritora en Can Serrat, España. En 2018 su video-instalación "Parece Roto" obtuvo una beca de creación en la galería Experiencia Hiedra y se exhibió en la selección de Artistas Emergentes de la galería del Centro de Investigación Cinematográfica. Co dirigió el corto *Justicia poética*, que participó en el Festival de Cine de Mar del Plata y el Festival La Mujer y el Cine en el MALBA. Editó el libro *Repetición de un naufragio* (Paisanita Editora).

Contacto: agustinagurevich@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Repetición de un naufragio. Últimamente sueño
Fernández. Díptico teatral (Paisanita Editora, 2021)



ALEJANDRA KOSER

(Trelew, Chubut, Argentina, 1983) Es licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA). Además de a la comunicación, se dedicó a la corrección y edición de textos y a la coordinación de talleres de escritura.

Contacto: alejandrakoser@gmail.com

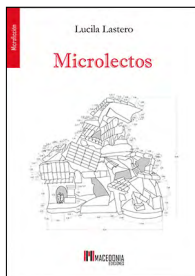


LUCILA LASTERO

(Buenos Aires, Argentina, 1978) En 2007, 2011 y 2015 ganó el primer premio en los Concursos Literarios Provinciales de la Secretaría de Cultura de Salta, en las categorías cuento, poesía y texto teatral respectivamente. En 2010 y 2021 recibió una Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes.

Contacto: lucilastero@hotmail.com

OBRAS PUBLICADAS



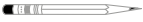
Microlectos (Macedonia Ediciones, 2019)
La casa de rejas (Macedonia Ediciones, 2021)



MARÍA LEGUIZAMÓN



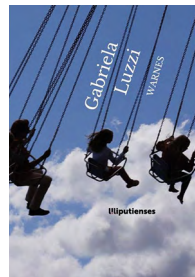
Dirige la revista digital *Orgyia*:
<https://orgyia.com>



GABRIELA LUZZI

(Rawson, Chubut, Argentina, 1974) Es poeta. Dirige el sello Paisanita Editora.
Contacto: gaby.luzzi@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Medidas de urgencia (Club Hem Editores, 2019)
Warnes (Liliputienses, España, 2019)
Televisores (Caleta Olivia, 2020)
O trabalho das mãos (edición bilingüe, con traducción al portugués de Ary Pimentel y Fabiana Oliveira de Souza, Ganesha Cartonera y Desalinho Publicações, Brasil, 2020)
La intensidad de los ciclistas (coautoría con Ariel Bermani, HD Ediciones, 2022)



MARIEL MARTÍNEZ CABRERA



OBRAS PUBLICADAS

Como cuerda (Halley Ediciones, 2020)

DIEGO MATERYN



OBRAS PUBLICADAS

Frenesí del conejo universal (reedición, Elefante Editorial, 2020)

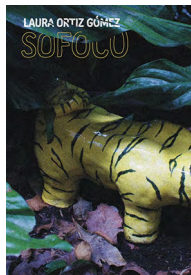
LAURA ORTIZ GÓMEZ



(Bogotá, Colombia, 1986) Estudió Literatura en la Universidad Javeriana. Trabajó como promotora de lectura y escritura en diversos espacios a lo largo del territorio colombiano. Obtuvo el estímulo Becas para colombianos en proceso de formación artística y cultural en el exterior del Ministerio de Cultura de Colombia (2019). Ganó la Beca Antonio Di Benedetto, otorgada por la Maestría en Escritura Creativa de la UNTREF. Fue seleccionada en 2022 para una residencia de escritura con la Fundación Jan Michalski en Montricher, Suiza. Su libro de cuentos *Sofoco* fue ganador del Premio Nacional de Narrativa Elisa Mujica 2020.

Contacto: lortiz.gomez@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Leer un canto ((crónica, Vera Cartonera Editorial, Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2020)

Sofoco (cuentos, Laguna Libros, Colombia, 2021)

Sofoco (Barrett, España, 2021)

Sofoco (Concreto Editorial, 2021)

Sofoco (Laurel, Chile, 2022)

Antología *Limítrofe: Relatos continentales* (Libros Unahur, 2022)

Somos Abrecaminos (Legado, Comisión de la verdad, Bogotá, 2022)



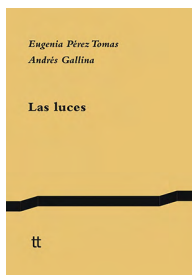


EUGENIA PÉREZ TOMAS

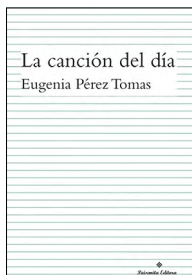
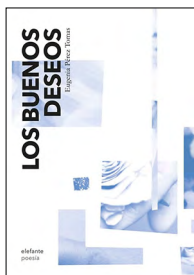
(Buenos Aires, Argentina, 1985) Egresada de la escuela de Dramaturgia (EMAD). Sus dos últimas obras, en colaboración con Camila Fabbri, *En lo alto para siempre* y *¡Recital Olímpico!* se estrenaron en el Teatro Nacional Cervantes y en el Complejo Teatral de Buenos Aires. Escribió y dirigió: *Las casas íntimas*, *Rodolfo*, *Beatriz* y *Fantasma Unicornio*, y *Disparo de Aire*. También se editaron en Libros Drama, Universidad del Sur y Libros del Rojas (UBA), y fueron traducidas al francés y al inglés. Publicó la novela *Frutas tardías* (Paisanita Editora), el libro de poemas *Los buenos deseos* (Elefante Editorial) y la obra *Las luces* (Libretto) junto a Andrés Gallina, con quien también fundó el sello editorial Bosque energético, dedicado a la publicación de diarios íntimos.

Contacto: epezertomas@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Frutas tardías (novela, Paisanita Editora, 2019)
Hacer un fuego (Rara Avis Editorial, 2019)
Las luces (en coautoría con Andrés Gallina, Libretto, 2021)
Los buenos deseos (Elefante Editorial, 2020)
La canción del día (Paisanita Editora, 2023)



CARLA SAGULO

(Buenos Aires, Argentina, 1977) Es docente de Letras y coordina talleres en distintos ámbitos. Además, es cantante y letrista en Amore e Anarchia. Ha publicado *El vino de la casa* (Ediciones Vox, 2007), *Fuego chico* (Nulú Bonsai, 2009) y *Toro* (Nulú Bonsai, 2015). Forma parte de varias antologías, entre ellas, *Un libro oscuro, 105 poemas negros* (Bajo la Luna, 2012), y el libro sonoro *Guatapu. Voces poéticas de América Latina* (Aratiku Produktion, Asunción, 2016).

Contacto: carlasagulo@gmail.com

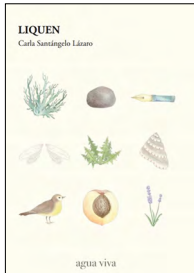


CARLA SANTÁNGELO LÁZARO

(Mahón, Islas Baleares, España, 1989) Reside en Quito, Ecuador. Es cofundadora del proyecto cultural Casa Índigo y editora en Índigo Editoras. Fue asistente en el grupo de investigación Escritoras y Escrituras de la Universidad de Sevilla, donde se recibió como magíster en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales. También es magíster en Periodismo y Reportaje (Universidad Ramón Llull). Actualmente estudia el Diplomado en Memorias y Discursos Autobiográficos del LEM (Puebla, México). En 2022 se publicó su poemario *Temporada de peras* (La Carmensita Editorial, 2022).

Contacto: csantangelolazaro@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Líquén (Agua Viva Ediciones, 2021)



MARIANA SONEGO

(Buenos Aires, Argentina, 1972) Es licenciada en Psicología, especialista en psicoanálisis de los vínculos. Reparte su tiempo entre la escritura, la práctica del psicoanálisis y el dictado de talleres de narrativa. Ha sido miembro del comité de redacción de las revistas de la Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo y del Acta Psicológica y Psiquiátrica de A. L. Publicó las novelas *En qué ayer del mismo río* (Indómita Luz, 2018), *Siete noches mudas* (Vinciguerra, 2011) y, junto junto al fotógrafo F. Bascuñán Muñoz, el libro trilingüe de fotografías y relatos *La Mirada Original*, que recibió el Premio del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura (Planeta Sostenible, Chile) en 2010.

Contacto: marianasonego@hotmail.com

OBRAS PUBLICADAS



En qué ayer del mismo río (novela, Indómita Luz, 2018)



BETTINA SIDY

(Buenos Aires, Argentina, 1982) Es doctora en Antropología, investigadora adjunta del CONICET y docente en la UNSAM. Es co directora del proyecto audiovisual “Creí que eras Antropólogo” y autora de numerosos artículos en revistas científicas tanto nacionales como extranjeras. Ha recibido varias becas de investigación y de desarrollo de proyectos, tanto individuales como grupales, entre las que se destacan las otorgadas por el Fondo Nacional de la Artes, el Fondo Metropolitano de las Artes, el programa de Mecenazgo del gobierno de la ciudad de Buenos Aires y del FONCYT.

Contacto: bettinasidy@gmail.com



JULIA TOMASINI

(Buenos Aires, Argentina). Es doctora en Letras, dramaturga y astróloga. En 2020/2021 participó en el colectivo de dramaturgxs Proyecto Zip, dirigido por A. Tantanián. Como traductora literaria del portugués y francés publicó muchos títulos, entre otros, *Short Movies* de Gonçalo Tavares en 2021 y *Viver entre línguas* de Sylvia Molloy, que cotradujo al portugués en 2019. Se dedica al teatro, la poesía y el estudio de los lenguajes simbólicos.

Contacto: juliajuliatom@gmail.com



INÉS ULANOVSKY

Es fotógrafa, productora audiovisual y a veces escribe. Publicó los libros *Fotos tuyas* (edición de autora, 2006), *Algunas madres también se mueren* (Capital Intelectual, 2010) y *Las fotos*. Estudió Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Trabajó en medios gráficos, en radio y en televisión. Formó parte del Área Audiovisual del Archivo Nacional de la Memoria, del Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo y de la Fototeca de ARGRA. Actualmente trabaja en el Museo del Libro y de la Lengua y es docente de la Licenciatura en Fotografía de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Ganó el Premio Leamos del concurso de crónica breve Basado en Hechos Reales (2019) y recibió la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes (2018).

Contacto: inesulanovsky@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Las fotos (Paisanita Editora, 2020)



PAULA VÁZQUEZ

OBRAS PUBLICADAS



La suerte de las mujeres (cuentos, Añosluz Editora, 2017)

Las estrellas (cuentos, Mansalva, 2019)

Las estrellas (cuentos, Editorial Tránsito, España, 2019)



FLOR DEFELIPPE

(Buenos Aires, Argentina, 1982) Es licenciada en Letras (UBA). Coordina talleres de escritura y es editora en la revista *El Ansia*. Desde 2016, co dirige el ciclo de poesía *El bosque sutil*, ganador de la Beca de Circulación y Promoción del Fondo Nacional de las Artes (2019). Publicó los libros de poesía *Parrhesia* (2009), *Las malas elecciones* (2014) y *La falla en el fuego* (2018). Por su libro aún inédito, *Nadie vive en esta casa*, fue becada para participar de la Residencia de Arte Can Serrat, en Barcelona.

Contacto: florenciadefelippe@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



La falla en el fuego (Añosluz, 2018)



ANDREA FRANCO

(La Habana, Cuba, 1991) Creció en Buenos Aires, Argentina. Es licenciada en Letras (UBA). Publicó sus poemas en revistas literarias como *Hablar de Poesía*, *Revue Fracas*, *Fragile*, *Revue de Créations*. Fue ganadora de la Bienal de Arte Joven 2021/2022 en las categorías de Poesía y Relato. Trabaja como editora, correctora y, desde 2016, da talleres de escritura y literatura.

Contacto: andreafranco@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Antología *Amenaza y maravilla*. Premio Poesía, Bienal de Arte Joven (Gog & Magog, 2022)

Antología *Tan diversa*. Premio Relato, Bienal de Arte Joven (Mardulce, 2022)



NICOLÁS GIGLI

(Buenos Aires, Argentina, 1962) Atrapado por el vértigo de la narrativa, de chico apuraba las páginas de la colección Robin Hood para llegar a las ilustraciones. Lee y escribe buscando más libros que le devuelvan aquel apuro. Obtuvo el primer premio en el Concurso "Emilio Salgari en Argentina" organizado por el Istituto Italiano di Cultura y publicado por *Página/12*. Autor de *Las burbujas enterradas* y creador del mítico personaje de comic Profesor Berenski.

Contacto: niko90001@gmail.com.ar



KAREN
LUY DE ALIAGA



OBRAS PUBLICADAS

Compórtense como señoritas (Paracaídas Editores, 2019)



PABLO MATEU

(Buenos Aires, Argentina, 1965) Estudió teatro, actuó, escribió guiones satíricos, dirigió elencos y adaptó obras dramáticas. Profesor de Filosofía (UBA), licenciado en Sistemas (CAECE) y magister en Finanzas (UCEMA) cfa. Publicó el poemario *o* y la novela distópica *El Irisid*.

Contacto: pjmateu65@gmail.com

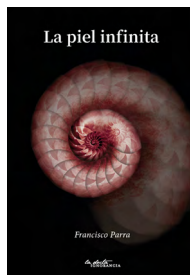
OBRAS PUBLICADAS



Victima diversa (Paradiso, 2022)



FRANCISCO PARRA



OBRAS PUBLICADAS

La piel infinita (Editorial La Docta Ignorancia, 2019)



LARA SADE

(San Carlos de Bariloche, Río Negro, Argentina, 1992). Reside en La Plata. Es profesora y licenciada en Artes Audiovisuales (UNLP). Trabaja como asistente de dirección en el medio audiovisual. Recientemente publicó el libro digital *Exterior Playa Atardecer*. Algunas de sus poemas integran antologías: *Por senderos no pisados* de Fondo Editorial Rionegrino, *Miércoles Negro* de Editorial Subpoesía, *Hablemos de Amores*, de Somos Centelleantes.

Contacto: sadelara@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Exterior Playa Atardecer (digital, 2021)

Antología *Por senderos no pisados* (Fondo Editorial Rionegrino, 2021)

Antología *Hablemos de Amores* (edición digital, Somos Centelleantes, 2021)

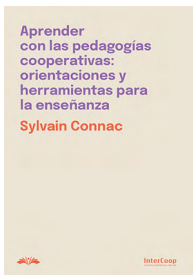


ANNE-SOPHIE VIGNOLLES

(París, Francia, 1971) Trabaja actualmente para la Fundación Filba. Es editora, escritora y traductora, hispanohablante por adopción. Le encanta moverse entre idiomas, continentes, lenguas, nombres, palabras, identidades y b(r)usquedades varias. A veces Anne, a veces Sophie, a veces ambas. Es parte de un colectivo de artistas que trabajan en revelar los oficios que quedan en los barrios porteños a través de diferentes miradas como la pintura, el dibujo, la poesía, la fotografía, el arte textil y el cine (@proyecto.oficios / <https://www.instagram.com/p/Ce3G7jTuOpj/>). Sus proyectos se suelen mostrar en exposiciones efímeras en el Cultural Morán.

Contacto: annevignolles@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Aprender con las pedagogías cooperativas: orientaciones y herramientas para la enseñanza, de Sylvain Connac (traducción al castellano, Editorial InterCoop, 2021)



CLARA VIRASORO

(Buenos Aires, Argentina, 1989) Es licenciada y profesora en Letras (UBA). Participó del UBACYT "Historia comparativa de las literaturas argentina y brasileña". Formó parte de talleres de narrativa y de escritura teatral. Presentó su trabajo en dos ciclos de unipersonales a cargo de El Bondi Creaciones.

Contacto: cvirasoro89@gmail.com



CARLOS AVILÁN

(Caracas, Venezuela, 1979) Estudió Comunicación Social (UCAB). Trabajó en los diarios *El Nacional*, *Líder* y *Meridiano*. Desde 2016 vive en Buenos Aires. Participó en varios cursos y talleres en Casa de Letras. Su cuento "Largo, ancho, alto" fue finalista del VIII Concurso de Relato Breve Osvaldo Soriano (octubre de 2020). Sigue trabajando en los manuscritos de una novela y de un libro de cuentos.

Contacto: cdavilan@gmail.com



MALVINA CABRERA BORGES

(Gualeguaychú, Entre Ríos, Argentina, 1992). Se recibió de músico profesional con especialización en guitarra (EMBA). Publicó un disco de temas propios, *Raíz*, con Malta grupo (2017). Compone y toca la guitarra para la banda Humana. Coordina talleres de guitarra y de escritura de canciones.

Contacto: malvinacabreraborges@gmail.com



OBRAS PUBLICADAS

Los lugares del agua (Editorial Rangún, 2020)



ARIANA DANIELE

(Rufino, Santa Fe, Argentina, 1990) Publicó el libro de poesía bilingüe *Août*. Su obra de teatro *Agua de aljibe* fue puesta en escena en 2016. En Francia publicó *La rose immuable* y escribió para el Théâtre de l'impossible. Participó del 35° Marché de la Poésie y formó parte de las poetas argentinas elegidas por la artista Julieta Hanono para su exposición en el Centro Pompidou. En 2021 su libro *Poética de un corazón abierto* fue seleccionado por la UNTREF como mejor tesis de su cohorte y recibió la beca para una residencia de escritura en Los Álamos. En 2022, dicho libro obtuvo segunda mención en el Primer Concurso Nacional de Poesía Inés Manzano. Parte de sus escritos fueron publicados en *Página/12*, *Aquilea*, *Décharge 183* y *Revue Décision N° 1*.

Contacto: arianadf@live.com.ar

OBRAS PUBLICADAS



La rose immuable (bilingüe, poesía, Editorial Hélotropismes, Francia, 2020)



JUAN MANUEL DEMILIO

(1972) Es escritor, guionista, director y artista visual. Realizó una extensa y premiada carrera en publicidad. Su ópera prima como autor y director, *La Despedida*, fue seleccionada por el Festival Internacional de Cine de La Habana y el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Ganó el premio "Sudaca Border 2017" con la publicación de su novela breve *Disneylán*.

Contacto: chdemilio@gmail.com



SANTIAGO FEATHERSTON

(La Plata, Buenos Aires, Argentina, 1988) Trabajó como editor en La Tercera Editora hasta finales de 2021. Ha traducido libros de J. M. Barrie, Spencer Holst, Nathanael West, Zelda Fitzgerald y Denton Welch, entre otros. Publicó el libro de cuentos *Una canción que dure para siempre* (Editorial Sigilo).

Contacto: santiago featherston88@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Una canción que dure para siempre (Editorial Sigilo, 2022)



DANIELA GOLDÍN



OBRAS PUBLICADAS

Apagar la luz (Mágicas Naranjas Ediciones, 2020)



MARIANA GUT



OBRAS PUBLICADAS

Todo el tiempo que estuvimos muertos (poesía, Editorial Rangún, 2019)

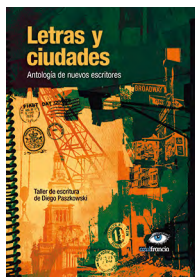


VALERIA LOSOVIZ

(Buenos Aires, Argentina, 1975) Antes de cumplir un año, se trasladó con su familia a Venezuela, previo paso por Perú. Estudió diseño gráfico, actuación, gestión cultural y escritura. En 2010 ganó el primer premio en el Primer Concurso de relatos cortos de Cuatrecasas Gonçalves Pereira con el cuento "Los Szneider". Dos de sus cuentos fueron publicados en antologías, y en breve un tercero, en una nueva antología de Diego Paszkowski.

Contacto: valeria@losoviz.com.ar

OBRAS PUBLICADAS



Antología *Letras y ciudades. Antología de nuevos escritores* (Editorial azulfrancia, 2022)



ANDREA ROGEL

(Argentina) Escribe e ilustra. La palabra en sus múltiples lenguajes, formatos, es su pasión, su búsqueda y su camino. Publicó los libros *Animales rotos* (libro álbum para adultos, texto e ilustraciones, Editorial Olivia, 2020), *Eres-Seré* (libro para adultos, texto e ilustraciones, Art Libris, España, 2018), *Más allá de la medida* (microrrelatos para adultos, España, 2013; seleccionado en el Concurso Internacional de Microrrelatos Museo de la Palabra), *Boca de diablo* (libro álbum infantil-juvenil, México, Editorial Junco, 2012), *Libros y libros* (Libro álbum infantil-juvenil, México, Editorial Progreso, 2011), *Soñé* (libro álbum infantil-juvenil, Colombia y Brasil, Editorial Cangrejo, 2010).

Contacto: andrerogel@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Animales rotos (libro álbum, Editorial Olivia, 2020)



ANTONELLA SALDICCO

(Estados Unidos, 1986) Actriz y escritora. Vivió su adolescencia en Alemania y actualmente reside en Buenos Aires. Estudió Artes Dramáticas (UNA). Obtuvo las becas Theatertreffen Forum Berlín y Nacional Sagai. En cine protagonizó *Nuestros días más felices*, *La muerte no existe y el amor tampoco*, *El vecino alemán*, entre otros largometrajes. Recibió el Premio Cóndor de Plata como Actriz Revelación por su interpretación en *La muerte no existe y el amor tampoco*. En 2021 publicó *Cuál es el pez que tiñe el mar*, por Concreto Editorial.

Contacto: antonella.saldicco@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Cuál es el pez que tiñe el mar (Concreto Editorial, 2021)



PAULA BOENTE

(Buenos Aires, 1975) Es licenciada en Ciencias de la Comunicación. Colaboró con distintos medios y se desempeña como subeditora en el *Diario BAE Negocios*. Escribe reseñas de teatro en la revista *Llegás* desde 2010. En narrativa, se formó en los talleres de Hebe Uhart, Romina Paula y Vera Giaconi. Prepara su primer libro de cuentos. Es co guionista de *Los años salvajes*, película de ficción que recibió un premio del Fondo Audiovisual en Chile y se filmó en 2022 en Valparaíso.

Contacto: pboente@gmail.com

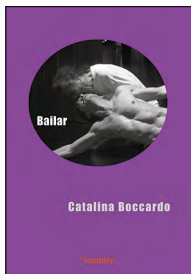
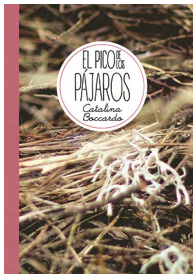


CATALINA BOCCARDO

(CABA) Publicó en poesía: *El jardín santo* (En Danza, 2011); *Territorios* (Del Dock, 2012); *Sangrar*, participación en libro objeto (Museo Carrillo Gil-Ed.(c)acto ediciones, México, 2012); *Elementos* y otros títulos (Cuadernos de La Mariposa y la Iguana, 2013-2014); *Collage* (En Danza, 2015); *Formosa* (Suri Porfiado, 2015); *El viaje y el ombligo* (Yaugurú, Uruguay, 2017); *Punto Ciego*, compilación de poemas y fotografías (Biblioteca G. Naciones, País Vasco, 2017); *El pico de los pájaros* (Barnacle, 2021); *Bailar* (GG Editora, 2021). Forma parte de la *Antología federal de poesía* (CFI, 2019) y varias otras. Sus poemas también se encuentran difundidos en blogs y revistas, junto con reseñas críticas.

Contacto: catalinaboccardo4@hotmail.com.ar, cataboccardo2016@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



El pico de los pájaros (Editorial Barnacle, 2021)
Antología Flor del espinillo (Colección xx1, Municipalidad de Curuzú-Cuatiá, Corrientes, 2021)
Bailar (poesía, GG Editora, 2021)



CARLOS CAPPELLETTI

(La Plata, Buenos Aires, Argentina, 1974) Es profesor y licenciado en Comunicación Audiovisual (UNLP) y docente desde el año 2003 (UNLP). Es principalmente guionista y realizador audiovisual, aunque también se ha desempeñado como productor, ocasional actor, y músico. Obtuvo el primer premio y una mención al mejor guión de ficción en el Primer Concurso Provincial de Video (Buenos Aires, 2000), el segundo premio en la categoría cuento en el Octavo Certamen Fernando Quiñones (Cádiz, 2007) y una mención en el Concurso de Relatos Aurora Venturini (Buenos Aires, 2007).

Contacto: pirucappe@hotmail.com

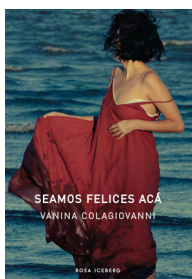


VANINA COLAGIOVANNI

(Buenos Aires, Argentina, 1976). Es licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA). También estudió Letras. Desde 2007, es editora de Gog & Magog (poesía y ensayo) y, desde 2019, de Cúmulus Nimbus (narrativa para las infancias, adolescentes y adultos). Trabaja en el Ministerio de Cultura de la Nación como coordinadora del sector editorial y fue jurado de premios literarios. Publicó un libro de cuentos, *Seamos felices acá* (Rosa Iceberg, 2021), cuatro libros de poesía, entre ellos, *Una no elige cuándo caerse* (Caleta Olivia, 2020) y una novela, *Laguna* (Bajo la Luna, 2016). Participó de antologías de cuento y poesía en Argentina, Chile e Israel.

Contacto: vcolagiovanni@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Una no elige cuándo caerse (poesía, Caleta Olivia, 2020)

Seamos felices acá (cuentos, Rosa Iceberg, 2021)

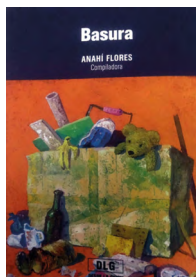


LUCIANA CZUDNOWSKI

(Buenos Aires, 1983) En 2015 publicó *Chuan*, su primera novela, por Editorial Conejos. Varios de sus cuentos fueron premiados en diversos concursos y publicados en revistas y antologías. Es autora de *Rumiantes*, libro de cuentos que recibió una mención de honor del Fondo Nacional de las Artes en 2008. En 2020 participó de la antología *Basura* (Ed. Desde la Gente) con su cuento "Premios". Estudió Ciencias de la Comunicación y Letras en la UBA. También realizó estudios de Redacción Creativa en la Escuela Superior de Creativos Publicitarios.

Contacto: lucianacz@hotmail.com

OBRAS PUBLICADAS



"Premios", en Antología *Basura* (cuentos, Editorial Desde la Gente, 2020)



RAMONA DE JESÚS

(Medellín, Colombia, 1990) Creció entre Bogotá y Mumbai. Desde 2010 vive en Alemania, donde se recibió como magíster en Literatura Comparada por la Universidad Libre de Berlín. Ha recibido las becas de escritores otorgadas por el gobierno de Berlín y por la Fundación Jan Michalski en Suiza. *Dos metros cuadrados de piel* obtuvo en Colombia el Premio Nacional de Poesía Obra Inédita. Es poeta, traductora y, sobre todo, lectora.

Contacto: valentinardej@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Dos metros cuadrados de piel (poesía, Valparaíso Ediciones, Madrid, 2021)



ANSILTA GRIZAS

(San Juan, Argentina, 1987) Es licenciada en Artes Visuales (UNSA). En 2010 fue becaria del Fondo Nacional de las Artes para artistas visuales de Cuyo. En el año 2012 participó de la Residencia para artistas en la Antártida, en donde editó el libro de fotografías *Diario de navegación*. En 2021 publicó la novela *Un temporal* (Editorial Entropía), que en 2022 fue publicada en Chile por Ediciones Bastante.

Contacto: ansiltag@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Un temporal (novela, Entropía, 2021)

Un temporal (novela, Ediciones Bastante, Chile, 2022)



YESICA JAKOBS

(Morón, Buenos Aires, 1985). Reside en la zona oeste del Gran Buenos Aires. Estudió Comunicación Social (UNLAM) y Producción Integral de Televisión (TEA Imagen).

Contacto: yesicalj@gmail.com



SILVIA PAILHÉ

(Tres Arroyos, Buenos Aires, 1969). En 1987 se radicó en la ciudad de Buenos Aires donde cursó Bioquímica en la UBA, institución en la que ejerció docencia e investigación en Histología y Biología Celular, y en la Facultad de Medicina de la Fundación Barceló. Publicó *Madres sin nombre*, sobre la búsqueda de un nombre para la maternidad luego de la pérdida de un hijo y *La vida prima* (Les Libres 2019), poética de las primeras formas de vida, con prólogo de Diego Golombek.

Contacto: pailhesilvia@gmail.com



ARIEL PICHERSKY

(Buenos Aires, 1989) Es autor de los libros de relatos *Un deporte hermoso* y *El corto verano de los hombres*, y de la pieza teatral *La patria liberada*. Obtuvo el Premio Kliksberg de cuento (2012) y una mención del jurado en el Gran Premio de Literatura del Banco Provincia (2022). Es licenciado en Letras (UBA). Trabajó como traductor y corrector de estilo. En la actualidad es *ghostwriter* y docente de narrativa.

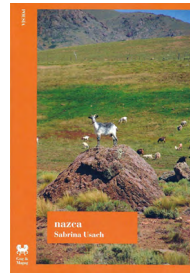
Contacto: apichersky@gmail.com



SABRINA USACH

(Mendoza, Argentina, 1985). Reside en la provincia de Buenos Aires desde 2014. Es profesora especialista en escritura y literatura. Es autora de los libros de poesía *Muecas de una voz pájara* (Baldíos en la Lengua, 2015), *Magnética* (obra que obtuvo el Premio Provincial Vendimia de Poesía en 2018 y fue publicada por el sello estatal Ediciones Culturales de Mendoza) y *Nazca* (Gog & Magog, 2022).

Contacto: sabrinausach@gmail.com



OBRAS PUBLICADAS

Nazca (Gog & Magog, 2022)



EDUARDO VARDÉ

(Buenos Aires, 1984). Es profesor de Lengua y Literatura, especialista en escritura y literatura y becario en Letras del Fondo Nacional de las Artes (por Morón, 2018). Participó de los talleres de Yamila Bêgné y de Ramponelli. Publicó *LCDA* (Macedonia Ediciones, 2009), *Dos veces breve* (Bubok, 2013), *Felicidonia* (Perú, Micrópolis, 2017) y *El idioma abisal* (Halley Ediciones, 2019). Integra antologías de cuento, poesía y microficción en Iberoamérica. Fue reconocido en diferentes certámenes literarios y obtuvo la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes en 2022. Sus textos fueron traducidos al francés. Publicó ensayos, artículos y ponencias. Finaliza la licenciatura en Letras. Vive en la zona oeste.

Contacto: eduardovarde@gmail.com



DANIELA EMA AGUINSKY

(Buenos Aires, 1993) Se formó en cine, letras y periodismo. Durante varios años se desempeñó como redactora de Espectáculos en el diario *Clarín*. En 2021 fue ganadora del Segundo Premio Nacional de Poesía Storni por *Terapia con animales*, su primer poemario, publicado por Paisanita Editora y en México por Sindicato Sentimental (2022). También es la traductora al castellano de la poeta estadounidense Ellen Bass (*Todos los platos del menú*, Gog & Magog, 2021). Algunos de sus poemas fueron publicados en las revistas *Aguinaldo*, *Rapallo*, *Hablar de poesía* y *Leizi* en México. Su poema *Bronze Men* fue elegido por la revista *Poetry* para integrar su número de septiembre 2022. Dirigió los cortos *La guardia virtual* (BAFICI, 2019), *Huracán Berta* (Asterisco 2020) y *7 citas de Tinder* (Ganador FIDBA 2022).

Contacto: danielaemalaglu@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Todos los platos del menú (poemas de Ellen Bass, traducción junto a Valentino Cappelloni, Gog & Magog, 2021)

Terapia con animales (poesía, Paisanita Editora, 2022)

Terapia con animales (poesía, Sindicato Sentimental, México, 2022)



TERESA AVEDOY

(Sinaloa, México, 1979). Creadora e investigadora. Ha publicado siete poemarios. Participa en Jardín Lac, lectura, arte y conversación en (y para) el espacio público y es cofundadora de la Biblioteca | Transfronteriza | Library.

Contacto: tazavedoy@icloud.com

OBRAS PUBLICADAS



Manifiesto Poético/Político por la Investigación de/ en la biblioteca pública (Tragaluz Editores, 2021).

Los poemas son vegetales en el capitalismo carnívoro (Secretaría de Cultura de Baja California, Estados Unidos, 2022)

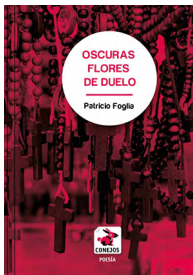


PATRICIO FOGLIA

(Buenos Aires, Argentina, 1985) Publicó *Temperley* (2011, En el aura del sauce, reeditado por Editorial Subpoesía), *Lugano 1 y 2* (2014, Viajero Insomne Editora), *La escafandra* (2015, Mágicas Naranjas), *Tokio* (Caleta Olivia, 2016), *Todo lo que sabemos del cielo* (Caleta Olivia, 2018) y la nouvelle *Oscuras flores de duelo* (Editorial Conejos, 2022). Compiló y prologó la antología de poesía y ciencia ficción argentina *Los fuegos de Orc* (junto con Marcelo Díaz) y *Una marca de nacimiento* (poesía y filiación). Tradujo, junto con Natalia Leiderman, *Salto del ciervo* (de Sharon Olds), *El pájaro rojo* y *El trabajo del sueño* (de Mary Oliver). Fue guionista del podcast *Mostras - Maestras de la Poesía argentina*.

Contacto: patriciofoglia@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Oscuras flores de duelo (nouvelle, Editorial Conejos, 2022)



DELFINA JAUREGUIALZO

(Buenos Aires, Argentina, 1986) Es guionista, directora y montajista. Se graduó como directora de cine de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) en 2008. A comienzos de 2014 un proyecto de su autoría, *Los mariachis del despacho*, resultó ganador del Concurso de Series Federales de Ficción del INCAA. En 2016 estrenó su cortometraje *Tal vez la próxima*, en la V Semana de Soria en Buenos Aires. El filme participó de varios festivales nacionales (Tandil Cortos, MAFICI, etc.) e internacionales (Setting Sun Short Film Festival, Femujer, etc.). A su vez, fue galardonada con el Premio INCAA TV en el marco del Festival Luz.

Contacto: delfinajzo@gmail.com



JAVIER MATTIO

(Córdoba, Argentina, 1982) Es periodista, escritor y dibujante. Colabora con artículos culturales para *La Voz del Interior*, *Revista Ñ* y *Otra Parte*. Publicó la novela *Tres cuadernos* y las novelas gráficas *Interior/Exterior* y *1942*, además de cuentos en diversos medios y antologías. Es licenciado en Comunicación Social y Artes Visuales por la Universidad Nacional de Córdoba. Tradujo los libros de entrevistas a directores *Cronenberg por Cronenberg* y *Scorsese por Scorsese* para la editorial El Cuenco de Plata.

Contacto: javieremattio@gmail.com

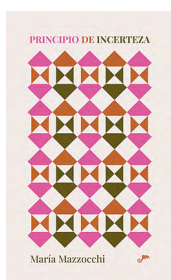


MARÍA MAZZOCCHI

(Valparaíso, Chile, 1981) Es narradora y traductora. Graduada de Psicología, cuenta con estudios de magíster en escritura bilingüe en Hofstra University (Nueva York). Ha publicado dos novelas como Victoria Valenzuela, la traducción de *Resérvame el vals* de Zelda Fitzgerald en Aquelarre Ediciones de México y el libro de cuentos *Principio de incerteza* (Libros del Pez Espiral, 2023) su primer libro de cuentos en los Libros del Pez Espiral. Ha sido traducida al italiano. Actualmente vive en Buenos Aires donde realiza talleres de escritura, traduce, colabora en editoriales independientes, prepara su tercera novela y su primer libro de poesía.

Contacto: merimazzocchi@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Resérvame el vals (traducción y prólogo para el libro de Zelda Fitzgerald, Aquelarre Ediciones, México, 2022)

Principio de incerteza (cuentos, Libros del Pez Espiral, 2023)



ANA MONTES

(Buenos Aires, Argentina, 1992). Es escritora, pintora y licenciada en Comunicación Social (UBA). En 2019 fue finalista en la Bienal de Arte Joven con su primera novela *Poco frecuente*. En 2021 ganó la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes para terminar de escribir su segundo libro. Como artista visual participó en muestras individuales y colectivas y la representa la Galería Amistad.

Contacto: hanmontes@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Meditación madre (novela, Concreto Editorial, 2022)



JAVIER MONTICO DIPAÚL

(Ingeniero White, Buenos Aires, Argentina, 1991) A los dieciséis años trabajó como soldador para Paula Di Canto (artista plástica bahiense). Realizó taller y clínica de obra con Fernanda García Lao. Escribió *papers* para revistas académicas, ensayos y artículos de crítica literaria para *Infobae*, *Estación Libro* y diversos medios independientes. Tiene inéditos un poemario y un libro de cuentos. Es editor en *Revista Giros*.

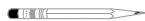
Contacto: joaquinmonticodipaul@gmail.com



VERÓNICA ORTEGA ÁLVAREZ

(Barquisimeto, Venezuela, 1972) Desde muy chica viajó por el mundo y desarrolló su pasión por los idiomas. Estudió lenguas modernas, Letras y escritura de guión en cuatro universidades. Para subsistir se dedicó a la traducción y se formó y especializó en medicina tradicional china. Escribió el guion de un largometraje y publicó en Amazon el cuento infantil *El genio del tapete*. En 2020, autopublicó un libro de microrrelatos: *Cien volando*. Actualmente prepara la publicación de su segundo libro infantil, *El mensaje del agua*, por Casacinco Editora.

Contacto: orvetero@gmail.com



MARIELA PACE

(Buenos Aires, Argentina, 1972). Es licenciada en Letras (UBA) y estudiante avanzada de la carrera de correctora internacional de textos en lengua castellana por la Fundación de Estudios Lingüísticos y Literarios Litterae. Se desempeña como redactora y correctora *freelance*.

Contacto: blackant7@gmail.com



DIEGO ARMANDO PEÑA

(Bogotá, Colombia. 1996) Es profesional en Creación Literaria de la Universidad Central de Colombia. Fue ganador del Concurso de Poesía Pablo Neruda, del tercer puesto en el Concurso de Cuento para jóvenes Andrés Caicedo y finalista en el Concurso Internacional de Poesía Paralelo Cero. Ha sido publicado en diferentes antologías de narrativa y revistas como *El Malpensante*. Es miembro del grupo literario Contracartel.

Contacto: diego0662009@hotmail.com



CLAUDIA SOBICO

(Buenos Aires, Argentina, 1973) Creó y realizó el proyecto de lectura coral de poesía "In-surrecta" (2018-2019). Participó de lecturas performáticas de poesía en la Feria del Libro de Buenos Aires, el Centro Cultural Recoleta, el Centro Cultural Kirchner, la Universidad de La Plata, el evento cultural itinerante AcercARTE de la provincia de Buenos Aires, la Casa de la Lectura, entre otras. Ganó el Premio Poesía en Voz Alta, en el festival Poesía Ya! del Centro Cultural Kirchner (2022). Publicó la novela *La Grafa* (Alto Pogo, 2015) y el poemario *Venus en Acuario* (Kintsugi Editora, 2016). Publicó además una traducción de "El cuervo", de Edgar Allan Poe, en *Ragnarök*, vol. 1, N° 11 (2020).

Contacto: claudia.sobico@gmail.com



SANDRA STERNISCHIA

(Buenos Aires, Argentina, 1961) Es profesora en Letras. Se formó como narradora oral de cuentos. Durante años realizó talleres de lectura y escritura con Nicolás Bratosevich, Carlos Gamerro, Clara Muschietti y Federico Falco. Dictó el taller de lectura y escritura "En busca del lector perdido" en el Plan Nacional de Lectura en el año 2014. En 2019 publicó *Acero en la lluvia*, cuento que forma parte del libro inédito *Punto Flojo*, en la editorial *Cuentos María Susana*. En junio de 2022 publicó *Desaciertos de una mujer imaginaria*, una selección de poemas, en la *Revista Oropel*.

Contacto: ssternischia@yahoo.com.ar / sandra.sternischia@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



Desaciertos de una mujer imaginaria (poemas, *Revista Oropel*, 2022)



AGUSTINA VILLAREJO

(Buenos Aires, Argentina, 1988). Es antropóloga (UBA). Actualmente se dedica a la docencia y la investigación. Explora desde un enfoque etnográfico y narrativo temáticas de salud abordando los cruces entre cuidados y tecnologías. Cursa el doctorado de Ciencias Sociales (FSOC-UBA) en el marco de una beca otorgada por el CONICET.

Contacto: agus.villarejo@gmail.com



KARINA WAINSCHENKER

Es licenciada en Artes (UBA). Se formó paralelamente en plástica, actuación, dirección teatral, dramaturgia y narrativa. Escribió y dirigió *Parir* (teatro, 2012) y dirigió *Sanguinjuelas* (teatro, 2013-2014). Publicó los libros *No se dice Mamushka* (2013, novela) y *También nos equivocamos* (2020, cuentos). Se desempeñó como docente e investigadora y en gestión educativa. Desde 2016 es docente de Semiología (CBC-UBA XXI). Lleva adelante el proyecto de promoción de lectura *Mujeres que escriben* y coordina talleres de escritura creativa y narrativa.

Contacto: kari@kariwain.com

OBRAS PUBLICADAS



También nos equivocamos (cuentos, 2020)



ANA WAJSZCZUK

(Buenos Aires, Argentina, 1975) Es escritora, periodista y editora. Estudió la carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA). Desde 2001, sus artículos periodísticos se publican en periódicos y revistas de Latinoamérica y Argentina. Publicó *Trópico Trip* (poesía, Ediciones del Diego, 1999), *El libro de los polacos* (poesía, Algaida, España, 2004 y Caleta Olivia, 2022 en versión corregida y aumentada) y *Chicos de Varsovia* (Sudamericana, 2017), cuya adaptación fue llevada al teatro en 2022. Integró diversas antologías y coeditó la revista de nueva poesía hispanoamericana *Los amigos de lo ajeno* (1999-2005). Con *El libro de los polacos* ganó en 2003 el XXII Premio de Poesía Ciudad de Badajoz. Está preparando un nuevo libro de no ficción que publicará próximamente Penguin Random House.

Contacto: anawajszczuk@gmail.com

OBRAS PUBLICADAS



El libro de los polacos (poesía, Caleta Olivia, 2022)

LISTADO DE DOCENTES ESTABLES E INVITADOS

Docentes estables

Docentes invitados
nacionales
internacionales

Directores de tesis

Tutorías

Serie de lecturas FROST

Invitados nacionales

Invitados internacionales

Programas de intercambios

Proyectos de investigación





DOCENTES ESTABLES



ADRIANA AMANTE

SEMINARIO: IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO Y PROCESOS LITERARIOS

(Buenos Aires, Argentina, 1965). Se doctoró en Letras en la Universidad de Buenos Aires. Es profesora asociada de Literatura Argentina del siglo XIX en la Facultad de Filosofía y Letras e investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA. También da clases en New York University en Buenos Aires y en la Universidad Torcuato Di Tella. Fue directora académica de la Escuela Superior de Creativos Publicitarios. Se ha especializado en el estudio de las literaturas argentina y brasileña becada por el Fondo Nacional de las Artes, el Instituto Camões y la Universidad de Buenos Aires. Fue investigadora visitante en New York University, en la University of London y en la Universidade Nova de Lisboa; y profesora visitante en la University of California at Berkeley. Integra el consejo de dirección de la revista *Las Ranas*, el comité editor de *Zama* y el comité académico de *Badebec*.

Publicó *Poéticas y políticas del destierro. Argentinos en Brasil en la época de Rosas* (Fondo de Cultura Económica, 2010). Coeditó *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña* (2005). Realizó ediciones de libros clásicos argentinos (*Facundo, Argirópolis, Sin rumbo, En la sangre*). Tradujo del portugués *Memorias póstumas de Bras Cubas*, de Machado de Assis y *El banquero anarquista*, de Fernando Pessoa. Dirigió el tomo sobre Sarmiento de la *Historia crítica de la literatura argentina* ideada por Noé Jitrik (Emecé, 2012). Dirige la colección de *Historia cultural de la medicina en la Argentina del siglo XIX* para la editorial del Hospital Italiano de Buenos Aires. En la actualidad, desarrolla y dirige un proyecto de investigación sobre culturas caligráfica, tipográfica y visual en la literatura argentina y el Grupo de Estudios Sarmientinos (ILH-MHS).



ALEJANDRO TANTANIAN

SEMINARIO: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA DRAMATURGIA

Es director, autor, actor y cantante. Ha participado en más de 60 festivales internacionales. Fue ganador de numerosos premios nacionales. Sus piezas han sido estrenadas en Argentina, Uruguay, Francia, Suiza, España, Italia, Bélgica, Austria y Alemania y han sido traducidas al inglés, francés, italiano y alemán. Es miembro del grupo *Caraja-ji* (1995-1997), colectivo de autores entre los que se contaban Rafael Spregelburd, Javier Daulte e Ignacio Apolo, entre otros. Entre los años 1995 y 2001 formó parte de *El periférico de objetos* (participando en la creación de *Máquina Hamlet* de Heiner Müller, *Circoneuro* y *Zooedipous*). Fundó en enero de 2010, junto a Cynthia Edul, *Panorama Sur*, plataforma artística con sede en la ciudad de Buenos Aires. Entre los años 2014 y 2016 fue curador de Teatro del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA). Entre enero de 2017 y enero de 2020 se desempeñó como director general y artístico del Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes.

En Argentina: *Theodora*, versión escénica del oratorio de Händel (Teatro Colón, 2021); *Sagrado bosque de monstruos*, concepto de Oria Puppo y A. Tantanian (Teatro Nacional Argentino-Teatro Cervantes, 2018); *Todas las canciones de amor*, de Santiago Loza (Paseo La Plaza, 2016); *Beatrix Cenci*, ópera de Alberto Ginastera (Teatro Colón, 2016); *Almas Ardientes*, de S. Loza (2014); *El rastro*, de Margo Glantz (2014); *Anything Goes*, de Cole Porter (2013); *Nada del amor me produce envidia*, de S. Loza (2013); *Cliff (Acantilado)*, de Alberto Conejero (2012); *Las Islas*, de Carlos Gamerro (2011); *Blackbird*, de David Harrower (2011); *Luci mie traditrici*, ópera de Salvatore Sciarrino (2011); *Los sensuales*, de A. Tantanian (2008); *Cuchillos en gallinas*, de David Harrower (2006); *Los mansos*, de A. Tantanian sobre *El idiota* de Dostoievski (2005), entre muchas otras.

En el exterior: En el Emilia Romagna Teatro Fondazione (Italia): *Il peso del mondo nelle cose (El peso del mundo en las cosas)*, de A. Tantanian (2020), dirigida por Claudio Longhi. En el Nationaltheater Mannheim, (Mannheim, Alemania): *Nie war der Schatten (No hubo sombra igual)*, de A. Tantanian (2012); *Die Dreigroschenoper*, de Kurt Weill y Bertolt Brecht (2010) y *Amerika*, adaptación de A. Tantanian de la novela homónima de Franz Kafka (2009); *Instante*, ópera de Oscar Strasnoy con libreto de A. Tantanian (París, Francia, 2008); *Romeo und Julia*, versión de A. Tantanian sobre la obra de William Shakespeare, Luzerner Theater (Lucerna, Suiza, 2006); *Muñequita o juremos con gloria morir*, de A. Tantanian dirigida por Matthias Langhoff, Théâtre National de Toulouse (TNT) (Toulouse, Francia, 2003); entre otras.



DAVID OUBIÑA

SEMINARIO: EL RELATO CINEMATográfico

Se doctoró en Literatura en la Universidad de Buenos Aires. Ha sido profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de esa universidad, *visiting scholar* en la University of London y *visiting professor* en la University of Bergen, en New York University y en la University of Berkeley. En la actualidad dicta clases en la Universidad del Cine y en la carrera de Artes de la Universidad de Buenos Aires. Es investigador del CONICET y del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA. Fue colaborador regular de las revistas *Punto de vista*, *El amante y Babel*, entre otras. Integra el consejo de dirección de *Revista de cine y Las ranas (artes, ensayo y traducción)*, y el comité editorial de *Imagofagia (Asociación argentina de estudios de cine y audiovisual)*, de *En la otra isla (revista de audiovisual latinoamericano)* y de *Cuadernos del caimán (España)*. Fue becario de la Fulbright Commission, el British Council, la Fundación Antorchas y el Fondo Nacional de las Artes. En 2006 recibió la beca Guggenheim. Ha sido guionista de los filmes *Música nocturna* (2007) y *Secuestro y muerte* (2012), entre otros. Se ha desempeñado como asesor de proyectos cinematográficos para la Fundación Antorchas, la Fundación TUPA y el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (Colombia). Integró el jurado del Festival Internacional de Mar del Plata, del Premio Italia Cinema (BAFICI), en el FICA (Brasil) y del Premio MAMBA-Fundación Telefónica Arte y nuevas tecnologías, entre otros. Sus últimos libros son: *Filmología. Ensayos con el cine* (2000, primer premio de ensayo del Fondo Nacional de las Artes); *El cine de Hugo Santiago* (2002); *Jean-Luc Godard: el pensamiento del cine* (2003); *Estudio crítico sobre La ciénaga, de Lucrecia Martel* (2007); *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital* (2009); *El silencio y sus bordes. Modos de lo extremo en la literatura y el cine* (2011, tercer Premio Nacional, ensayo de arte) y *Ceremonias de lo invisible. Apuntes sobre el cine y la guerra* (2021).



EDUARDO STUPÍA

SEMINARIO: HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE

Artista plástico. Expone local e internacionalmente en muestras grupales e individuales desde 1973. En Buenos Aires ha realizado muestras individuales en las Galerías Lirloy (1973), ArteMúltiple (1976, 1978), Ruth Benzacar (1986, 1991); Ática (1979, 1981, 1983, 1985); Art House (1997); Del Infinito (2000); Galería Jorge Mara-La Ruche (2004, 2008, 2010, 2012); Centro Cultural Recoleta (1999, 2006, 2011); Dan Galería, San Pablo

(2009); IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, España, 2010); Centro Cultural Parque España, Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina (2010); Rosenfeld-Porcini Gallery, Londres (2013); Galería Xippas de Arte Contemporáneo (2013, Punta del Este, Uruguay y 2014, París). Con la galería Jorge Mara-La Ruche ha participado de las ferias arteBA (2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, en Buenos Aires), Pinta Art Fair (2008, Nueva York), ARCO (2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, Madrid), ArtRio (2012, 2013), Basel Miami (2011, 2012, 2013) y Basel Hong Kong (2013, 2014). En el año 2012 fue invitado a exhibir una muestra individual en la 30ª Bienal de San Pablo. Recibió el Gran Premio del Salón Nacional y el Gran Premio del Salón Municipal Manuel Belgrano en la especialidad dibujo. Entre otras distinciones, también ha sido galardonado con el Premio Leonardo al artista del año, el primer premio de dibujo en la Fundación de Arte ARAWAK, el primer premio EXXON Foundation Award y el Premio KONEX de Platino.



GUILLERMO MARTÍNEZ

SEMINARIO: MODALIDADES Y TÉCNICAS DE LA FICCIÓN NARRATIVA

(Bahía Blanca, Argentina, 1962) Es doctor en Ciencias Matemáticas de la UBA. Residió dos años en Oxford, Gran Bretaña, con una beca de posdoctorado del CONICET. Actualmente está dedicado a la literatura. Es autor de los libros de cuentos *Infierno grande* y *Una felicidad repulsiva*; de las novelas *Acerca de Roderer*, *La mujer del maestro*, *Crímenes imperceptibles* (traducida a treinta y cinco idiomas y llevada al cine por el director Alex de la Iglesia); *La muerte lenta de Luciana B.*, elegida en España entre los diez libros del año y adaptada por Sebastián Schindel (*La ira de Dios*), *Yo también tuve una novia bisexual* (Planeta, 2011), *Los crímenes de Alicia* (2019), Premio Nadal (España) y *La última vez* (2022). Su relato "Una madre protectora" fue llevado al cine por Sebastián Schindel (*El hijo*). También escribió los libros de ensayos *Borges y la matemática*, *La fórmula de la inmortalidad*, *Gödel (para todos)*, en colaboración con Gustavo Piñeiro y *La razón literaria* (Seix Barral). Dio clases de escritura creativa en la Universidad de Columbus (Estados Unidos), en el Malba y en la Fundación Tomás Eloy Martínez. Obtuvo, entre otros, el Premio del Fondo Nacional de las Artes, el Premio Planeta 2003, el Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez y el Premio KONEX. Fue jurado de los principales premios literarios: Alfaguara, Planeta, Emecé, La Nación-Sudamericana, Fondo Nacional de las Artes. Es uno de los escritores argentinos más traducidos en el mundo.



JORGE MONTELEONE

SEMINARIO: TEORÍA DEL IMAGINARIO POÉTICO

(Buenos Aires, Argentina, 1957) Es escritor, crítico literario, periodista cultural e investigador del CONICET. Dictó seminarios de posgrado en diversas universidades del país y de Alemania. Es secretario de redacción de la revista *Zama*, del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA y dirigió con María Negroni la revista de poesía *Abyssinia*. Es autor de *El relato de viaje* (1998), *Puentes/Pontes* (2003, antología de poesía argentina y brasileña, junto a H. Buarque de Hollanda), *El fantasma de un nombre (poesía, imaginario, vida)* (2016), *El centro de la tierra (lectura e infancia)* (2018), *La voz de Olga Orozco* (2021). Editó dos vastas antologías comentadas con motivo del Bicentenario: *200 años de poesía argentina* (2010) y *La Argentina como narración* (2011). Dirigió *Una literatura en aflicción*, volumen 12 de la *Historia crítica de la literatura argentina* (2018), bajo la dirección general de Noé Jitrik. Editó y prologó, entre muchos otros, volúmenes de poesía argentina e hispanoamericana, varios textos de Walter Benjamin (*Historias desde la soledad*, *Calle de mano única*, *Crónica de Berlín/Infancia en Berlín hacia 1900*) y la *Narrativa completa* de Felisberto Hernández. Dirigió entre 2015 y 2018 el Festival Internacional de Poesía de Buenos Aires.



LUIS CHITARRONI

SEMINARIO: TALLER DE PRODUCCIÓN DE OBRA LITERARIA

Editor en La Bestia Equilátera desde 2010. En septiembre de 2013 dictó un seminario en TMSM, "La ficción no nos deja mentir". Novelas: *Peripecias del no* (Interzona, 2007; en inglés *The No Variations*, Dalkey Archive, 2013), *El carapálida* (Tusquets Editores, 1997; reedición, Interzona, 2013). Libros de ensayos: *Mil tazas de té* (La Bestia Equilátera, 2009), *Siluetas* (Juan Genovese Editor, 1992; reedición, La Bestia Equilátera, 2009), *Ejercicio de incertidumbre* (La Comuna Editores, 2007), *Los escritores de los escritores* (El Ateneo, 1997). Antologías: *Del cuento extraño latinoamericano*; con Raúl Brasca: *Antología del cuento breve y oculto* (Sudamericana, 2000), *Comitivas invisibles* (2008). Desde 1980, publicó en diarios y revistas argentinos y extranjeros. Fue asesor literario y luego editor en Sudamericana/Random House Mondadori, de 1986 a 2010. Falleció en 2023.



MARÍA NEGRONI

SEMINARIO: MODALIDADES Y TÉCNICAS DE LA POESÍA

María Negroni tiene un doctorado en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Columbia, Nueva York. Publicó numerosos libros: *Arte y Fuga*, *Elegía Joseph Cornell*, *Interludio en Berlín*, *Exilium*, *Objeto Satie*, *Archivo Dickinson*, *Oratorio*, *Las afueras del mundo* y *Pequeños reinos* (poesía); *Ciudad Gótica*, *Museo Negro*, *El testigo lúcido*, *Galería Fantástica*, *Pequeño Mundo Ilustrado* y *El arte del error* (ensayo); *El sueño de Úrsula* y *La Anunciación* (ficción). Obtuvo las becas Guggenheim y Fundación Octavio Paz en poesía, el Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI, el Premio del PEN American Center por su libro *Islandia* y dos premios municipales en 2021. Su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, sueco y portugués. Actualmente dirige la Maestría en Escritura Creativa de la UNTREF. Su última novela, *El corazón del daño*, fue publicada en 2021 por Penguin Random House.



MARÍA SONIA CRISTOFF

SEMINARIO: MODALIDADES Y TÉCNICAS DE LA NO FICCIÓN

(Trelew, Chubut, Argentina, 1965). Se graduó en Letras por la UBA en 1990. Es autora de *Derroche* (Literatura Random House), *Mal de época* (Mardulce), *Inclúyanme afuera* (Mardulce), *Bajo influencia* (Edhasa), *Desubicados* (Sudamericana) y *Falsa calma* (Seix Barral). Compiló una serie de volúmenes estrechamente ligados a su narrativa: *Acento extranjero* (Sudamericana), *Idea crónica* (Beatriz Viterbo) y *Pasaje a Oriente* (Fondo de Cultura Económica). Sus textos han aparecido en volúmenes colectivos como *Crítica del testimonio*, Buenos Aires. *La ciudad como un plano*, *Escrito en el viento*. *Lecturas sobre Sara Gallardo*, *La última gauchada - Narrativa argentina contemporánea y La guerra menos pensada*. Ha sido escritora en residencia en Iowa y en Leipzig. Ganó el Premio Municipal Ricardo Rojas. Sus textos han sido traducidos al inglés, alemán, francés, italiano y sueco. Escribe en distintos medios. Da clases en la Universidad Nacional de las Artes. Camina compulsivamente.



MARTÍN KOHAN

SEMINARIO AVANZADO DE NARRATIVA

Enseña Teoría Literaria en la Universidad de Buenos Aires. Su último ensayo publicado es *La vanguardia permanente*. Su último libro de cuentos publicado es *Desvelos de verano*. Su última novela publicada es *Confesión*. También publicó una versión de *Me acuerdo*.



PABLO DE SANTIS

SEMINARIO: CAMPOS ALTERNATIVOS DEL RELATO

(Buenos Aires, Argentina, 1963) Es licenciado en Letras (UBA). Ha publicado varios libros para jóvenes, entre los que se cuentan *Lucas Lenz y el Museo del Universo*, *Desde el ojo del pez*, *Páginas mezcladas*, *El buscador de finales*, *El inventor de juegos* y *El juego del laberinto*. Es autor de las novelas *Filosofía y Letras*, *La traducción*, *El teatro de la memoria*, *El calígrafo de Voltaire*, *La sexta lámpara*, *El enigma de París*, *Los anticuarios* y *Crímenes y jardines*. Ha obtenido el Premio KONEX de Platino 2004 por su obra destinada a los jóvenes, el Premio Planeta-Casamérica, el Premio de la Academia Argentina de Letras por *El enigma de París* y el Premio Nacional de Literatura por *El juego del laberinto*. Sus libros han sido traducidos a veinte idiomas.



PABLO GIANERA

SEMINARIO: MODALIDADES Y TÉCNICAS DE LA NO FICCIÓN:
MÚSICA Y ESCRITURA

Es ensayista, crítico y traductor. Dicta clases en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla y en la UNA. Escribió los libros *Formas frágiles. Improvisación, indeterminación y azar en la música* (Debate), *La música en el grupo Sur. Una modernidad inconclusa* (Eterna Cadencia) y un breve escrito sobre Arnold Schönberg, Alban Berg y la Viena moderna. Integró el consejo de dirección de la revista *Diario de Poesía*. Recibió el Premio KONEX (2004/2014) en la categoría ensayo de arte. Es subeditor en la sección cultura del diario *La Nación*. Tradujo textos de, entre otros, Georg Büchner, Jack Kerouac, Mauricio Kagel, Adelbert von Chamisso, Immanuel Kant, Andreas Huyssen, Günter Grass.



IOSI HAVILIO

SEMINARIO: TALLER DE PREPARACIÓN DE OBRA

(Buenos Aires, Argentina, 1974). Formado en filosofía, música y cine, en 2006 publicó *Opendoor*, su primera novela (Entropía). En 2009, el mismo libro fue editado en España por Caballo de Troya. Participó de la antología *Buenos Aires/Escala 1:1* (Entropía, 2008) y de la edición española de *La Joven Guardia* (Belacqua, 2009). Publicó las novelas *Estocolmo* (2010, Random House Mondadori), *Paraísos* (2012, Random House Mondadori), *La Serenidad* (2014, Entropía) y *Pequeña flor* (2015, Literatura Random House), adaptada al cine en 2022. Sus últimos libros publicados son *Jacki o la Internet profunda* (2018, Socios Fundadores) y *Vuelta y vuelta* (2019, Literatura Random House). Varias de sus obras han sido traducidas al inglés, francés e italiano. Actualmente anima clínicas de escritura y se desempeña como profesor en la Licenciatura en Artes de la Escritura (UNA).



LAURA NOVOA

SEMINARIO: MODALIDADES Y TÉCNICAS DE LA NO FICCIÓN

Es licenciada en Artes y doctoranda en Historia del Arte (UBA), egresada del Conservatorio Nacional de Música “Carlos L. Buchardo” e investigadora del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró” (UBA), donde desarrolla estudios vinculados con la música argentina y latinoamericana en los años sesenta. Dicta clases en la UBA y en la UNA. Entre 2009 y 2013 fue becaria de formación de posgrado de la UBA. Participó en diversos proyectos de investigación (PNUD, UBACYT, IUNA, Mincyt-Ecos Sud entre UBA y Paris 8).

Actualmente es integrante de un proyecto FONCYT dedicado a la música contemporánea argentina. Publicó artículos en revistas especializadas del país y del extranjero. Es autora del libro *Ginastera en el Instituto Di Tella* publicado por la Biblioteca Nacional en 2011. Paralelamente a las tareas de investigación, se desempeña como crítica en el diario *Clarín*, *Revista Ñ*, y conduce *Juegos de Cartas*, un ciclo en Radio Nacional Clásica. Organizó ciclos de divulgación en el Centro Cultural Kirchner –Introducción a la música del Siglo xx; ¿Cómo y qué escuchan los que hacen música?; Diálogo con los solistas de la orquesta: ¿cómo funciona una orquesta?; La ópera, de la A a la Z–, la exhibición *Klang: los inicios de la música electrónica y concreta en Argentina*, y el ciclo *Precursores*, con el que el Centro Cultural Kirchner rindió homenaje a cuatro figuras fundamentales de la música contemporánea en la Argentina.



FERNANDO MURAT

SEMINARIO AVANZADO DE NARRATIVA

(1966) Obtuvo la licenciatura en Letras por la Universidad de Buenos Aires y cumplió tareas como profesor, en su primera etapa, en las cátedras Teoría y Análisis I y Literatura del Siglo xx, en esa casa. Se desempeñó como editor para la mesa de América Latina de la agencia de noticias italiana Ansa y fue secretario de redacción de la agencia nacional de noticias DyN. Colaboró con diarios y revistas nacionales e internacionales en su rol de periodista y crítico literario, y se desempeña como docente en la cátedra Poesía Argentina y Latinoamericana I de la UNA, en la Maestría de Escritura Creativa de la UNTREF y en la Biblioteca Nacional, entre otras instituciones. Publicó los libros *Un día de diversión en la calle Brasil* y *Diario de Viaje (una noveleta en varios tiempos y algunos cuentos del abierto)*. Participó además con sus ensayos en los libros *Lugones, diez poemas comentados; La comuna de Buenos Aires. Relatos al pie del 2001 e Información: ¿se puede saber lo que pasa?*, entre otros. Tiene preparado para edición el libro de crítica literaria *Fábulas morales y soluciones extraordinarias*, mientras desarrolla dos investigaciones centradas en problemas de narrativa argentina y poesía latinoamericana. Tiene dos libros de poemas inéditos: *El perro malo* y *Tren San Martín*.



ANÍBAL JARKOWSKI

SEMINARIO: TEORÍAS DE LA FICCIÓN

(1960) Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde es profesor adjunto de las cátedras de Literatura Argentina II y Problemas de Literatura Argentina. Como crítico, publicó ensayos y artículos en revistas especializadas como *Punto de Vista*, *La Biblioteca*, *Variaciones Borges* (Pittsburg), *Letterature D'America* (Roma), *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), *Hispanamérica* (Maryland) y prólogos y estudios de obras de Jorge Luis Borges, Juan José Saer, Julio Cortázar, Roberto Arlt, Manuel Gálvez, Oliverio Girondo y Abelardo Castillo. Publicó *Juan José Saer: Seamos realistas (a pesar de todo)* y las novelas *Rojo amor* (2003; reeditada en 2015), *Tres* (1998), *El trabajo* (2007; reeditada en 2016) y *Si* (2022).



ANA ARZOUMANIAN

SEMINARIO: LITERATURAS DEL MUNDO: CANON Y TRADICIONES ALTERNATIVAS

De formación, abogada; poeta, ensayista y traductora. Publicó los libros de poesía *Labios*, *Debajo de la piedra*, *El ahogadero*, *Cuando todo acabe todo acabará*, *Káukastos*; las novelas *La mujer de ellos*, *Mar Negro*; los relatos *La granada*, *Mía*, *Juana I*, *Infieles*; y los ensayos *El depósito humano: una geografía de la desaparición*, *Hacer violencia*, *El régimen insurrecto en el arte*. Es miembro de la International Association of Genocide Scholars.



DOCENTES INVITADOS NACIONALES



GUILLERMO SAAVEDRA

SEMINARIO: MODALIDADES Y TÉCNICAS DE LA POESÍA
(OCTUBRE-DICIEMBRE 2013 Y OCTUBRE-DICIEMBRE 2014)

(Buenos Aires, Argentina, 1960). Es poeta, editor, crítico de literatura y teatro y periodista cultural de extensa y reconocida trayectoria. Publicó los libros de poesía *Caracol* (1989), *Tentativas sobre Cage* (1995), *El velador* (1998), *La voz inútil* (2003) y *Del tomate* (editado en España en 2010, con dibujos de Eduardo Stupía), además de los volúmenes de poesía para niños *Pancitas argentinas* (2000), *Cenicienta no escarmienta* (2003) y *Mi animal imposible* (2012), la selección de entrevistas con narradores argentinos *La curiosidad impertinente* (1993) y numerosas antologías y prólogos. Por su labor poética recibió, entre otras distinciones, una beca de la Fundación Guggenheim. Se desempeñó como director de Publicaciones del Complejo Teatral de Buenos Aires. Actualmente es director editorial de la revista de cultura *Las Ranas* y de *Estado Crítico*, la nueva revista digital de la Biblioteca Nacional.



SYLVIA IPARRAGUIRRE

SEMINARIO: LITERATURAS DEL MUNDO: CANON Y TRADICIONES
ALTERNATIVAS (MAYO-JULIO 2014 Y MAYO-JULIO 2015)

Es profesora en Letras Modernas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Pertenece al CONICET. Sus áreas de interés e investigación han sido la sociología del lenguaje y, en el marco de literatura y sociedad, la teoría y estética de la novela. Actualmente trabaja en el Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Dicta un seminario de posgrado en la Carrera de Especialización en Procesos de Lectura y Escritura (cátedra UNESCO, Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Ha dictado seminarios y talleres sobre lectura literaria y escritura creativa. Es escritora y ensayista. Publicó en Alfaguara Argentina los libros de cuentos *En el invierno de las ciudades* (1988), *Probables lluvias por la noche* (1993) y *El país del viento* (2003), reunidos en *Narrativa breve* (2006). Sus novelas publicadas son *El parque* (1996), *La tierra del fuego* (1998), *El muchacho de los senos de goma* (2007), *La orfandad* (2010) y *Encuentro con Munch* (2013), y la crónica-ensayo *Tierra del Fuego, una biografía del fin del mundo* (2009, ed. Photo Design). En 2023 publicó *Del día y la noche* (Galerna). Sus cuentos y novelas han sido traducidos a varios idiomas y han recibido distinciones en el país y en el extranjero. En 2014 obtuvo el Premio KONEX de Platino en la categoría novela.

JORGE CONSIGLIO

SEMINARIO: TEORÍAS DE LA FICCIÓN (OCTUBRE-DICIEMBRE 2014)

(Argentina, 1962) Es licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeñó como docente



de la cátedra de Semiología del CBC en la UBA, para la cual redactó y publicó varios artículos. Colaboró en varios medios, entre ellos, la revista ADN del diario *La Nación* y el suplemento cultural del diario *Perfil*, escribiendo reseñas de libros. Es responsable de la sección Caja de Herramientas del blog de la librería Eterna Cadencia (blog.eter-nacendencia.com.ar). Fue miembro del Consejo de Redacción de la revista de literatura *La Giralda*. Su novela *Hospital Posadas* fue publicada por Eterna Cadencia en 2015.



TAMARA KAMENSZAIN

SEMINARIO AVANZADO DE NO FICCIÓN (OCTUBRE-DICIEMBRE 2014 Y OCTUBRE-DICIEMBRE 2015)

Poeta y ensayista. Sus nueve libros de poemas fueron reeditados en el tomo *La novela de la poesía* (2012). También fueron publicados sus ensayos *El texto silencioso* (1983), *La edad de la poesía* (1996), *Historias de amor y otros ensayos sobre poesía* (2000) y *La boca del testimonio* (2007). *Una intimidad inofensiva* (2016), *El libro de Tamar* (novela, Eterna Cadencia, 2018), *Libros chiquitos* (Ampersand, 2020) y *Chicas en tiempos suspendidos* (Eterna Cadencia, 2021) fueron sus últimos libros. Recibió, entre otros reconocimientos, el Premio de la Crítica de la Feria del Libro de Buenos Aires, el Premio de Poesía Latinoamericana Festival de la Lira de Ecuador, el Premio Municipal de Ensayo, la beca de la Fundación John Simon Guggenheim, el Premio KONEX por tres períodos consecutivos y la Medalla de Honor Pablo Neruda del Gobierno de Chile. Sus libros fueron total o parcialmente traducidos al inglés, francés, portugués, alemán e italiano. Impartió cursos, seminarios, talleres y conferencias en prestigiosas universidades de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos (Harvard, Yale, Oxford y UNAM, entre otras). Fue asesora de casas editoriales y coordinadora de actividades extracurriculares de la Universidad de Buenos Aires. Fue catedrática de la New York University en la sede argentina y de la Maestría de la Escuela Española del Middlebury College. Falleció en 2021.



ALAN PAULS

SEMINARIO AVANZADO DE NARRATIVA (MARZO-MAYO 2016)

(Buenos Aires, Argentina, 1959) Es escritor, periodista, guionista y crítico de cine. Licenciado en Letras, fue profesor de Teoría Literaria en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y fundador de la revista *Lecturas Críticas*. Fue jefe de redacción de la revista *Página/30* y subeditor de *Radar*, suplemento dominical de *Página/12*, con el que sigue colaborando periódicamente. En la actualidad escribe columnas de tema cultural para el diario brasileño *Folha* de San Pablo y presenta el ciclo de cine independiente Primer Plano en la señal de cable I-Sat. Entre sus obras se destacan los ensayos *Manuel Puig: La traición de Rita Hayworth* (1988), *La infancia de la risa* (sobre Lino Palacio) (1994), *Cómo se escribe un diario íntimo* (1998), *El factor Borges* (2000), *La vida descalzo* (2006), *Trance* (2018) y *Fallar otra vez* (2022). Ha publicado las novelas *El pudor del pornógrafo* (1985), *El coloquio* (1989), *Wasabi* (1994, reeditada en 2005), *El pasado* (2003, Premio Herralde de Novela), *Historia del llanto* (2007), *Historia del pelo* (2010), *Historia del dinero* (2013) y *La mitad fantasma* (2020). Sus libros han sido traducidos a diversas lenguas.



TERESA ARIJÓN

SEMINARIO: MODALIDADES Y TÉCNICAS DE LA POESÍA (MAYO-JULIO 2016)

Es poeta, dramaturga, traductora y cronista de viajes. Publicó ocho libros de poesía y algunos escritos a dos manos. Tradujo, entre otros, a Clarice Lispector, Hilda Hilst, Daniel Defoe, Ana Cristina Cesar, Ivy Compton-Burnett, Virginia Woolf y Fernando

Pessoa. Codirige, con Bárbara Belloc y Manuel Hermelo, el sello editorial efímero PATO-EN-LA-CARA. Desde 2013 dirige, con Bárbara Belloc y otros socios latinoamericanos, la colección Nomadismos, de pensamiento y ensayo de artistas y escritores de América Latina.



MARCOS MAYER

SEMINARIO: TEORÍAS DE LA FICCIÓN (OCTUBRE-DICIEMBRE 2016)

Es periodista y escritor. Fue jefe de trabajos prácticos en la cátedra de David Viñas y dirigió durante tres años una revista armada por los presos de la cárcel de Devoto. Fue director de *Marca de Agua*, la revista online de la Biblioteca Nacional. Entre sus libros se encuentran *La tecla populista*, *John Berger y los modos de mirar*, *Artistas criminales* y *Las cosas del pensar*. También ha traducido a James Joyce, Honoré de Balzac, Jane Austen y Robert Louis Stevenson.



EDGARDO COZARINSKY

SEMINARIO: LITERATURAS DEL MUNDO: CANON Y TRADICIONES ALTERNATIVAS (OCTUBRE-DICIEMBRE 2016)

(Buenos Aires, Argentina) Es escritor y cineasta. Entre sus libros se encuentran *Vudú urbano*, *La novia de Odessa*, *El rufián moldavo*, *Maniobras nocturnas*, *Lejos de dónde*, *La tercera mañana*, *Dinero para fantasmas*, *En ausencia de guerra*. Ensayos y crónicas: *El pase del testigo*, *Milongas*, *Palacios plebeyos* y *Blues*. Una antología de sus ensayos, *Disparos en la oscuridad*, ha sido publicada en 2015 por la Universidad Diego Portales, en Santiago de Chile. Sus filmes han explorado la mezcla de la ficción y el documental. Entre los principales se destacan: *La guerra de un solo hombre* (1981), *Citizen Langlois* (1994), *El violín de Rothschild* (1996), *Ronda nocturna* (2005). Los filmes participaron de retrospectivas en el Musée du Jeu de Paume (París), en la Cinémathèque Suisse (Lausanne), en la Cinemateca Portuguesa (Lisboa), en el Robert Flaherty Seminar (Estados Unidos). El festival de Jeonju (Corea del Sur) le consagró un homenaje en su edición 2012. A partir de 2010 Cozarinsky inició una etapa nueva en su trabajo con una serie de filmes de cámara: *Apuntes para una biografía imaginaria* (2010), *Nocturnos* (2011) y *Carta a un padre* (2013).



JORGE AULICINO

SEMINARIO: MODALIDADES Y TÉCNICAS DE LA POESÍA (MAYO-JULIO 2017)

(Buenos Aires, Argentina, 1949) Es poeta y periodista, y traduce poemas de autores italianos. Participó de varias publicaciones de poesía, entre ellas *Diario de Poesía*, *El León en el Bidet*, *Omero*, *Hablar de Poesía*. Dirigió la *Revista Ñ* entre 2007 y 2012. Colabora en el *Periódico de Poesía* de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Integra el Club de Traductores Literarios de Buenos Aires. Administra el blog de poesía *Otra iglesia es imposible*. En 2015 recibió el Premio Nacional de Poesía. Algunos de sus trabajos periodísticos están compilados en *Dardanelos*.



GABRIELA MASSUH

SEMINARIO: MODALIDADES Y TÉCNICAS DE LA NO FICCIÓN (OCTUBRE-DICIEMBRE 2017)

(Tucumán, Argentina) Cursó la carrera de Letras en la Universidad de Buenos Aires y

realizó un doctorado en Filología en la Universidad de Erlangen Nüremberg con la tesis “Borges, una estética del silencio” (calificación *summa cum laude*). Fue profesora adjunta de literatura alemana en la UBA. Tradujo a Schiller, Kafka, Rilke, Enzensberger, Camus, Heiner Müller, entre otros. Durante más de veinticinco años dirigió la programación cultural del Goethe-Institut Buenos Aires, transformándolo en un prestigioso centro de intercambio y reflexión sobre temas político culturales. Entre sus tareas como editora, fundó la editorial Mardulce y dirigió, dentro de ella, la colección Tiempo, dedicada a temas políticos de actualidad.

Entre otros, publicó *Borges, una estética del silencio* (Editorial de la Universidad de Belgrano); *Benjamin en América Latina*, con Silvia Fehrman; *Ex Argentina. Pasos para huir del trabajo al hacer*, con Alice Creischer y Andreas Siekmann; *El trabajo por venir. Emancipación y autogestión*, con Norma Giarracca; *La intemperie* (novela); *Renunciar al bien común. Extractivismo y (pos)desarrollo en América Latina*; *La omisión* (novela); *El robo de Buenos Aires. La trama de corrupción, ineficiencia y negocios que les arrebató la ciudad a sus habitantes*; *Desmonte* (novela); *Nací para ser breve. María Elena Walsh, la vida, la historia, el amor, la pasión*.



OSVALDO BAIGORRIA

SEMINARIO: MODALIDADES Y TÉCNICAS DE LA NO FICCIÓN
(OCTUBRE-DICIEMBRE 2018)

Es profesor en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires desde 1994. Entre 1974 y 1993 viajó y residió en varios países, desde Perú y Costa Rica hasta México, Estados Unidos, España, Italia y Canadá. Publicó los libros *Indiada* (2018, Blatt & Ríos), *Postales de la contracultura: un viaje a la Costa Oeste* (2018, Caja Negra), *Poesía estatal* (2017, Iván Rosado), *Cerdos porteños* (2016, Blatt & Ríos), *Sobre Sánchez* (2012, Mansalva), *Un barroco de trinchera* (2006, Mansalva), *Correrías de un infiel* (2005, Catálogos), *Bataille y el erotismo* (2002, Campo de Ideas), *En Pampa y la vía* (1998, Perfil), *Llévatela amigo por el bien de los tres* (GEL, 1989, reeditado por Caja Negra, 2015), además de reunir y prologar las antologías *Con el sudor de tu frente. Argumentos para la sociedad del ocio* (2014, Interzona) y *El amor libre. Eros y anarquía* (2006, Terramar) y de publicar numerosos ensayos, ficciones, artículos y crónicas en libros, revistas y diarios argentinos y del exterior.



MATÍAS SERRA BRADFORD

SEMINARIO: MODALIDADES Y TÉCNICAS DE LA FICCIÓN NARRATIVA
(AGOSTO-OCTUBRE 2019)

(Buenos Aires, Argentina, 1969) Es escritor, editor, crítico y traductor. Desde 1993 hasta la fecha, ha colaborado en *Perfil*, *La Nación*, *Clarín*, *Página/12* y *Buenos Aires Herald* de Argentina, en *Crítica* de México, en *Serrote* de Brasil y en la revista inglesa *PN Review*. Desde junio de 2016 es editor de la sección Literatura y Libros de la *Revista Ñ*. Se desempeñó como redactor y director creativo en la agencia de publicidad Bozell Vazquez (1994-2000) y como editor en Editorial Sudamericana (2003-2006). Ha dado clases de literatura en forma privada y en instituciones como el Teatro General San Martín, el Museo Nacional de Bellas Artes y el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA). Integró el consejo de Redacción del *Diario de Poesía*. Es el autor de las novelas *Manos verdes*, *La biblioteca ideal*, *El secreto entre los rusos* y *La guillotina*. Fue el editor y traductor de *Si mi biblioteca ardiera esta noche* de Aldous Huxley, de *La isla tuerta*, antología en la que seleccionó a poetas británicos de los últimos sesenta años, y de *La vida y el arte de Michael Hamburger*. Tradujo también a Iain Sinclair, F. Scott Fitzgerald y Patricia Highsmith. Realizó y prologó antologías de escritos de E. H. Gombrich, Michael Holroyd, Robert Aickman y Peter Handke. El volumen *Boulevard Central* incluye la conversación que mantuvo con John Berger en el marco del Segundo Encuentro de Pensamiento Urbano. Diversos textos suyos han sido traducidos al inglés, francés, húngaro y portugués, y otros fueron incluidos en las antologías *Viaje a Oriente*, *10 discos de rock por diez escritores* y *La Argentina como narración*.



SUSANA VILLALBA

SEMINARIO: TALLER DE PREPARACIÓN DE OBRA Y SEMINARIO AVANZADO DE POESÍA (JULIO 2021 Y OCTUBRE-DICIEMBRE 2022)

Es poeta, dramaturga, docente, crítica teatral y gestora cultural.

En poesía, obtuvo la Beca Guggenheim 2011, el Primer Premio Nacional 2015/2018 y el Segundo Premio Municipal de Buenos Aires 2004/2005. Tiene siete libros de poesía publicados y una novela. Realizó un programa radial de poesía en la página web de la Biblioteca Nacional. Perteneció al consejo de redacción de la revista y editorial de poesía *Último Reino*. Creó y dirigió la Casa de la Poesía de la Ciudad y la Casa Nacional de la Poesía (2000) y los Festivales Internacionales de Poesía de dichas instituciones. Coordinó la Casa de la Lectura. Dicta el Taller de Tesis en la Maestría de Escritura Creativa de la UNTREF y dictó talleres literarios en el área Extensión de Letras de la UBA. Integra diversas antologías argentinas e internacionales. Asistió a numerosos festivales internacionales. En teatro, dicta la materia Poesía y Dramaturgia para la Maestría en Dramaturgia de UNA. Realizó crítica teatral en la *Revista Ñ* y fue jurado de los Premios Clarín. Condujo un programa de entrevistas a directores teatrales en el Canal de la Ciudad. Cursó Dramaturgia en la EMAD y la Maestría en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios en la UNA. Tiene varias obras escritas, algunas llevadas a escena, y una de ellas, *La voz de la luz*, recibió Mención de Honor del Fondo Nacional de las Artes.



BETINA GONZÁLEZ

SEMINARIO: LITERATURAS DEL MUNDO: CANON Y TRADICIONES ALTERNATIVAS (OCTUBRE-DICIEMBRE 2021 Y OCTUBRE-DICIEMBRE 2022)

Es magíster en Escritura Creativa por la Universidad de Texas El Paso y doctora en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Pittsburgh. Publicó las novelas *Arte menor* (Premio Clarín), *Las poseídas* (Premio Tusquets), *América alucinada* (traducida al inglés como *American Delirium*) y *Olimpia*. Enseña escritura en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de Nueva York en Buenos Aires. También es autora de *La obligación de ser genial*, una colección de ensayos sobre el arte de la escritura y del libro de cuentos *El amor es una catástrofe natural*.



SERGIO CHEJFEC

SEMINARIO: MODALIDADES Y TÉCNICAS DE LA FICCIÓN NARRATIVA (AGOSTO-OCTUBRE 2020)

Nació en Argentina en 1956. Fue autor de narrativa y ensayo. Residió en Caracas entre 1990 y 2005; desde entonces vivió en los Estados Unidos, donde dictó cursos en la New York University, en el Programa de Escritura Creativa en Español. Falleció en 2022.



SILVIO MATTONI

SEMINARIO: LITERATURAS DEL MUNDO: CANON Y TRADICIONES ALTERNATIVAS (OCTUBRE-DICIEMBRE 2020)

(Córdoba, Argentina, 1969) Publicó, entre otros, los libros de poemas: *El país de las larvas* (2001), *La chica del volcán* (2010), *La canción de los héroes* (2012), *Avenida de Mayo* (2012), *Peluquería masculina* (2013), *El gigante de tinta* (2016) y *Tanatocresis* (2018) y los ensayos: *Koré* (2000), *El cuenco de plata* (2003), *Camino de agua* (2013), *Música rota* (2015) y *Tekhné* (2018). En 2014 publicó el diario *Campus*. Da clases de Estética en la Universidad Nacional de Córdoba.

Obtuvo la Beca Guggenheim en 2004. Tradujo a Henri Michaux, Georges Bataille, Francis Ponge, Catulo, Marguerite Duras, Denis Diderot, Cesare Pavese, Mario Luzi, Pascal Quignard, Louis-René des Forêts, Yves Bonnefoy y Clément Rosset, entre otros.



MARIO ORTIZ

SEMINARIO AVANZADO DE POESÍA (OCTUBRE-DICIEMBRE 2021)

(Bahía Blanca, Argentina, 1965) Es profesor de literatura en colegios de enseñanza secundaria y en la Universidad Nacional del Sur. Como poeta, ha publicado once volúmenes, todos con el título general de *Cuadernos de lengua y literatura*. Su poesía explora, con porfiada imaginación, los límites de los géneros literarios. Además, es autor de una obra de teatro, *Estomba*. Integró el colectivo artístico Poetas mateístas y se desempeñó en tareas tan disímiles como dictaminador de Ediciones Vox y libretista del programa humorístico de radio *¡Maldición, llegó el verano!* La influencia de los escritores estadounidenses Ezra Pound, Charles Olson y William C. Williams es perceptible en su obra.



HERNÁN RONSINO

SEMINARIO: MODALIDADES Y TÉCNICAS DE LA FICCIÓN
(AGOSTO-SEPTIEMBRE 2022)

(Chivilcoy, Buenos Aires, 1975) Es escritor y docente de la Universidad de Buenos Aires. Publicó las novelas *La descomposición* (2007), *Glaxo* (2009), *Lumbre* (2013), *Cameron* (2018), *Una música* (2022) y el ensayo *Notas de campo* (2017). En 2018 participó en Suiza durante seis meses del programa *Writers in residence*, invitado por el Literaturhaus de Zúrich y la Fundación pwc. En 2021 recibió el Premio Municipal de Literatura de la Ciudad de Buenos Aires y en 2020 el Premio Anna Seghers que cada año se entrega en Berlín a un autor latinoamericano. Sus libros fueron traducidos a ocho idiomas.



DOCENTES INVITADOS INTERNACIONALES



JORGE ESQUINCA (GUADALAJARA, MÉXICO)

SEMINARIO AVANZADO DE NO FICCIÓN (NOVIEMBRE 2017)

(Ciudad de México, México, 1957) Fue editor del suplemento cultural *Nostramo* y columnista de la revista *Vuelta*. Tiene publicados *Alianza de los reinos* (1988), *Paloma de otros diluvios* (1990), *El cardo en la voz* (1991), *Isla de las manos reunidas* (1997), *Vena cava* (2002). Con el título *Región* editó en 2004 su poesía reunida. Posteriormente aparecieron *Uccello* (2005), *Cuaderno para iluminar* (2008) y *Anímula* (2010). Ha traducido libros de Pierre Reverdy, Henri Michaux, André du Bouchet, W. S. Merwin, Anne Carson y H. D., entre otros. Ha obtenido los premios Nacional de Poesía Aguascalientes, Nacional de Traducción de Poesía y becas del Ministerio de Cultura de Francia y de la Fundación Civitella Ranieri de Italia. Su libro *Descripción de un brillo azul cobalto* (2010) mereció el Premio Iberoamericano de Poesía Jaime Sabines. Sus libros más recientes son *Teoría del campo unificado* (poesía, 2013), *El rapto de Eloísa* (cuento para niños, 2014), *Breve catálogo de fuerzas* (ensayos, 2015), *Cámara nupcial* (poesía, 2015). Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Vive en San Antonio Tlayacapan, en la ribera del lago de Chapala, Jalisco. Dirige el sello independiente Mano Santa Editores.



HERNÁN BRAVO VARELA

SEMINARIO AVANZADO DE NO FICCIÓN (OCTUBRE 2017)

(Ciudad de México, México, 1979) Es autor de cinco libros de poemas y dos volúmenes ensayísticos: *Oficios de ciega pertenencia* (1999 y 2004), *Comunión* (2002), *Los orillados* (2009), *Sobrenaturalidad* (2010), *Historia de mi hígado y otros ensayos* (2011), *Realidad & Deseo Producciones* (2013) y *Hasta aquí* (2014), así como de una antología poética personal: *Prueba de sonido* (2014). Ha traducido al castellano y publicado diversos títulos de Oscar Wilde, Emily Dickinson, Seamus Heaney, T. S. Eliot y Leonard Michaels. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía Joven “Elías Nandino” en 1999 y el Certamen Internacional de Literatura “Sor Juana Inés de la Cruz” 2010, en el área de ensayo literario. Ha sido becario en cuatro ocasiones del programa “Jóvenes Creadores” del FONCA (2004-2005, 2008-2009) y de la Fundación para las Letras Mexicanas (2005-2007). Actualmente es profesor del programa de Escritura Creativa en la Universidad del Claustro de Sor Juana y co conductor de Inventario, noticiero cultural de TV UNAM.

EDGARDO DOBRY (BARCELONA, ESPAÑA)

SEMINARIO: MODALIDADES Y TÉCNICAS DE LA POESÍA (AGOSTO-OCTUBRE 2018)

(Rosario, Santa Fe, Argentina, 1962). Es doctor en Filología por la Universidad de Barcelona (España), ciudad en



la que reside. Es profesor de literatura hispanoamericana y de teoría de la literatura en la Universidad de Barcelona; también es docente en la Facultad de Comunicación Blanquerna (Universitat Ramon Llull). Es autor de los libros de poesía *Contratiempo* (Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2013; escrito con la ayuda de la beca Guggenheim para la creación literaria, concedida en 2010), *Pizza Margarita* (México, Mangos de Hacha, 2011), *Cosas* (Barcelona, Lumen, 2008) y *El lago de los botes* (Barcelona, Lumen, 2005), entre otros. Y de los libros de ensayo *Orfeo en el quiosco de diarios, ensayos sobre poesía* (Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007) y *Una profecía del pasado; Lugones y la invención del "linaje de Hércules"* (Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010). Como traductor, sus últimos trabajos publicados son: *Otras tradiciones*, que recopila las *Norton Lectures* de John Ashbery (Madrid, Vaso Roto); *La marca del editor*, de Roberto Calasso (Barcelona, Anagrama) y *El mundo de Atenas* (Barcelona, Anagrama), todos publicados en 2014. Colabora habitualmente con suplementos literarios de diarios españoles, argentinos y mexicanos.



MICHELLE GIL-MONTERO (NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS)

CURSO DE POESÍA Y TRADUCCIÓN (ABRIL-MAYO 2017)

Es poeta y traductora de literatura latinoamericana contemporánea. Estudió literatura en Brown University y cursó estudios de posgrado en The Iowa Writers' Workshop. Ha sido becaria del National Endowment for the Arts, Howard Foundation, y PEN. Como traductora ha publicado varios libros de poesía y ensayos en inglés, y la novela *La anunciación* de María Negroni. Vive en Pittsburgh, donde es profesora de literatura en Saint Vincent College, y en 2017 visitó Buenos Aires con una beca Fulbright.



MARIO MONTALBETTI

SEMINARIO: MODALIDADES Y TÉCNICAS DE LA POESÍA (MAYO-JULIO 2018)

(Lima, Perú, 1953) Es profesor principal de Lingüística en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha escrito nueve libros de poemas: *Perro Negro* (1978), *Fin Desierto* (1995 y 1997), *Llantos Elíseos* (2002), *Cinco segundos de horizonte* (2005), *El lenguaje es un revólver para dos* (2008), *Ocho cuartetas contra el caballo de paso peruano* (2008), *Apolo cupisnique* (2012), *Vietnam* (2014) y *Simio meditando* (2016). Su poesía reunida ha aparecido bajo el título *Lejos de mí decirles* (Editorial Aldus, Ciudad de México, 2013 y Ediciones Liliptuenses, Cáceres, 2014). También ha publicado *Lacan arquitectura* (con J. Stillemans, Fondo Editorial PUCP, Lima, 2009); *Cajas, un estudio sobre lenguaje y sentido* (Fondo Editorial de la PUCP, Lima, 2012), la colección de ensayos *Cualquier hombre es una isla* (Fondo de Cultura Económica, Lima, 2014) y recientemente *El más crudo invierno. Notas a un poema de Blanca Varela* (Fondo de Cultura Económica, Lima, 2016). Es miembro del Comité Editorial de la revista *Hueso Húmero*.



SILVIA GUERRA

SEMINARIO AVANZADO DE POESÍA (OCTUBRE-DICIEMBRE 2019)

(Maldonado, Uruguay, 1961) Es poeta e investigadora de la poesía. Con Verónica Zondek es la editora de dos volúmenes de investigación *El ojo atravesado I. Correspondencia entre Gabriela Mistral y escritores uruguayos* (Chile, 2005) y *El ojo atravesado II. Gabriela Mistral entre los uruguayos* (Chile, 2007). Con Mariela Dreyfus es responsable de la edición y el prólogo de *Poesía completa*, de Juan Parra del Riego (Sevilla, 2013). Editó la obra completa de Nancy Bacelo, *El velo magistral que esconde todo* (Fundación Nancy Bacelo, 2011). Para la colección Clásicos Uruguayos prologó y editó *El río y otros poemas*, de Amanda Berenguer (2013). Ha organizado el Pri-

mer Festival Hispano Americano de Poesía en Uruguay (1993) y la Primera Bienal Metropolitana de Poesía en Uruguay (2006), y cofundó el sello editorial La Flauta Mágica. También es coautora, junto a Verónica D'Auria, de un libro de reportajes, *Conversaciones oblicuas / Diálogos entre la cultura y el poder* (Montevideo, 2002). Publicó también el libro para chicos *Historias de un pueblo que dejó de serlo* (H Editores, 2014). Obtuvo el Premio Municipal de Poesía en 1991 y el Premio Morosoli por su trayectoria en 2013. Publicó varios libros de poesía: *De la arena nace el agua* (Montevideo, 1987), *Idea de la aventura* (Montevideo, 1990), *Replicantes astrales* (Montevideo, 1993), *La sombra de la azucena* (Nueva York, 2000), *Nada de nadie* (Buenos Aires, 2001), *Estampas de un tapiz* (Nueva York, 2006), *Fuera del relato. Una biografía aproximada de Lautréamont* (Vitoria-Gasteiz, 2008), *Pulso* (Madrid, 2011), *Todo comienzo, lugar, junto al poeta José Kozzer* (Richmond-Virginia, 2016) y la reciente antología *Un mar en madrugada*, con prólogo de Reynaldo Jiménez, publicada por Hilos Editora en Buenos Aires.



ESTHER PEÑAS

SEMINARIO: MODALIDADES Y TÉCNICAS DE LA POESÍA (SEPTIEMBRE 2021)

(Madrid, España, 1975) Es periodista de oficio y poeta. Ha publicado, entre otros, los poemarios *El paso que se habita* (Chamán Ediciones) y *Penumbra* (Devenir). Coordinó la edición de *Trovadores de silencio* (Calambur) y es autora de cuatro libros de entrevistas, cinco novelas, entre ellas *La vida, contigo* (Adeshoras) y *Sesión continua* (Odisea), y el ensayo *De la stirpe de las amazonas*. Es responsable del Departamento Digital de la Fundación ONCE, colabora en distintos medios (CTXT, *Ethic*, *Turia*) y da talleres de escritura creativa. Custodia el tesoro de su propio naufragio. Por eso escribe, para abrir el lugar.



FREDY YEZZED

SEMINARIO: MODALIDADES Y TÉCNICAS DE LA POESÍA (SEPTIEMBRE 2018)

(Bogotá, Colombia, 1979) Es escritor, poeta, investigador literario y defensor de los derechos humanos. Después de un viaje de seis meses por Sudamérica en 2008, se radicó en Buenos Aires. Por su tercer libro de poesía, *Carta de las mujeres de este país*, recibió la Mención de Poesía en el Premio Literario Casa de las Américas 2017 (La Habana, Cuba). Tiene publicado los libros de poesía *La sal de la locura* (Premio Nacional de Poesía Macedonio Fernández, Buenos Aires, 2010; 2ª ed., Editorial Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2014; 5ª ed., Nueva York Poetry Press, Nueva York, 2018) y *El diario inédito del filósofo vienés Ludwig Wittgenstein* (Ediciones del Dock, Buenos Aires, 2012; 3ª ed., Fundarte, Caracas, 2016). Como investigador literario escribió los estudios *Párrafos de aire: Primera antología del poema en prosa colombiano* (Editorial de la Universidad de Antioquia, Medellín, 2010) y *La risa del ahorcado: antología poética de Henry Luque Muñoz* (Editorial Universidad Javeriana, Bogotá, 2015).



DIRECTORES DE TESIS



LILIANA HEER

(Esperanza, Santa Fe, Argentina) Es psicoanalista, miembro de la AMP y de la EOL. Publicó *Dejarse llevar* (relatos, Corregidor, 1980), *Bloyd* (novela, premio Boris Vian, Legasa, 1984), *La tercera mitad* (novela, Legasa, 1988), *Giacomo. El texto secreto de Joyce* (ficción crítica en coautoría con J. C. Martini Real, Bajo la Luna, 1992/1997), *Frescos de amor* (novela, Seix Barral, 1995; Voria Stefanovsky Editores, 2020), *Ángeles de vidrio* (novela, Norma, 1998), *Repetir la cacería (nouvelle, G. E. Latinoamericano, 2003)*, *Pretexto Mozart* (novela, Alción, 2004), *Ex-crituras profanas* (Editorial Fundación Ross, 2007), *Neón* (novela, Paradiso, 2007), *El sol después* (novela, Paradiso, 2010), *Hamlet & Hamlet* (novela con ilustraciones de Miguel Rep, Paradiso, 2011), *Macedonio – Para empezar aplaudiendo* (obra teatral con 25 prólogos, y dibujos de Vanina Muraro, Paradiso, 2014), *Diario de viaje de Pretty Jane* (poema en coautoría con Guillermo Saavedra, Paradiso, 2016), *amor aleja* (poema en coautoría con Guillermo Saavedra, El Jardín de las Delicias, 2020) y *Tijeras. Metaficciones* (Voria Stefanovsky Editores, 2020). Varios de sus textos fueron traducidos al alemán, francés, inglés, italiano, portugués y serbio. Dirigió desde el año 2002 las Jornadas de Literatura y Psicoanálisis “Autopistas de la palabra”, junto al psicoanalista Arturo Frydman.



FÉLIX BRUZZONE

(Buenos Aires, Argentina, 1976). Es escritor, editor, piletero y coordinador de talleres de lectura y escritura. En 2005 cofundó la editorial Tamarisco, dedicada a autores nuevos. Publicó el libro de cuentos *76* (2008), las novelas *Los topos* (2008), *Barrefondo* (2010) y *Las chanchas* (2014). También publicó los libros-álbum *Julián en el espejo*, *Julián y el caballo de piedra* y *Julián es un pulpo*. Sus libros se publicaron en Francia y Alemania. Su breve pero contundente obra lo hizo merecedor, en 2010, del preciado Premio Anna Seghers de Berlín, que reconoce a un autor latinoamericano cada año. Ha publicado cuentos y crónicas en diversas antologías y medios gráficos y virtuales.



JULIA MAGISTRATTI

(Azul, Buenos Aires, 1976) Ha publicado los libros de poesía *Alasitas* (Honorarte, 2004), *Ea* (Ediciones El Mono Armado, 2007), *El Hueso de la sombra* (Ruinas Circulares, 2011) y *Pueblo* (La Gran Nilson, 2016), además de participar en varias antologías literarias de Argentina y el exterior entre las que se destacan: *Poetas Argentinas 1961-1980* (selección Andy Nachón, Ediciones del Dock, Argentina, 2007), *Poesía Argentina* (Aquitrave, Colombia, 2008), *Infancias* (Ediciones del Festival de Poesía en la Escuela, 2011, Argentina), *Cha-*

mote. Una amalgama de voces poéticas de nuestra América (selección de Gito Minore, Punto de Encuentro, 2016), *Puentes poéticos. Escritura de mujeres nacidas en Argentina y España entre 1976/1996* (selección y prólogo de Susana Szwarc, Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, 2017), entre otras.

En 2003 ganó el Primer Premio Internacional de Poesía Letras de Oro de la Fundación Honorarte (Buenos Aires). En el año 2006 recibió el subsidio Fondo de Cultura BA para proyectos artísticos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Es licenciada en Ciencias de Comunicación (UBA). Se desempeñó en diversos medios de comunicación nacionales y latinoamericanos y trabaja en gestión cultural coordinando proyectos institucionales, artísticos, literarios y de bibliotecas. Fue además impulsora de la Red Federal de Poesía. Es co directora del sello editorial La Gran Nilson.



TUTORÍAS



IAIR KON

Es magíster en Escritura Creativa (UNTREF), máster en Literatura Francesa (Universidad de París 8) y licenciado en Ciencias de la Comunicación Social (UBA). Tradujo obras de Marcel Schwob, Honoré de Balzac y Paul Virilio, entre otros. Dirigió la serie *Iglesia latinoamericana: la opción por los pobres* y el largo documental *La fraternidad del desierto*. Publicó las novelas *Tren eléctrico* y *Ficus*. Fue becario del Centro Nacional del Libro de Francia.



YAMILA BÊGNÉ

(Buenos Aires, Argentina, 1983) Es licenciada en Letras y magíster en Escritura Creativa. Publicó las novelas *Cuplá* (Omnívora, 2019), *La máquina de febrero* (Leteo, 2021) y *Estas piedras* (Omnívora, 2022). También, los libros de relatos *Protocolos naturales* (Metalúcida, 2014), *El sistema del invierno* (Outsider, 2015), *Los límites del control* (Alto Pogo, 2017) y *Los horizontes* (Bajo la Luna, 2022), que fue distinguido con una mención honorífica del Fondo Nacional de las Artes. Por su libro de cuentos *Era una tierra hermosa*, obtuvo una mención de honor en el Premio Literario de la Fundación el Libro. Integró varias antologías, entre ellas *Una terraza propia. Nuevas narradoras argentinas* (Norma, 2006) y *Paisajes experimentales. Antología de nueva ficción extraña* (Indómita Luz, 2020). Recibió la Beca Néstor Sánchez (UNTREF, CUNY) y fue escritora residente en el International Writing Program de la Universidad de Iowa.



MARIO NOSOTTI

(San Fernando, Buenos Aires, Argentina, 1966). Cursó estudios de Letras (UBA) y la Maestría de Escritura Creativa (UNTREF). Editó la *plaquette* de crítica y poesía *Música Rara. Poesía & aledaños* (2004-2006). Obtuvo la beca Creación del Fondo Nacional de las Artes en 2014 y 2021. Elaboró la cronología que forma parte de la nueva edición de *En el aura del sauce. Obra completa. Juan L. Ortiz* (UNL/EDUNER). Colabora asiduamente con diarios y revistas culturales de Argentina y América Latina. Coordina talleres de lectura y

escritura. Publicó los libros de poesía: *Parto mular* (Último Reino, 1998), *El proceso de fotografiar* (Viajera Editorial, 2014), *La casa de la playa* (Club Hem Editores, 2018) y *Dos poemas inconclusos* (Caleta Olivia, 2021). Libros de crítica y ensayo: *Sombras bajo la lámpara de aceite. Notas breves sobre libros y literatura* (Borde Perdido, 2020), *La casa de los pájaros. Notas sobre la vida y la obra de Juan L. Ortiz* (Universidad Nacional del Litoral, 2021).

COMITÉ DE TESIS (JURADOS EXTERNOS)

IOSI HAVILLO	2015-2017
SUSANA VILLALBA	2018
MARÍA CASIRAGHI	2019
FERNANDO MURAT	2019
MARÍA DEL CARMEN COLOMBO	2020
MARÍA TERESA ANDRUETTO	2021
MARÍA MALUSARDI	2022



SERIE DE LECTURAS FROST

Gracias a una donación de la familia estadounidense Frost, la Maestría en Escritura Creativa ha creado una serie de lecturas y conferencias que llevan su nombre. Nuestro objetivo es que escritores nacionales e internacionales de renombre diserten sobre su trabajo de creación literaria y compartan con la audiencia alguna de sus obras. Los eventos son de entrada libre y gratuita.



INVITADOS NACIONALES



NICOLÁS PEYCERÉ

En este encuentro inaugural, realizado el 25 de marzo de 2014, el reconocido escritor Nicolás Peyceré compartió sus ideas sobre la escritura y leyó fragmentos de sus libros.

Nicolás Peyceré fue médico y escritor. Nació en Buenos Aires el 16 de noviembre de 1923 en el seno de una familia de ascendencia francesa-italiana, y falleció en 2019.

La lectura lo atrapó desde la adolescencia, época en la que leyó varias obras escritas por Miguel de Cervantes (incluido el *Quijote* en dos ocasiones), las novelas de Benito Pérez Galdós y de José María Pereda, entre otros.

Tras cursar el bachillerato en el Colegio Champagnat, ingresa a la Universidad de Buenos Aires para estudiar Medicina. Al tiempo de recibirse, comienza a ejercer su carrera en un hospital rural donde debía ocuparse de varias ramas como la pediatría, la traumatología y la cirugía, entre otras.

En 1954 se instala por un año en Francia, donde se recibe de *assistant étranger des hôpitaux* y consigue acumular experiencia en materia médica. Al regresar a Buenos Aires, sufre la muerte de su padre, una pérdida que lo llevará tiempo después a empezar la especialidad de psicoterapia y psiquiatría, además de volcarse a la escritura con frecuencia.

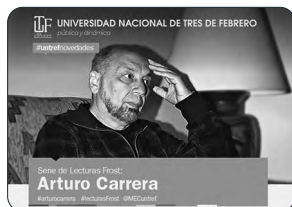
En 1958, por razones laborales, viaja a Italia y se queda allí durante un año. Ya de vuelta en su tierra natal, aparecería publicado su primer libro de poemas, que se tituló *Almotamid* y se lanzó en agosto de 1963. Seis años después, su carrera como escritor lo llevaría a sumar otro título a su obra, *Sísara* y *Juan*.

Novela o las aventuras y oficios de dos muchachas americanas (finalista del Premio Rómulo Gallegos), *El evangelio apócrifo de Hadattah*, *La explicación*, *Addimenta*, *Las muchachas sudamericanas* y *Los días sentimentales* son otros de los libros que forman parte de la producción literaria de este médico y escritor que, a lo largo de su carrera, participó en varios congresos de literatura. En cuanto al plano personal, cabe destacar que Peyceré estuvo casado desde 1983 con Ursula Exter, una profesora nacida en Alemania con quien tuvo cuatro hijos.

ARTURO CARRERA

El martes 7 de octubre de 2014, el poeta Arturo Carrera participó de la Serie de Lecturas FROST, disertando sobre el oficio de la escritura y leyendo algunos de sus poemas.

Arturo Carrera nació en Pringles, provincia de Buenos Aires, en 1948. Es poeta, ensayista y traductor. Publicó más de veinte libros de poesía, entre ellos *Escrito con un nictógrafo* (1972, Interzona 2006, 2013), *Oro* (1975),



Arturo y yo (1983), *La banda oscura de Alejandro* (1994), *El vespertillo de las parcas* (1997), *Children's corner* (1999), *Tratado de las sensaciones* (2001), *Carpe Diem*, *Potlatch* (2004), *La inocencia* (2006), *Las cuatro estaciones* (2008), *Fastos* (2010) y *Bajo la plumilla de la lengua* (2013). Sus libros de ensayos incluyen *Nacen los otros* (1993) y *Ensayos murmurados* (2009). Su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, portugués, sueco y árabe, y ha traducido al castellano obras de Bonnefoy, Michaux, H. de Campos, Ashbery y Pasolini. Recibió el Premio Nacional de Poesía Mauricio Kohen (1985), la Beca Antorchas (1990), la Beca Guggenheim (1995), el Primer Premio Municipal de Poesía de la Ciudad de Buenos Aires (1998), el Premio KONEX de Poesía (2004), el Premio de Poesía Hispanoamericana Festival de la Lira en Ecuador (2009) y el Segundo Premio Nacional de Poesía (2011).



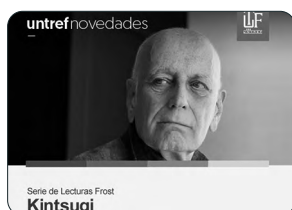
TUNUNA MERCADO

EL CERO PREVIO DE LA ESCRITURA

El 13 de mayo de 2015, invitada a la Serie de Lecturas FROST, la narradora Tununa Mercado disertó sobre el oficio de la escritura y leyó fragmentos de su obra.

Nilda Mercado, conocida por su apodo "Tununa", nació en Córdoba, Argentina, el 25 de diciembre de 1939. Estudió la carrera de Letras en la Universidad Nacional de Córdoba, donde conoció a su futuro marido, Noé Jitrik, quien dictaba clases como profesor contratado. Se casó con él en enero de 1961 y tuvieron dos hijos. En 1964 se mudó a Buenos Aires. Envío el libro de cuentos *Celebrar a la mujer como a una pascua* al Premio Casa de las Américas, de La Habana (Cuba) y consiguió una mención. Después la familia se trasladó a Francia durante unos años. Publicó su primer libro de relatos *Celebrar a la mujer como a una pascua* en 1967. Regresaron a la Argentina en 1970. Al año siguiente Tununa comenzó a trabajar como periodista en el diario *La Opinión*. En 1974, Noé Jitrik viajó a México para dar clases durante seis meses. Debido a la dictadura este viaje se convirtió en un exilio y no pudieron regresar hasta 1983. Durante sus años en México, fue editora en la revista *Fem*, una de las primeras revistas feministas latinoamericanas. Además, trabajó en la prensa de la Dirección de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes. En 1987 regresó definitivamente a Buenos Aires. Durante los años de exilio escribió *Canon de alcoba*.

A lo largo de su carrera, ha sido distinguida con una Beca Guggenheim y diversos galardones. En 2007 ganó el Premio Sor Juana Inés de la Cruz por su novela *Yo nunca te prometí la eternidad*. Libros de relatos: *Celebrar a la mujer como a una pascua* (1967), *Antieros* (1987), *Canon de alcoba* (1988). Novelas: *En estado de memoria* (1990), *La madriguera* (1996), *Yo nunca te prometí la eternidad* (2005). Libros de ensayos: *La letra de lo mínimo* (1994), *Narrar después* (2003).



EDGARDO COZARINSKY

KINTSUGI

El 9 de diciembre de 2015, en el marco de la Serie de Lecturas FROST, Edgardo Cozarinsky, escritor, cineasta y Profesor Honoris Causa de la UNTREF, disertó sobre el oficio de la escritura y leyó algunos fragmentos de su obra.

El título del encuentro toma la palabra japonesa "kintsugi" que designa el arte de llenar las rajaduras de un objeto con resina donde se ha diluido polvo de oro. Esto, lejos de disimular la falla, la subraya y hace más valioso el objeto dañado.

Edgardo Cozarinsky nació en Buenos Aires en 1939. Es cineasta y escritor. Autor de las novelas *El rufián moldavo* (2005), *Lejos de dónde* (2009, Premio a la mejor novela 2008-2010 de la Academia Argentina de Letras), *La tercera mañana* (2010), *Dinero para fantasmas* (2012), *En ausencia de guerra* (2014) y *Dark* (2016), así como de los

volúmenes de relatos *Vudú urbano* (1985) —prologado por Susan Sontag y Guillermo Cabrera Infante—, *La novia de Odessa* (2002), *Tres fronteras* (2006) y *En el último trago nos vamos* (2017), que recibió el V Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez. En su obra destacan también los ensayos *El pase del testigo* (2001), *Museo del chisme* (2005), *Blues* (2010) y *Niño enterrado* (2015).



LEOPOLDO CASTILLA

EL DADO BLANCO DE LA POESÍA

El 7 de noviembre de 2018 el poeta, narrador y ensayista salteño Leopoldo Castilla se presentó en la Sede Rectorado Centro en el marco de la Serie de Lecturas FROST, organizada por la Maestría en Escritura Creativa de la UNTREF, a la que asistieron alumnos de la carrera, docentes, colegas y público general.

El homenajeado, que tiene en su haber cerca de veinte libros de poemas por los que obtuvo prestigiosos galardones como el Primer Premio de Poesía del Fondo Nacional de las Artes (2000) y el Premio KONEX (2014), disertó sobre el proceso de escritura, dialogó con Ivonne Bordelois y leyó algunos de sus poemas.

Leopoldo Castilla nació en Salta, Argentina. En 1976 se exilió en España, perseguido por la dictadura militar. Hoy reside en Buenos Aires. Ha publicado los siguientes libros de poemas: *El espejo de fuego* (Salta, edición del autor, 1968), *La lámpara en la lluvia* (Salta, edición del autor, 1971), *Generación terrestre* (Salta, edición de la Dirección de Cultura, 1974), *Versión de la materia* (Madrid, Editorial Estaciones, 1982), *Campo de prueba* (Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, 1985), *Teorema Natural* (Madrid, Hiperión, 1985), *Baniano* (Madrid, Editorial Verbum, 1991), *Antología Poética* (Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001), *Nunca* (Buenos Aires, Último Reino, 2002), *Libro de Egipto* (Buenos Aires, Último Reino, 2003), *Línea de fuga* (Buenos Aires, Ediciones El Mono Armado, 2004), *Bambú* (Buenos Aires, Ediciones El Mono Armado, 2004), *El Amanecido* (Buenos Aires, Ediciones El Mono Armado, 2005), *Antología Poética* (Caracas, Monte Ávila, 2008), *Le Voleur de Tombes* (París, L'Oreille du Loup, 2009), *Manada* (Buenos Aires, Ediciones El Mono Armado, 2009; segunda edición traducida al francés por Cristina Madero y Stephane Chaumet y editada en París por la editorial Al Manar, 2015), *Coirón* (Buenos Aires, Ediciones del Zorrito, 2011), *Guarán* (Salta, Ediciones Cornejo Araoz, 2012), *Anzoología* (Santiago del Estero, Secretaría de Cultura de la Provincia de Santiago del Estero, 2012; 2ª edición, Editorial Nudista, Buenos Aires, 2016), *Gong, Canto al Asia* (Buenos Aires, La Letra Impar, 2012), *Tiempos de Europa* (Buenos Aires, El Suri Porfiado, 2014), *Viento Caribe* (Caracas, PDVSA, Petrocaribe y editorial Tesalia, 2015; traducido al inglés por Lorena Wolfman y al francés por Stephane Chaumet; 2ª edición, Editorial Nudista, Buenos Aires, 2016), *Poesón (al universo)* (Buenos Aires, El Suri Porfiado, 2016), *Baltasar* (Córdoba, Editorial Nudista, 2018), *Era el único planeta que cantaba. Antología poética* (Madrid, Visor, 2016), *Nacer incendia. Antología poética* (Lima, Perú, Summa, 2016), *Ngorongoro* (Córdoba, Editorial Nudista, 2017), *La tienda de los milagros* (antología personal) (La Paz, Bolivia, Editorial Plural, 2017) y *La insolazone. Antología poética* (Rimini, Italia, Raffaelli Editore, 2018).

Como narrador ha publicado los siguientes libros de relatos: *Odilón* (Salta, edición de la Dirección de Cultura, 1975), *La luz naranja* (Soria, edición de la Diputación de Soria, 1984), *La canción del ausente* (Rosario, Santa Fe, Ciudad Gótica, 2006) y *El Arcángel* (novela, Buenos Aires, Catálogos, 2007). Fue invitado por la Unión Soviética para escribir un libro que la Editorial Progreso de Moscú publicó en 1990 con el título *Diario en la Perestroika*. También es autor de *Nueva poesía argentina* (Madrid, Editorial Hiperión, 1987) y *Poesía argentina actual* (Estocolmo, Editorial Siesta, 1988).

En 1999 publicó *El árbol de la copla* (Buenos Aires, Ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos). Su poesía fue traducida al inglés, francés, alemán, italiano, sueco, portugués, chino, turco, macedonio y ruso. Sobre su cuento “La Redada” se filmó el largometraje homónimo dirigido por Rolando Pardo.

Recibió premios nacionales e internacionales. Fue condecorado en la Universidad de Carabobo, de Venezuela, por el conjunto de su producción. En su país recibió el Primer Premio Municipal de Poesía de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, bienio 1998-1999; el Primer Premio de Poesía del Fondo Nacional de las Artes, año

2000; en 2013, el Premio Esteban Echeverría, con el voto de escritores de toda la Argentina, y en 2014 el Premio KONEX, el Premio Rosa de Cobre de la Biblioteca Nacional por toda su trayectoria y el Premio Internacional Víctor Valera Mora que otorga el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos de Venezuela. La Academia Argentina de Letras distinguió *Tiempos de Europa*, como el mejor libro de poesía publicado en el trienio 2013-2015 y fue galardonado con el Gran Premio de Honor de la Fundación Argentina para la Poesía en 2018.

Audio completo de la conferencia

Prensa

[Lecturas Frost: Un viaje con Leopoldo Castilla \(podcast\)](#)

[Leopoldo Castilla: "El poeta es un ciego iluminado"](#)

[Teuco Castilla fue protagonista de un homenaje a su obra y a la poesía](#)



LUIS CHITARRONI

LOS RUISEÑORES IMPERFECTOS

El miércoles 11 de mayo de 2022, en el marco de la Serie de Lecturas FROST, recibimos a Luis Chitarroni, gran escritor, editor de larguísima trayectoria y experiencia, y lector absolutamente singular y erudito. Fue además una figura fundamental dentro del plantel docente de nuestra Maestría, ya que estuvo a cargo del último seminario que se dicta, en el que guio

los últimos pasos de los estudiantes en la escritura de sus tesis.

Asistieron estudiantes de la carrera, docentes, colegas y público general. Compartió la mesa con el escritor Daniel Guebel y con la egresada de esta Maestría, Vivian Dragna.

Luis Chitarroni fue editor en La Bestia Equilátera desde 2010. En septiembre de 2013 dictó un seminario en TMSM, "La ficción no nos deja mentir". Publicó las novelas *Peripecias del no* (Interzona, 2007; en inglés, *The No Variations*, Dalkey Archive, 2013), *El carapálida* (Tusquets Editores, 1997; Interzona, reedición, 2013). Sus libros de ensayos son: *Mil tazas de té* (La Bestia Equilátera, 2009), *Siluetas* (Juan Genovese editor, 1992; reedición, La Bestia Equilátera, 2009), *Ejercicio de incertidumbre* (La Comuna Editores, 2007), *Los escritores de los escritores* (El Ateneo, 1997). Compiló la *Antología del cuento extraño latinoamericano*; con Raúl Brasca, *Antología del cuento breve y oculto* (Sudamericana, 2000), y *Comitivas invisibles* (2008). Publicó desde 1980 en diarios y revistas argentinos y extranjeros. Fue asesor literario y luego editor en Sudamericana/Random House Mondadori, de 1986 a 2010. Falleció en 2023.

Video de la conferencia completa

Prensa

[La Serie de Lecturas Frost inaugurará un nuevo año con un homenaje a Luis Chitarroni](#)



EDUARDO STUPÍA

EL DIBUJO QUEMADO

El miércoles 5 de octubre de 2022, en el marco de la Serie de Lecturas FROST, recibimos al reconocido artista plástico, escritor y docente desde el inicio de nuestra Maestría, Eduardo Stupía, quien expuso sobre el proceso de creación y dialogó con David Oubiña y la egresada María Aranguren.

Asistieron estudiantes de la carrera, docentes, colegas y público general.

Eduardo Stupía es artista plástico. Expone local e internacionalmente en muestras grupales e individuales desde 1973. En Buenos Aires ha realizado muestras individuales en las Galerías Lirloy (1973); ArteMúltiple (1976, 1978); Ruth Benzacar (1986, 1991); Ática (1979, 1981, 1983, 1985); Art House (1997); Del Infinito (2000); Galería Jorge Mara-La Ruche (2004, 2008, 2010, 2012); Centro Cultural Recoleta (1999, 2006, 2011); Dan Galería, San

Pablo (2009); IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, España, 2010); Centro Cultural Parque España, Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina (2010); Rosenfeld-Porcini Gallery, Londres (2013); Galería Xippas de Arte Contemporáneo (2013, Punta del Este, Uruguay y 2014, París). Con la galería Jorge Mara-La Ruche ha participado de las ferias arteBA (2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, en Buenos Aires), Pinta Art Fair (2008, Nueva York), ARCO (2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, Madrid), ArtRio (2012, 2013), Basel Miami (2011, 2012, 2013) y Basel Hong Kong (2013, 2014). En el año 2012 fue invitado a exhibir una muestra individual en la 30ª Bienal de San Pablo. Recibió el Gran Premio del Salón Nacional y el Gran Premio del Salón Municipal Manuel Belgrano en la especialidad Dibujo. Entre otras distinciones, también ha sido galardonado con el Premio Leonardo al artista del año, el primer premio de dibujo en la Fundación de Arte ARAWAK, el primer premio EXXON Foundation Award y el Premio KONEX de Platino.

[Audio de la conferencia completa en Spotify](#)

Prensa

[Clip cobertura de la Serie de Lecturas Frost con Eduardo Stupía](#)



INVITADOS INTERNACIONALES



JACQUES ANCET

LA AMNESIA DEL PRESENTE: POESÍA Y TRADUCCIÓN

El 7 de mayo de 2014, en el marco de la Serie de Lecturas FROST, el reconocido poeta francés Jacques Ancet, traductor de Juan Gelman y Alejandra Pizarnik, entre otros, disertó sobre el lugar de la poesía en el presente y leyó fragmentos de sus obras.

Jacques Ancet nació en Lyon en 1942; vive y trabaja en Annecy. Ha publicado unos cincuenta libros (poemas, prosas, ensayos) por los que ha merecido varios premios como, en 2009, el prestigioso Premio Apollinaire. Como traductor, ha firmado más de cincuenta traducciones de autores de lengua española tales como Juan de la Cruz, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Ramón Gómez de la Serna, Jorge Luis Borges, María Zambrano, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Xavier Villaurrutia, José Ángel Valente, Roberto Juarroz, Antonio Gamoneda, Juan Gelman, Alejandra Pizarnik, Rodolfo Alonso, Paulina Vinderman, Liliana Lukin, etc. Obtuvo los premios de traducción Nelly Sachs 1992; Ródano-Alpes 1994; Bolsa de traducción del Premio Europeo de Literatura Nathan Katz 2006; Premio Alain Bosquet Étranger 2015 y Premio Roger Caillols 2016.



ERRI DE LUCA

ENCUENTRO CON UN NARRADOR DE PASO

El 16 de marzo de 2016, la Maestría en Escritura Creativa UNTREF, en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura (Embajada de Italia), recibió al reconocido escritor, quien disertó sobre los vínculos de la escritura con su tiempo, leyó fragmentos de su obra y dialogó con María Negroni.

Se trató de la primera visita en la Argentina del autor de *El día antes de la felicidad*.

Erri de Luca nació en Nápoles el 20 de mayo de 1950. Participó en el movimiento del 68 y posteriormente fue miembro del grupo Lotta Continua. Trabajó como albañil y camionero y durante la guerra de los Balcanes fue conductor de vehículos de apoyo humanitario. Es un apasionado alpinista. Aprendió en forma autodidacta

diversas lenguas, como el hebreo y el yiddish, y ha traducido al italiano numerosos textos bíblicos. Es autor de más de cincuenta obras, entre las que destacan: *Aquí no, ahora no* (1989); *Tú, mío* (1998); *Tres caballos* (1999); *Montedidio* (2002); *En el nombre de la madre* (2007); *El día antes de la felicidad* (2009); *Los peces no cierran los ojos* (2012). Considerado uno de los autores italianos más importantes de todos los tiempos, sus libros han sido traducidos a 23 idiomas. Ha sido galardonado con varios premios, entre ellos France Culture, Femina Étranger en Francia y Premio Petrarca en Alemania.

Video de la conferencia completa

Prensa

["No soy el propietario de mi memoria, no puedo elegir los recuerdos". Entrevista a Erri De Luca](#)

["Experiencias de un autodidacta"](#)

["Soy un recolector de espigas detrás de las cosechadoras". Entrevista a Erri De Luca](#)

["Montedidio: Erri De Luca"](#)

["Aprendimos el alfabeto, pero no sabemos leer los árboles"](#)

["Erri De Luca: la vergüenza como sentimiento político". Entrevista](#)

["La fraternidad. Entrevista a Erri De Luca"](#)

["Erri De Luca en Buenos Aires: la escritura, la política, la vergüenza y la justicia"](#)

["Erri De Luca por primera vez en Argentina"](#)



SYLVIA MOLLOY

LIBRO, CITA Y ESCRITURA

El 16 de noviembre de 2016, la Maestría en Escritura Creativa recibió a la reconocida escritora argentina Sylvia Molloy. Dentro del marco de la Serie de Lecturas FROST, la autora disertó sobre la escritura, leyó fragmentos de su obra y dialogó con la Dra. Adriana Amante en una entrevista pública.

Sylvia Molloy fue una novelista y crítica argentina, radicada durante más de 30 años en Nueva York. Publicó los libros *La difusion de la littérature hispano-américaine en France* (ensayo, 1973), *Las letras de Borges* (ensayo, 1979 y 1999), *En breve cárcel* (novela, 1981), *Acto de presencia. La literatura autobiográfica en América Latina* (ensayo, 1991-1995), *Poses de fin de siglo: Desbordes del género en la modernidad* (ensayo, 2012), *Women's Writing in Latin America* (1991, en colaboración con Beatriz Sarlo y Sara Castro Klaren), *Hispanisms and Homosexualities* (1998, en colaboración con Robert Irwin), *El común olvido* (novela, 2002), *Varia imaginación* (relatos, 2003), *Desarticulaciones* (relatos, 2010) y *Vivir entre lenguas*, la mayoría con versiones en inglés, portugués y castellano. Se desempeñó durante años como catedrática de literatura latinoamericana y comparada en las universidades de Princeton, Yale y New York University. Falleció en 2022.

Video de la conferencia completa

Prensa

["Lo que me interesa no es escribir en contra de, sino tratar de ver el revés de las cosas". Entrevista a Sylvia Molloy](#)

["Serie de Lecturas FROST con Sylvia Molloy: Elogio de la cita"](#)

MARIO MONTALBETTI

LOS SENTIDOS DEL POEMA

El miércoles 3 de mayo de 2017 la Maestría en Escritura Creativa organizó una nueva edición de la Serie de Lecturas FROST en el auditorio del rectorado. En esta ocasión María Negroni, directora de la Maestría, presentó al reconocido poeta peruano Mario Montalbetti, quien leyó un texto sobre los sentidos del poema, una reflexión acerca de la escritura y la publicación de poesía. Luego, el poeta compartió con los asistentes algunos de sus poemas y dialogó con María Negroni y Jorge Monteleone, profesor de la Maestría.



Serie de Lecturas FROST
Los sentidos del poema

Al finalizar el evento, los asistentes pudieron degustar algunos bocaditos típicos de la gastronomía peruana, gracias al apoyo de la Embajada del Perú en Argentina.

Mario Montalbetti nació en Lima en 1953. Es profesor principal de Lingüística en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha escrito nueve libros de poemas: *Perro Negro* (1978), *Fin Desierto* (1995 y 1997), *Llantos Elíseos* (2002), *Cinco segundos de horizonte* (2005), *El lenguaje es un revólver para dos* (2008), *Ocho cuartetos contra el caballo de paso peruano* (2008), *Apolo cupisnique* (2012), *Vietnam* (2014) y *Simio meditando* (2016). Su poesía reunida ha aparecido bajo el título de *Lejos de mí decirles* (Editorial Aldus, Ciudad de México, 2013 y Ediciones Liliputienses, Cáceres, 2014). También ha publicado *Lacan arquitectura* (con J. Stillemans, Fondo Editorial PUCP, Lima, 2009), *Cajas, un estudio sobre lenguaje y sentido* (Fondo Editorial de la PUCP, Lima, 2012), la colección de ensayos *Cualquier hombre es una isla* (Fondo de Cultura Económica, Lima, 2014) y recientemente *El más crudo invierno. Notas a un poema de Blanca Varela* (Fondo de Cultura Económica, Lima, 2016). Es miembro del Comité Editorial de la revista *Hueso Húmero*.

[Video de la conferencia completa](#)

Prensa

[“Que el poeta desaparezca borrado por una lengua que no es suya”. Entrevista a Mario Montalbetti por Teresa Orbegoso](#)

[“El sistema no quiere saber nada con la poesía, no la entiende y no le interesa”. Entrevista a Mario Montalbetti](#)

[Mario Montalbetti: “En muchas medidas somos dichos por el lenguaje”](#)



Serie de Lecturas FROST
Charla: La conquista del instante

EDWARD HIRSCH

[LA CONQUISTA DEL INSTANTE](#)

El miércoles 1º de noviembre de 2017 la Maestría en Escritura Creativa organizó una nueva edición de la Serie de Lecturas FROST en el auditorio de la Sede Rectorado Centro. Gracias al auspicio de la Embajada de Estados Unidos en Argentina, recibimos al reconocido poeta, ensayista y director de la Guggenheim Foundation, Edward Hirsch, quien disertó sobre el

proceso de escritura, dialogó con María Negroni y leyó fragmentos de su libro *Gabriel: un poema*, recientemente editado en Argentina.

Edward Hirsch, ganador del prestigioso Premio MacArthur, publicó nueve libros de poemas, entre los cuales figura *The Living Fire: New and Selected Poems* (2010), que incluye su trabajo como poeta durante los últimos 25 años. Su larga elegía, *Gabriel: A Poem* (2014) que *The New Yorker* describió como una “obra maestra del dolor”, recibió el *National Jewish Book Award* en poesía. También publicó en prosa numerosos libros, entre ellos, *How to Read a Poem and Fall in Love with Poetry* (1999) y *A Poet’s Glossary* (2014), que es un compendio exhaustivo de términos poéticos. Actualmente y desde hace 16 años, es el presidente de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation.

[Video de la conferencia completa](#)

Prensa

[“Edward Hirsch es una de las voces más importantes de la poesía norteamericana contemporánea”. Entrevista a María Negroni](#)

[“Edward Hirsch visitó la UNTREF”](#)

[“No soportaba la idea de que Gabriel pudiera ser olvidado”. Entrevista a Edward Hirsch](#)

MENCHU GUTIÉRREZ

[UNA PALABRA ESCONDIDA, SILENCIO Y CREACIÓN](#)

El 11 de abril de 2018, en el auditorio principal del Rectorado, se realizó la primer Lectura FROST del año con la narradora y poeta española Menchu Gutiérrez, invitación que fue posible gracias al apoyo de la Acción Cultural Española (AC/E) a través de su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en la modalidad de Movilidad.



Durante la conferencia la escritora disertó sobre el proceso de escritura, el tiempo, la ausencia de reglas fijas en el deseo de escribir, la necesidad e importancia de crear un silencio para la escritura y la falta de linealidad del relato. Menchu Gutiérrez compartió el escenario con la escritora y periodista cultural Matilde Sánchez, quien abrió un diálogo acerca de su escritura, sus influencias y algunos de sus libros. Finalizando la jornada, la invitada respondió preguntas del público y firmó ejemplares de su obra.

Menchu Gutiérrez nació en Madrid en 1957. Ha publicado numerosas obras en prosa, entre las cuales cabe destacar *Viaje de estudios* (Siruela, 1995), *La tabla de las mareas* (Siruela, 1998), *La mujer ensimismada* (Siruela, 2001), *Latente* (Siruela, 2002), *Diseción de una tormenta* (Siruela, 2005), *Detrás de la boca* (Siruela, 2007), *El faro por dentro* (Siruela, 2011) y *Araña, cisne, caballo* (Siruela, 2014). Con este mismo sello editorial publicó *La niebla, tres veces* (2011), volumen recopilatorio de sus tres primeras novelas.

Como ensayista, ha publicado la biografía literaria *San Juan de la Cruz* (Omega, 2003), *Decir la nieve* (Siruela, 2011), un ensayo literario sobre el universo de la nieve y sus metáforas, y *Siete pasos más tarde* (Siruela, 2017), una poética sobre las medidas del tiempo.

Es asimismo autora de varios poemarios, como *El grillo, la luz y la novia* (Entregas de la Ventura, 1981), *De barro la memoria* (Endymión, 1987), *La mordedura blanca* (Premio Ricardo Molina, 1989), *La mano muerta cuenta el dinero de la vida* (Ave del Paraíso, 1997), *El ojo de Newton* (Pre-Textos, 2005) y *Lo extraño, la raíz* (Vaso Roto, 2015).

En el libro *Las comedias de Lope* (vv. AA., Editorial 451, 2008) publicó "Metamorfosis del hambre, un paréntesis en El perro del hortelano".

Su obra ha sido objeto de distintas traducciones y ha sido recogida en varias antologías. Ha colaborado con artistas como Jürgen Partenheimer, en *La caída del humo* (1993) con poemas de la autora acompañados de litografías del artista alemán (Colección Museo Guggenheim de Nueva York, Exposición CGAC La Coruña); con el fotógrafo Chema Madoz, en un diálogo de fotografías y textos (Experimenta, 2006) y con el diseñador Pep Carrió, en un diálogo con sus dibujos (In pectore, 2016). La autora es responsable de varios prólogos de libros de artistas como Ellen Koi, Teresa Tomás, Carolina Silva o Sergio Sanz. Ha colaborado también en proyectos multidisciplinares con diseñadores como King & Miranda.

Su novela *Diseción de una tormenta* ha sido llevada al cine por el director Julio Soto Gúrpide. El cortometraje, de título homónimo, ha obtenido distintos galardones internacionales y fue preseleccionado por la Academia de Hollywood para los Oscar 2011. Asimismo, su obra *El faro por dentro* ha sido objeto de una adaptación libre por parte de las animadoras Isabel Herguera e Izibene Oñederra, con el título *Kutxa Beltza* (Kalebegiak, Festival de Cine de San Sebastián 2016).

Traductora de Edgar Allan Poe, William Faulkner, Jane Austen, Joseph Brodsky y W. H. Auden, entre otros autores, ha colaborado con los suplementos culturales de *El País* y *ABC*, entre otros periódicos, y en distintas revistas y suplementos literarios.

Ha impartido talleres literarios y cursos en universidades como la Complutense de Madrid, la UNAM de México D. F., la Internacional Menéndez Pelayo o la Universidad de Cantabria.

Asimismo, ha organizado múltiples seminarios interdisciplinares en centros culturales como La Casa Encendida (Madrid), La Fundación Botín (Santander), Koldo Mitxelena Kulturunea (San Sebastián), la Casa del Lector (Madrid), Puertas de Castilla (Murcia) o Arteleku (San Sebastián).

Video de la conferencia completa

Prensa

["La visita de una autora secreta y enigmática"](#)

["Observadora de todos los faros". Entrevista a Menchu Gutiérrez](#)

["El deseo de escribir nace siempre de algo que nos falta". Entrevista a Menchu Gutiérrez](#)

["Lejos del faro, a la hora señalada"](#)

[“Entrevista Menchu Gutiérrez. Serie de Lecturas FROST”](#)

[“Los silencios son la antesala del proceso creativo”. Entrevista a Menchu Gutiérrez](#)

[“Menchu Gutiérrez en la Serie de Lecturas FROST”](#)



GLORIA GERVITZ

EL VIAJE EN LO MÁS SOLO NECESITA SER COMPARTIDO

El 8 de mayo de 2019 recibimos a la poeta mexicana Gloria Gervitz en la Sede Rectorado, en el marco de la Serie de Lecturas FROST, a la que asistieron estudiantes de la carrera, docentes, colegas y público general. Compartió la mesa con el profesor y crítico literario Jorge Monteleone, quien la presentó, y con Simón Altkorn, estudiante de nuestra maestría.

Gloria Gervitz nació en la Ciudad de México, donde ha vivido casi toda su vida. Es una figura extremadamente singular dentro del panorama de la poesía latinoamericana. Como el poeta argentino Roberto Juarroz, que escribió poemas que agrupó bajo el título único de *Poesía vertical*, Gloria Gervitz también propone la idea de un único libro en constante crecimiento. De ahí que toda la poesía que ha escrito a lo largo de su vida se ha ido sumando para formar parte de un único volumen que lleva por título *Migraciones*.

Gloria Gervitz nació en la ciudad de México el 29 de marzo de 1943. Es poeta y traductora. Ha dirigido talleres de poesía en Campeche y en Chetumal. Ha traducido obra de Kenneth Rexroth, Samuel Beckett, Susan Howe y Rita Dove. Ha colaborado en *Casa del Tiempo*, *Diálogos*, *Discurso Literario*, *El Cuento*, *El Zaguán*, *Krisis*, *La Brújula en el Bolsillo*, *La Jornada Semanal*, *La Vida Literaria*, *RI*, *Revista Universidad de México*, *Siempre!* y *Vuelta*. Fue becaria del FONCA en 1993 y del Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos en 1995. Obtuvo el Premio Fernando Jenó en 1986.

Reúne en *Migraciones* el trabajo de 42 años de quehacer poético. No se trata de una recopilación ni de una antología, ni siquiera propiamente de una poesía reunida. Hasta la fecha, la autora había venido publicando este poema orgánico, llamado *Migraciones* desde el comienzo, en ediciones que comprendían los desarrollos parciales de la obra. Así, en 1991, el Fondo de Cultura Económica de México publicó las tres partes que hasta ese momento componían el poema.

En 1997, El Tucán de Virginia publicó *Migraciones* como un poema de cinco partes. En 2002, el poema tenía seis partes y así lo publicó el Fondo de Cultura Económica. En 2004, la editorial inglesa Shearsman Books y la estadounidense Junction Press, con traducción de Mark Schafer, publicaron una edición bilingüe. La editorial Teamart de Zurich realizó en 2003 una edición en alemán de las primeras partes del poema traducidas por Rita Catrina Imboden. En 2009, en Suecia, apareció la traducción de Ulf Eriksson y Magnus William-Olsson de lo que hasta entonces era el poema completo en la editorial Wahlström & Widstrand. En 2012, apareció la versión árabe de Jasim Mohamed. También, más recientemente, la editorial Beletrina publicó la primera parte del poema en esloveno. En el 2017, la editorial Mangos de Hacha en coedición con la Secretaría de Cultura de México publicó la nueva versión de *Migraciones*. En 2018, la editorial sueca Ramús publicó la nueva versión traducida por Hanna Nordenhök. En 2020 se publicó la nueva versión en noruego, inglés, polaco y árabe. Fragmentos de *Migraciones* se han traducido a 18 idiomas hasta ahora.

[Audio completo de la conferencia en Spotify](#)

[Prensa](#)

[La poeta mexicana Gloria Gervitz disertará en UNTREF](#)

[El libro de la vida](#)



PIERRE MICHON

LA ESCRITURA COMO APARICIÓN DE LO INVISIBLE

El 13 de noviembre de 2019 recibimos al escritor francés Pierre Michon en la Sede Rectorado, en el marco de la Serie de Lecturas FROST, a la que asistieron estudiantes de la carrera, docentes, colegas y público general. Compartió la mesa con el profesor y crítico literario

Walter Romero y con la egresada de esta Maestría, Paula Vázquez.

Pierre Michon nació en Cards, en la Creuse francesa. Estudió letras en Clermont-Ferrand y dedicó a Antonin Artaud su memoria de licenciatura. Ejerció como profesor y formó parte de una compañía de teatro, con la que recorrió Francia. Al igual que Rimbaud, no desempeñó una ocupación permanente. Su primer libro, *Vidas minúsculas*, publicado en 1984, recibió el Premio France Culture. Desde entonces, se lo considera uno de los escritores franceses más importantes de la actualidad; su estilo profundo y perturbador se inscribe en la línea de los más grandes escritores franceses del siglo XX, como Julien Gracq o Louis-René des Forêts. Es autor de, entre otros, *Fata Morgana* (1989) con grabados de Pierre Alechinsky, *Vie de Joseph Roulin* (1988), *L'empereur d'Occident* (1989), *Maîtres et serviteurs* (1990), *Rimbaud el hijo* (1991), *Mitologías de invierno* (1997), *Cuerpos del rey* (2002) y *Los Once* (2009), con el que ganó el Grand Prix du Roman de l'Académie Française.

Audio completo de la conferencia en Spotify

Prensa

[Pierre Michon o la pintura imaginaria](#)

[Pierre Michon, pintor de vidas ajenas](#)

[Pierre Michon: No se puede hacer una revolución sin sangre](#)

[Pierre Michon: "En Europa los populismos van a ser frenados, pero América Latina corre más riesgos"](#)

[Pierre Michon: "Escribo para disfrutar de la vida"](#)

[Entrevista con Pierre Michon. El que miente en el centro del viento](#)



ADA SALAS

MAGIA DEL SIGNO

El miércoles 19 de abril de 2023, en el marco de la Serie de Lecturas FROST, recibimos a la poeta, traductora y ensayista española Ada Salas, quien expuso sobre su proceso de creación y dialogó con la docente Susana Villalba y el estudiante Nicolás Antonioli. Asistieron estudiantes de la carrera, docentes, poetas y público general.

Ada Salas nació en Cáceres en 1965. Ha publicado, entre otros, los siguientes libros de poesía: *Arte y memoria del inocente* (1988), *Variaciones en blanco* (1994), *La sed* (1997), *Lugar de la derrota* (2003), *Esto no es el silencio* (2008), *Limbo y otros poemas* (2013), *Descendimiento* (2018) y *Arqueologías* (2022); y en colaboración con el pintor Jesús Placencia, *Ashes to ashes* (2011) y *Diez mandamientos* (2016). En 2021 apareció *Criba* (PezPlata Ediciones), con obra gráfica de Laura Lío. Cuenta también con los libros de reflexión sobre la escritura poética *Alguien aquí* (2005), *El margen, el error, la tachadura* (2011) y *Poética y poesía* (2019). En 2009 se publicó una recopilación de su obra: *No duerme el animal*, *Poesía 1987-2003* y, en 2016, una antología: *Escribir y borrar*. *Descendimiento* fue llevada a la escena y estrenada en el Teatro de La Abadía en 2021. Ha recibido los premios de poesía Juan Manuel Rozas (1988), Hiperión (1994), Ricardo Molina (2008) y el Premio de Ensayo Fernando Pérez (2010). En 2019 recibió la Medalla de Extremadura por toda su trayectoria. Su obra ha sido traducida al sueco, al italiano y al alemán.

Video de la conferencia completa en Youtube

Prensa

[Ada Salas: "El poema es un eterno presente"](#)

[La poeta española Ada Salas se reunirá con sus lectores argentinos](#)

["Podría renunciar a escribir antes que a leer", aseguró la poeta española Ada Salas](#)



PROGRAMAS DE INTERCAMBIOS

INTERCAMBIO CON PARIS 8, FRANCIA

Desde el segundo cuatrimestre de 2019, la Maestría en Escritura Creativa ha concretado un convenio de colaboración con el Master de Création Littéraire de Paris 8. En ese marco, María Negroni dictó un seminario paralelo de traducción en el que un grupo de estudiantes de la Maestría y un grupo de estudiantes del Master de Création Littéraire de París, coordinados por Diego Vecchio, intercambiaron trabajos en poesía y prosa de su autoría para la traducción del francés al castellano y viceversa.

Los textos resultantes de este intercambio fueron publicados en *FRACAS*, una revista de creación y traducción, inaugurando el suplemento *Viceversa*.

Los textos allí incluidos son de los estudiantes participantes:



POR PARIS 8:

A.G. Anne
Mathis Berchery
Adèle Rosenfeld
Seynabou Sonko
Toto el Toto

POR UNTREF:



Lucía Dorin
Andrea Franco
Pola Gómez Codina
Mariana Palomino
Franciso Parra
María Elena Spina
Anne-Sophie Vignolles

Les invitamos a leerlos en los siguientes links:

Viceversa 2019 en français: <https://www.revuefracas.com/viceversa-fra>

Viceversa 2019 en español: <https://www.revuefracas.com/viceversa-esp>

Viceversa 2020 en français: <https://www.revuefracas.com/viceversa-2-fra>

Viceversa 2020 en español: <https://www.revuefracas.com/viceversa-2-esp>

O en los últimos dos números de nuestra revista *Aquilea*:

<https://untrefmedia.com/aquilea/N5/>

<https://untrefmedia.com/aquilea/N6/>

INTERCAMBIO CON NOVI SAD, SERBIA

La Maestría en Escritura Creativa de la UNTREF y el Centro Iberoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Novi Sad firmaron un convenio de colaboración que apunta a enriquecer la formación de sus estudiantes mediante la organización de actividades conjuntas que buscan poner en valor la tradición y la creación literaria de Argentina y Serbia.

El objetivo es realizar una serie de intercambios académicos y de creación literaria entre los estudiantes de ambas instituciones, contribuyendo a ampliar recíprocamente el campo de intereses y conocimientos de la tradición de cada país. Nos hemos propuesto colaborar en proyectos de traducción recíprocos y organizar mesas de lectura como para difundir la producción literaria de ambos países.

El convenio, que en principio tiene una vigencia de cinco años, representa una novedad para el posgrado de la UNTREF, que por primera vez toma contacto con una universidad del país balcánico. El intercambio es de una potencialidad extraordinaria y es una excelente noticia poder abrirse al mundo de este modo. Se trata de una región con una riqueza literaria extraordinaria que es muy poco conocida en nuestro país.

2020



La primera actividad que se desarrolló bajo el marco de este convenio tuvo lugar el 30 de noviembre de 2020 a las 16 horas de Argentina y a las 20 de Serbia desde la plataforma Zoom, y estuvo centrada en la figura de la poeta argentina Susana Thénon.

Como expositores participaron los egresados de la Maestría en Escritura Creativa e integrantes del Proyecto de Investigación Palimpsestos de la UNTREF, Analía de la Fuente, Alfredo Luna, Corina Dellutri y Gisela Galimi, que abordaron diversos aspectos de la obra de esta artista. En sus presentaciones, plantearon la relación de su poética con dios y con las

guerras del lenguaje, al igual que las afinidades que comparte con otros creadores como Alejandra Pizarnik y Rainer Maria Rilke.

La transmisión estuvo coordinada por María Negroni y contó con la moderación de Bojana Kovacevic Petrovic, de la Universidad Novi Sad.

Programa del Conversatorio

SUSANA THÉNON: LA ESCRITURA COMO PALIMPSESTO

30 de noviembre de 2020

Universidad de Novi Sad, Serbia y Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina

- Bienvenida: Bojana Kovacevic Petrovic, UNS
- Palabras introductorias: María Negroni, UNTREF
- Dos poemas de Susana Thénon: Ksenija Ukropina (estudiante)
- Animación 1: Lucrecia Frassetto
- Corina Dellutri: “Thénon y Rilke: la traducción como derrotero sobre y hacia los pliegues del lenguaje”
- Dos poemas de Susana Thénon: Anja Božović (estudiante)
- Animación 2: Lucrecia Frassetto
- Alfredo Luna: “Hablar con palabras rotas: afinidades entre Susana Thénon y Alejandra Pizarnik”
- Dos poemas de Susana Thénon: Zorana Aćimović (estudiante)
- Animación 3: Lucrecia Frassetto
- Gisela Galimi: “Susana Thénon y una guerra en el lenguaje”
- Dos poemas de Susana Thénon: Lana Stojiljković (estudiante)
- Analía de la Fuente: “Imágenes de dios en el escenario del poema”
- Dos poemas de Susana Thénon: Anja Mitić (estudiante)
- Despedida: Bojana Kovacevic Petrovic y María Negroni

2021



La segunda actividad estuvo centrada en la traducción al serbio de varios textos de Susana Thénon. Los estudiantes de Novi Sad tradujeron, con la colaboración de nuestros estudiantes, sus poemas para publicarlos en Serbia. Se realizó un conversatorio por Zoom titulado “Susana Thénon: poesía y traducción” el 5 de noviembre de 2021, donde compartieron las experiencias y resultados de este proceso.

Programa del Conversatorio

SUSANA THÉNON: POESÍA Y TRADUCCIÓN

5 de noviembre de 2021

- Bienvenida: Bojana Kovacevic Petrovic
- Palabras introductorias: María Negroni
- Semblanzas: Ksenija Ukropina
- “Los fondos del Tesoro”: María Palomino, traducción al serbio Ksenija Ukropina
- “Poema sin título”: María Palomino, traducción al serbio Ksenija Ukropina
- Semblanzas: Anja Božović
- De *Papyrus* (inédito, sin fecha), traducción al serbio Anja Božović
- De *lugares extraños*: Alfredo Luna, traducción al serbio Anja Božović
- Semblanzas: Anja Mitić
- De *Habitante de la nada* (1959): “Aquí, ahora”, Corina Dellutri, traducción al serbio Anja Mitić
- “La Trasgresión o la Guerra de las Criaturas” (relato inédito. Capítulo xi) Gisela Galimi, traducción al serbio Anja Mitić
- Semblanzas: Lana Stojiljković
- *Edad sin tregua*: Lucrecia Frassetto, traducción al serbio Lana Stojiljković
- *La Antología*: Analía de la Fuente, traducción al serbio Lana Stojiljković
- Despedida: María Negroni y Bojana Kovacevic Petrovic

INTERCAMBIO CON CITY COLLEGE, ESTADOS UNIDOS



ESCRITURA Y CIUDAD. SEMINARIO DE ESCRITURA EN NUEVA YORK

Gracias a un convenio entre la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y CCNY Division of Interdisciplinary Studies at CUNY of The City College of New York, se llevó a cabo el Seminario Escritura y Ciudad, en español, en la ciudad de Nueva York.

El seminario se realizó del 9 al 20 de enero del 2017, en el séptimo piso del edificio situado en Broadway 25, frente al famoso Charging Bull en pleno Distrito Financiero de esa ciudad. En un aula desde la cual podía verse la Estatua de la Libertad, durante ocho mañanas los estudiantes asistieron a las clases de ficción a cargo de Guillermo Martínez, docente de nuestra Maestría en Buenos Aires, y también a las clases de poesía a cargo de la poeta María Negroni, directora de la misma.

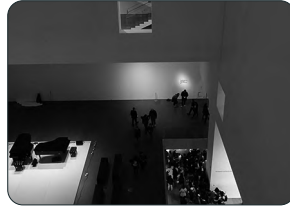
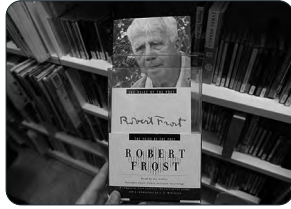
El eje central de ambos cursos giró en torno a la ciudad de Nueva York como lugar de extravío, descubrimiento y enunciación simbólica, por lo que luego de la cursada matutina, las tardes se poblaron de actividades por distintos lugares que sirvieron de inspiración para la escritura de los estudiantes.

Las actividades incluyeron un paseo en Ferry a Staten Island, una visita al MOMA, una caminata por el Brooklyn Bridge, una inmersión en plena *rush hour* por Grand Central y Times Square. Recorrieron también el Central Park y algunos barrios emblemáticos como el Lower East Side y Harlem.



Este seminario logró una gran convocatoria, ya que concurrieron estudiantes de todas las edades de distintas provincias de Argentina, Perú, Brasil, Ecuador y México.

Algunas fotos de la experiencia por Ana Abbate:





PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

PALIMPSESTOS. SOBRE SUSANA THÉNON

Desde el año 2018 se lleva a cabo el Proyecto de Investigación “Palimpsestos” que trabaja sobre materiales de la poeta Susana Thénon, que la misma Negroni donó al Archivo de la UNTREF. Este proyecto se realiza gracias al apoyo de la Secretaría de Investigación y Desarrollo de la UNTREF.

Los integrantes del equipo que coordina María Negroni son egresadas y egresados de la Maestría en Escritura Creativa:



ANALÍA DE LA FUENTE es docente de escuelas medias de la Ciudad de Buenos Aires. Trabajó en el Taller de poesía “Alejandra Pizarnik” en el penal de San Martín (2010-2012). En 2012 co condujo *La gaveta de Drummond*, junto a Pedro Nazar en FM La Boca, semanario poético de homenaje a autores del género, y coordinó varios ciclos literarios en la Ciudad de Buenos Aires. Publicó *Trasbordos* en 2012. Estudió Letras en el I.E.S. Nº 1 “Alicia Moreau de Justo” y egresó de la Maestría en Escritura Creativa (UNTREF) en 2015.



ALFREDO LUNA nació en Catamarca, en 1953. Obtuvo el Primer Premio del Salón de Poemas Ilustrados Catamarca (1972), el Premio Luis Franco por su aporte a la cultura de Catamarca (2016), la Beca Libertad Demitrópulos, otorgada por la Universidad Nacional de Jujuy (2018), el Primer Premio de Poesía de la Provincia de Córdoba (2019) por el libro *Daños personales*. Coordina el ciclo de poesía “La noche del sol”, en la Ciudad de Buenos Aires. Publicó, entre otros, los poemarios *Vigilia hereje* (2013), *Palabra matada* (2014) y *Testigo infiel* (2015). En 2018 obtuvo el Premio Literario Provincia de Córdoba (Género Poesía) por el libro *Daños personales*, Ediciones Letras y Bibliotecas Córdoba (Córdoba 2019).



CORINA DELLUTRI es profesora de literatura y magíster en Escritura Creativa (UNTREF). Escribe poesía, ensayos y narrativa. Algunos de sus poemas están publicados en *Apología 4* de Letras del Sur Editora. Tiene un libro de poemas inédito.



GISELA GALIMI nació en Lobos, Argentina. Estudió Periodismo (USAL) y la Maestría en Escritura Creativa (UNTREF). Es autora de los poemarios *Claroscuro* y *Colorado* (Tierra Firme, 2005), *Para que nada cambie* (Alción Editora, 2012), *Memoria de la Piedra* (Textos Intrusos, 2015), *Flamenquitos y otros poemas* (Textos Intrusos, 2017) y *Mi cuerpo ajeno* (El Mono Armado, 2019). Es coautora también de varios libros de comunicación. Dicta talleres de escritura y es docente universitaria. Sus dos hijos son poetas.



MARIANA PALOMINO nació en Buenos Aires en 1978. Escribe narrativa y poesía. Es licenciada y profesora en Letras (UBA) y estudiante de la Maestría en Escritura Creativa (UNTREF). Se formó en el taller de narrativa de Ariel Dillon. Corrige libros y traduce del portugués. Publicó crónicas, reseñas y entrevistas en la revista *Teatro* del Complejo Teatral de Buenos Aires y participó en el ciclo de lecturas y performances *Alta traición*, centrado en la traducción literaria. En sus ratos libres toca percusión africana y brasileña. Busca la música en las palabras.



LUCRECIA FRASSETTO estudió Cinematografía y Nuevos Medios en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes. Dicta talleres de lenguaje audiovisual y fotografía. Realizó la Maestría en Escritura Creativa (UNTREF) y se interesa por el entrecruzamiento de los distintos lenguajes a través de la animación digital y *stop motion*, así como del cine documental.



IAIR KON es magíster en Escritura Creativa (UNTREF), máster en literatura francesa (Universidad de París 8) y licenciado en Ciencias de la Comunicación Social (UBA). Tradujo obras de Marcel Schwob, Honoré de Balzac y Paul Virilio, entre otros. Dirigió la serie *Iglesia latinoamericana: la opción por los pobres* y el largo documental *La fraternidad del desierto*. Publicó las novelas *Tren eléctrico* y *Ficus*. Fue becario del Centro Nacional del Libro de Francia.

Aquí un listado de las publicaciones que resultaron de este proyecto:

PUBLICACIONES REALIZADAS

AGOSTO 2020

<https://orgyia.com/una-voz-que-lo-atravesia-todo/>

DICIEMBRE 2020

<https://lasmusmedula.com.ar/2020/12/31/imagenes-de-dios-en-el-escenario-del-poema/>

<https://lasmusmedula.com.ar/2020/12/31/hablar-con-palabras-rotas/>

SEPTIEMBRE 2020

<https://esteros.org/2020/10/09/susana-thenon-otro-lenguaje-para-el-espacio-y-el-tiempo/>

NOVIEMBRE 2020

<http://reseniasbds.blogspot.com/2020/11/arquitectura-de-una-demolicion-por.html>

<http://UNTREF.edu.ar/events/revista-aquilea> (*Aquilea* N° 4 Collage de todxs)

FEBRERO 2021

https://issuu.com/bocadesapo/docs/bds_32-final (*Boca de Sapo* x 4 Dossier)

PENDIENTES DE PUBLICACIÓN

Enlaces N° 28 (segundo semestre, 2022). Ensayo "Permutaciones de la palabra: un camino para construir el hogar en la obra de Susana Thénon" (Analía de la Fuente)

La Guacha x 2 (trabajos de Corina Dellutri y Gisela Galimi. "Susana Thénon: un canto vivo" y "Esto no es un poema, es un puntapié universal"

INÉDITOS

Agosto 2021: Ponencias encuentro UCA/GES.

"Recusación de la luz" sobre *Papyrus* (Alfredo Luna)

"Cuerpo y lenguaje en los primeros poemarios de Susana Thénon" (Corina Dellutri)

"Las huellas del silencio en la obra de Thénon" (Gisela Galimi)

"¿Dónde está la salida? Sobre el espacio en dos poemas de Susana Thénon" sobre *Ova* (Mariana Palomino)

"Permutaciones de la palabra casa en la obra de ST" (Analía de la Fuente)

OTROS TRABAJOS

"Yo me hago transgresión a mí misma" sobre entrevista de Treitel a Thénon (Mariana Palomino)

Collage de todes sobre "La aparición con vida"

Trabajos sobre *Papyrus*:

"*Papyrus*: un silencio no escrito para no nombrar los muchos nombres" (Gisela Galimi)

"Cuerpo y fragmentación del lenguaje en *Papyrus*" (Corina Dellutri)

"Devenir cuerpo en el lenguaje" (Analía de la Fuente)

"El balbuceo como rebelión de los cuerpos y sus voces" (Analía de la Fuente)

"Reconstruir el silencio: la escritura arrepentida en *Papyrus*" (Alfredo Luna)

LAS RARAS. SOBRE REVISTAS DE LOS AÑOS 90

Desde el año 2018 se lleva a cabo el Proyecto de Investigación “Las raras. Revistas argentinas de poesía de los 90” que trabaja recopilando una serie de fanzines y revistas de fines de los 80 y principios de los 90, digitalizando y subiendo a la web <http://lasraras.com.ar/>, junto a algunos materiales audiovisuales como videoclips de algunos poemas, audios de lecturas, y también algunos materiales críticos sobre esas producciones. Este proyecto se realiza gracias al apoyo de la Secretaría de Investigación y Desarrollo de la UNTREF.

Los integrantes del equipo que coordina Jorge Monteleone, profesor de nuestra Maestría, son todas y todos egresadas/os de la Maestría en Escritura Creativa:



LUCRECIA FRASSETTO estudió Cinematografía y Nuevos Medios en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes. Dicta talleres de lenguaje audiovisual y fotografía. Realizó la Maestría en Escritura Creativa (UNTREF) y se interesa por el entrecruzamiento de los distintos lenguajes a través de la animación digital y *stop motion*, así como del cine documental.



LAURA JUNOWICZ es magíster en Escritura Creativa (UNTREF), licenciada en Letras (UBA) y con especialización docente en educación por el arte (IMEPA). Trabaja como correctora y coordina talleres de escritura. Escribe poesía y ha publicado cuentos infantiles. Fue seleccionada en la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires 2017 e integró la antología de poesía *Van llegando* (Mansalva). Publicó *Después del final* (Claraboya Ediciones).



DAMIÁN LAMANNA GUIÑAZÚ nació en Ramos Mejía, en 1985. Es escritor, docente y gestor cultural. Escribe poemas y crítica literaria. Publicó tres libros—*Dormir en la espalda de la lengua* (2011, edición de autor), *Después de la superficie* (2013, Editorial Simulcop) y *Propiedad Horizontal* (2016, Añosluz Editora)—y participó en antologías en Argentina, Brasil, Chile y Colombia. Integrante de los colectivos musicales Las Hojas y La culpa del mundo, con quienes en 2019 editó su primer disco, *La culpa del mundo*. Trabaja en una escuela media de Villa Bosch y en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (ex ESMA). Es magíster en Escritura Creativa (UNTREF) y licenciado en Letras (UBA).



LUCÍA DORIN nació en Buenos Aires en 1975. Se crió entre Francia y Argentina. Es docente universitaria (UBA, UNA y Lenguas Vivas), magíster en Ciencias del Lenguaje y en Escritura Creativa, traductora de francés e instructora de yoga. Fue librera, estudió literatura y publicó un libro de poemas, *Almitas en salmuera* (Leviatán, 2007). Tradujo a varios autores como Alain Finkielkraut, Antoine de Saint-Exupéry, Guillaume Apollinaire y Franck Venaille. *Umbría* es su segundo libro. Vive en algún lugar del barrio de Chacarita. Suele encontrarse gente conocida por la calle.

BECAS

Residencias de escritura –

La Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Tres de Febrero elige todos los años al/a la mejor estudiante de la promoción para premiarlo/a con una beca para desarrollar su escritura y experimentar (tal vez por vez primera) la posibilidad de dedicarse exclusivamente a esa tarea.

La beca consiste de una estadía de un mes de alojamiento en algún lugar del país o el exterior: la universidad provee los pasajes para su traslado, y las instituciones que nos dan su apoyo se hacen cargo del alojamiento. Los becarios, por su parte, se ocupan de sus gastos de alimentación.

La beca tiene una duración de alrededor de treinta días y se realiza en vacaciones, durante los meses de enero o febrero.

Desde su inicio hemos otorgado 7 becas; la primera se realizó en el 2017, hubo otras dos en 2018, otras dos en 2019 y otras dos en 2021.



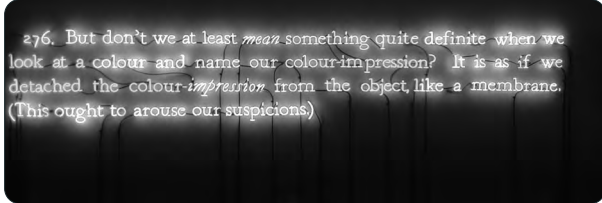
Edición 2017 BECA NÉSTOR SÁNCHEZ

INSTITUCIÓN APORTANTE: CITY COLLEGE

Lugar: Nueva York, Estados Unidos

Esta beca consistió en una residencia de escritura y se creó con el compromiso de premiar la mejor tesis para que el graduado disponga de un tiempo exclusivo dedicado a la escritura. Gracias a esta beca, Yamila Bêgné (promoción 2013) viajó a Nueva York, con ayuda del City College, durante el mes de enero 2017, a desarrollar su proyecto de un libro de cuentos.

Algunas fotografías de su estadía



Edición 2018

BECA LIBERTAD DEMITRÓPULOS

INSTITUCIÓN APORTANTE: UNIVERSIDAD NACIONAL DE JUJUY

Lugar: Residencia de profesores de la UNJU – San Salvador de Jujuy, Argentina

El Comité de Tesis de la Maestría en Escritura Creativa ofreció la Beca Libertad Demitrópulos a las mejores tesis de las últimas promociones: Blas Ordóñez (promoción 2014) y Alfredo Luna (promoción 2015). El beneficio surgió por un convenio con la Universidad Nacional de Jujuy (UNJU) y consistió en el pasaje y estadía durante el mes de febrero de 2018 en las residencias de profesores de la UNJU para desarrollar un proyecto literario.

La estadía es una parte fundamental de la formación artística: cualquier artista o escritor que haya tenido la experiencia de una residencia de creación puede dar cuenta de la importancia de disponer de ese tiempo sin interrupciones para concentrarse en su trabajo creativo.



Edición 2019

BECA ANTONIO DI BENEDETTO

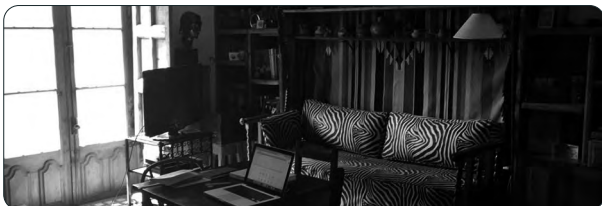
INSTITUCIÓN APORTANTE: FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Lugar: Finca Los Álamos – San Rafael, Mendoza

Desde el 15 de febrero y hasta el 15 de marzo de 2020, Laura Ortiz (promoción 2017) y Gabriela Luzzi (promoción 2017) se alojaron en la Finca Los Álamos en San Rafael, Mendoza, trabajando en sus proyectos de escritura. Fueron premiadas por decisión del jurado de tesis de la Maestría en Escritura Creativa por la calidad de sus tesis de graduación.

Así fue que recibieron la Beca Antonio Di Benedetto, que consiste en una Residencia de Escritura durante un mes, gracias a un subsidio del Fondo Nacional de las Artes

Algunas fotografías de su estadía



Edición 2021

BECA ANTONIO DI BENEDETTO

INSTITUCIÓN APORTANTE: FUNDACIÓN MEDIFÉ

Lugar: Finca Los Álamos – San Rafael, Mendoza

Desde el 15 de febrero y hasta el 15 de marzo de 2022, Ariana Daniele (promoción 2019) se alojó en la Finca Los Álamos en San Rafael, Mendoza, trabajando en su proyecto de escritura. Fue premiada por decisión del jurado de tesis de la Maestría en Escritura Creativa por la calidad de su tesis de graduación, recibiendo la Beca Antonio Di Benedetto, que consiste en una Residencia de Escritura durante un mes, gracias al aporte de la Fundación Medifé.



Fundación
Medifé

Edición 2021

BECA SARA GALLARDO

INSTITUCIÓN APORTANTE: CASA/ESTUDIO B'ATZ'

Lugar: Casa/Estudio B'atz' – Unquillo, Córdoba

Del 1 al 28 de febrero de 2022, Damián Lamanna Guiñazú (promoción 2015) se alojó en la Casa/Estudio B'atz' en Unquillo, Córdoba, trabajando en sus proyectos de escritura. Fue premiado por decisión del jurado de tesis de la Maestría en Escritura Creativa por la calidad de su tesis de graduación.

Así fue que recibió la Beca Sara Gallardo, que consiste en una Residencia de Escritura durante un mes, gracias a la generosidad de la directora y dueña de la Casa/Estudio B'atz', Graciela De Oliveira, quien le otorgó además la Beca Demolición/Construcción.



Edición 2021

BECA ANTONIO DI BENEDETTO

INSTITUCIÓN APORTANTE: FUNDACIÓN MEDIFÉ

Lugar: Finca Los Álamos – San Rafael, Mendoza

Desde el 22 de febrero y hasta el 23 de marzo de 2023, Ana Baudizzone (promoción 2022) se alojó en la Finca Los Álamos en San Rafael, Mendoza, trabajando en su proyecto de escritura. Fue premiada por decisión del jurado de tesis de la Maestría en Escritura Creativa por la calidad de su tesis de graduación, recibiendo la Beca Antonio Di Benedetto, que consiste en una Residencia de Escritura durante un mes, gracias al aporte de la Fundación Medifé.

Fundación
Medifé

REVISTA AQUILEA

Desde el año 2017 la Maestría lleva adelante su propia publicación anual, la revista *Aquilea*.

Staff estable

Editora responsable

María Negroni

Director

Guillermo Saavedra

(números 1 al 5)

Maximiliano Crespi

(número 6)

Secretarías de redacción

Marina Califano y Ana Abbate

Dirección de arte y

diseño editorial

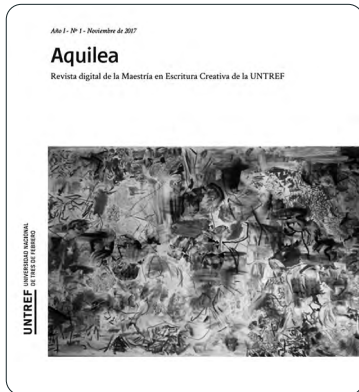
DG. Mayra Scalisi

Aquí un listado con las fotos de tapa e índice de todos los números a la fecha:



AQUILEA número 1 (Noviembre 2017)

SUMARIO



Serie FROST

Libro, cita y escritura por Sylvia Molloy

El sentido del poema por Mario Montalbetti

Textos

Borges: Encuentros de novela por Liliana Heer

Residuos urbanos por Edgardo Cozarinsky

Estado de cuarentena por María Sonia Cristoff

La experiencia de una beca

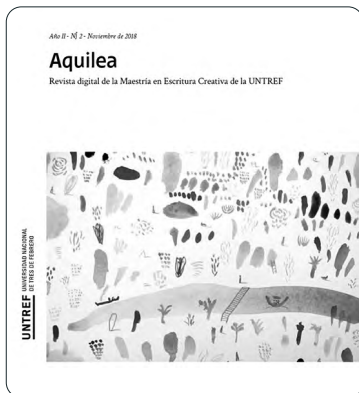
Doce estratos de frío por Yamila Begné

Este número cuenta con la intervención del artista visual Eduardo Stupía.

URL de la revista: <http://aquilea.UNTREF.edu.ar/>

AQUILEA número 2 (Noviembre 2018)

SUMARIO



Serie FROST

Las vetas del adoquín por Tununa Mercado

Una palabra escondida, silencio y creación por Menchu Gutiérrez

Textos

Una corteza de paraíso por María Negroni

Impersonalidad por Jorge Aulicino

Borges y la matemática por Guillermo Martínez

El cine de Hugo Santiago por David Oubiña

La libertad de la jaula por Guillermo Saavedra

Reservado para estudiantes

Dos relatos de película por Jorge Abel Muñoz y Carla Santángelo

Este número cuenta con la intervención del artista visual Fidel Slavo.

URL de la revista: <https://untrefmedia.com/aquilea/N2/>

AQUILEA número 3 (Septiembre 2019)

SUMARIO

Serie FROST

El dado blanco de la poesía por Leopoldo Castilla

El cambiante trabajo de toda una vida por Gloria Gervitz, Jorge Monteleone y Simón Altkorn

Textos

La violación de un clásico por Alejandro Tantanian

La Jesenská por Ana Arzoumanian

Notas de un piletero sobre el waldorfismo argentino
por Félix Bruzzone

Reservado para estudiantes

Una tarea de construcción por Ana Abbate, Agustina Cieza, Mackenzie Levitan y Carla Sagulo.

Vidas en su salsa por Anne-Sophie Vignolles y Mariana Palomino

La experiencia de una beca por Alfredo Luna

Este número cuenta con la intervención de la artista visual Liliana Porter.

URL de la revista: <https://untrefmedia.com/aquilea/N3/>



AQUILEA número 4 (Septiembre 2020)

SUMARIO

Serie FROST

Los mundos sutiles de un autor impar por Naldi Inés Crivelli, María Negroni, Walter Romero, Paula Vázquez

Mensaje en una botella por Edward Hirsch

Textos

Doce pasos tentativos en torno de Nicolás Peyceré por Martín Kohan

La fiebre. Barthes por primera vez por Jorge Monteleone

Reservado para estudiantes

La caza de lo imponderable por Ariana Danielle, Santiago Featherston, Mariano Mosquera y Constanza Sanz Palacios

Amables traiciones de ida y vuelta por Lucía Dorin, Andrea Franco, Pola Gómez Codina, Mariana Palomino, Francisco Parra, María Elena Spina, Anne-Sophie Vignolles

Los impredecibles géneros de la realidad por Larisa Cumin y Tali Goldman

Susana Thénon. Un legado y sus resonancias por Analía de la Fuente, Corina Dellutri, Gisela Galimi y Alfredo Luna

La experiencia de una beca por Gabriela Luzzi y Laura Ortiz

Este número cuenta con la intervención del artista visual Jorge Macchi..

URL de la revista: <https://untrefmedia.com/aquilea/N4/>



AQUILEA número 5 (Octubre 2021)

SUMARIO

Serie FROST

Misterios rítmicos por Arturo Carrera

Textos de profesores

Poéticas del silencio por Laura Novoa

La obligación de lo actual por María Negroni

Ficción

Are you one or two? (fragmento) por Sergio Chejfec

Intercambios

La travesía de un fantasma por Diego Vecchio

Colaboración creativa argentino-serbia por Bojana Kovačević Petrović

Proyectos de investigación

Revista de revistas



Textos de estudiantes

La poesía en guerra por Fernando Murat, Daniela Goldín, Emilia de Singlaur y Agustina Rabaini

Este número cuenta con la intervención de la artista visual Leila Tschopp.

URL de la revista: <https://untrefmedia.com/aquilea/N5/>

AQUILEA número 6 (octubre 2022)

SUMARIO

Serie FROST

Los ruiseñores imperfectos por Luis Chitarroni

Textos de profesores

I. *A través del horror* por Adriana Amante

II. *La rabia luminosa* (fragmento) por Iosi Havilio

Intercambios

Yasmine El Amri, Léo le Diouron, Eva Bouillon, Céline Bagault y Alba Borja Pagán

Proyectos de investigación

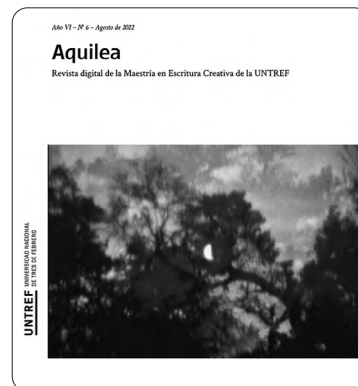
Registrar un ritmo por Iair Kon

Textos de estudiantes (Maestría)

I. *Ascesis y transformación* por Mario Ortíz, Ariel Pichersky, Vanina Colagiovanni, Lautaro Lamisovski, Ulla Szaszak y Sabrina Usach

II. *Música y escritura* por Laura Novoa, Silvia Dabul y Javier Mattio.

III. *La experiencia de una beca* por Damián



Lamanna Guiñazú y Ariana Daniele

Textos de estudiantes (Diplomatura)

I. *Ficción* por Iosi Havilio y Elisa Gagliano

II. *No-ficción* por Julián Gorodischer y Ángeles Alemanni

III. *Poesía* por Julia Magistratti y María Belén Campero

Este número cuenta con la intervención del artista audiovisual Claudio Caldini.

URL de la revista: <https://untrefmedia.com/aquilea/N6/>



VISITAS DE EDITORES



Todos los años invitamos a representantes de editoriales con el objetivo de conversar con los estudiantes acerca de su relación con jóvenes escritores y la escena editorial actual.



2015

Nos visitaron Gabriela Massuh (Mardulce), Diego Esteras (Caja Negra Editora) y Leonora Djament (Eterna Cadencia)

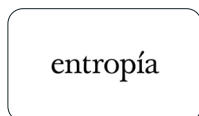
(19/05/2015)



2016

Nos visitaron Sebastián Martínez Daniell (Editorial Entropía), Dolores Etchecopar (Hilos Editora), Gabriela Franco (Ediciones en Danza) y Alejandro Archain (Fondo de Cultura Económica)

(26/05/2016)



2017

Nos visitaron Ana Laura Pérez (Penguin Random House), Patricio Grinberg (Zindo & Gafuri) y Damián Ríos (Blatt & Ríos)

(26/09/2017)



2018

Nos visitaron Norberto Gugliotella (Corregidor), Sandra Buenaventura (Metalúcida), Guido Indij (Interzona) y Alejandro Crotto (revista *Hablar de Poesía*)

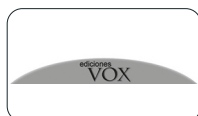
(03/05/2018)



2020

Nos visitaron Gustavo López (Ediciones Vox, Bahía Blanca), Juan Alberto Crasci (Añosluz Editora) y Pablo Gabo Moreno (Caleta Olivia)

(11/06/2020)



2021

Nos visitaron Griselda García (Griselda García Editora), José Rocuant (Elefante Editorial) y Víctor Malumián (Ediciones Godot y como representante de la Feria de Editores)

(20/05/2021)





VISITAS DE ESCRITORES



A lo largo de los años, nos ocupamos de organizar encuentros entre los estudiantes y reconocidos escritores, tanto argentinos como extranjeros. Aquí un listado de las visitas que recibimos:



AMÉRICO CRISTÓFALO (ARGENTINA) SOBRE NÉSTOR SÁNCHEZ

El 12 de noviembre de 2013 nos visitó Américo Cristófalo, quien dio una charla titulada *Monólogos de una experiencia de escritura*, sobre el escritor Néstor Sánchez.



AMÉRICO CRISTÓFALO nació en la ciudad de Buenos Aires en 1954. Es licenciado en Letras por la Universidad Central de Barcelona (1980). Fue profesor de Literatura Argentina siglos XIX y XX en la Sede Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue entre 1992 y 1996, profesor asociado de la asignatura de Literatura Europea del siglo XIX, vicedecano e investigador de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y director de la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA desde 2009 hasta 2014.

Forma parte del consejo editorial de la revista *Las Ranas* desde 2005. Entre 2005 y 2001 fue director de la revista *Mitza*.

Ha publicado *La parte de sombra* (Trilce, 1984), *Punta del Este, la política excluyente* (América Libre, 1996) y *Baudelaire* (Paradiso, 2002). Tradujo *De profundis*, de Oscar Wilde (1999), *Pobre Bélgica* (2000, en colaboración con Hugo Savino), *Discusión sobre el pecado*, de Georges Bataille (2005, en colaboración con Hugo Savino) y *Las flores del mal* de Baudelaire (2005).

PAULA VARSAVSKY (ARGENTINA)

El 26 de junio de 2014 nos visitó la reconocida escritora y periodista Paula Varsavsky, quien dió una charla titulada “La entrevista literaria” en el marco de nuestro ciclo “La valija secreta”. La actividad fue abierta al público y libre y gratuita.

Durante la conferencia, se presentó también el seminario del mismo título que dictó la conferenciante en el mes de julio 2014 con el fin de brindar a los alumnos de la Maestría un acercamiento teórico-práctico a la entrevista literaria. El curso tuvo una duración de cuatro clases y en él los estudiantes se familiarizaron con las herramientas necesarias para la producción escrita de una entrevista.



PAULA VARSAVSKY nació en Buenos Aires, Argentina, en 1963. A los 13 años, debido al exilio de su padre, el reconocido astrofísico y matemático Carlos Varsavsky, vivió junto a su familia en Nueva York, Estados Unidos. En Argentina corrían los años de la última dictadura militar, mientras en Manhattan, lugar donde Paula pasó su adolescencia, la ciudad estaba en pleno auge cultural de fines de los años 70 y principios de los 80. De aquella Manhattan se nutrió de su música, del teatro, del cine y sobre todo de la literatura, perfilando lo que sería en un futuro su interés: la escritura.

Su debut periodístico fue a los 23 años con una crónica sobre el tiempo que el escritor Eugene O'Neill pasó en Buenos Aires a inicios del siglo XX. Además de ser periodista cultural, es escritora de novelas y cuentos, traductora, docente y especialista en literatura anglosajona. De sus traducciones al castellano destacan dos *nouvelles* de Jane Austen, *Amor y amistad* y *Jack y Alice*, publicadas en conjunto por el sello Barenhaus, en 2018. En la actualidad se encuentra escribiendo una nueva novela y tiene finalizado el libro de cuentos *La libertad de los huérfanos y otros cuentos*, aún inédito.

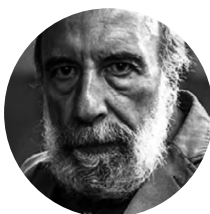
KRISTOF MAGNUSSON (ISLANDIA/ALEMANIA)

El día martes 21 de abril de 2015, Kristof Magnusson compartió con los estudiantes de la Maestría en Escritura Creativa UNTREF su experiencia en el Programa de Escritura Creativa de Leipzig –uno de los más antiguos de Europa– donde obtuvo su formación como escritor.



Kristof Magnusson nació en Hamburgo, Alemania, en 1976 y vive en Berlín. Antes de formarse en el Deutsches Literaturinstitut Leipzig—uno de los más reconocidos institutos universitarios para la formación de escritores—y en la Universidad Reikiavik (Islandia), estudió música sacra y trabajó en un servicio de ayuda a personas sin hogar en Nueva York, Estados Unidos. Hijo de madre alemana y padre islandés, además de ser escritor, Magnusson es un prolífico traductor del islandés al alemán. Por su obra literaria obtuvo becas y distinciones. Su primera novela, *Zuhause* (*En casa*, 2005) obtuvo el premio Rauriser Literaturpreis, y las que le siguieron, *Das war ich nicht* (*Yo no fui*, 2010) y *Arztroman* (*Novela médica*, 2014), fueron éxitos de venta. En octubre de 2014 se estrenó en cines de Alemania la película basada en su comedia *Männerhort* (*Guardería de hombres*).

RAÚL ZURITA (CHILE)



El 5 de mayo de 2015 y el 11 de octubre de 2018 recibimos la visita del poeta chileno Raúl Zurita, que conversó con los estudiantes acerca de su obra y la poesía chilena.

Raúl Zurita Canessa nació en Santiago de Chile, el 10 de enero de 1950. Estudió en el Liceo Lastarria y en la Universidad Técnica Federico Santa María de Valparaíso, donde se graduó de ingeniero civil en Estructuras. En esa época se afilió al Partido Comunista. El mismo día del golpe de Estado encabezado por Augusto Pinochet, fue detenido y torturado.

Zurita ha sido profesor visitante en las universidades Tufts, California y Harvard; enseña en la Universidad Diego Portales. En 1979 publicó su primer libro, *Purgatorio*. Formó parte del grupo Colectivo de Acciones de Arte (CADA). En 1982 salió *Anteparaíso*. Su obra ha estado marcada por las acciones artísticas. En 1994 terminó la trilogía con *La vida nueva*.

Vuelta la democracia, en 1990 fue nombrado agregado cultural en Roma. En 2007, apareció *Los países muertos*, libro que provocó una fuerte polémica, y *Las ciudades de agua*.

En el año 2000 recibió el Premio Nacional de Literatura de Chile. En 2015 fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Alicante y por la Universidad Técnica Federico Santa María. En 2016 ganó el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda.

LUIS SAGASTI (ARGENTINA)



El día 26 de mayo de 2015, Luis Sagasti dio una charla titulada “Literatura y nuevas tecnologías”: Así como la imprenta contribuyó al desarrollo y consolidación de la novela como forma literaria de la modernidad, los nuevos procedimientos de producción y distribución de la información comienzan a alumbrar nuevos tipos de narraciones.

Luis Sagasti nació en Bahía Blanca, Buenos Aires, en 1963. Es escritor. Ha publicado los libros *El Canon de Leipzig* (novela), *Los mares de la Luna* (novela), *Bellas Artes* (relatos) y *Perdidos en el espacio* (ensayo). En 2009 recibió la beca estímulo a la creatividad otorgada por Apexart Residency Program, New York, para escribir *Bellas Artes*.

PABLO GIANERA (ARGENTINA)



Agradecemos a Pablo Gianera por la clase especial sobre la relación entre escritura y música el día 3 de septiembre de 2015 (con un análisis pormenorizado del *Omaggio a Joyce* de Luciano Berio).

Pablo Gianera es ensayista, crítico y traductor. Dicta clases en el Conservatorio Superior

de Música Manuel de Falla y en la UNA. Escribió los libros *Formas frágiles. Improvisación, indeterminación y azar en la música* (Debate), *La música en el grupo Sur. Una modernidad inconclusa* (Eterna Cadencia) y un breve escrito sobre Arnold Schönberg, Alban Berg y la Viena moderna. Integró el consejo dirección de la revista *Diario de Poesía*. Recibió el Premio KONEX (2004/2014) en la categoría Ensayo de Arte. Es subeditor en la sección cultura del diario *La Nación*. Tradujo textos de, entre otros, Georg Büchner, Jack Kerouac, Mauricio Kagel, Adelbert von Chamisso, Immanuel Kant, Andreas Huyssen y Günter Grass.



EDGARDO DOBRY (ARGENTINO, RADICADO EN ESPAÑA)

El día 20 de agosto de 2015, Edgardo Dobry, poeta argentino radicado en Barcelona, dictó una charla especial sobre la poética de T. S. Eliot. Y el 2 de mayo de 2019 volvió a visitarnos para hablar de su obra.

Edgardo Dobry nació en Rosario, Argentina, en 1962. Es doctor en Filología por la Universidad de Barcelona (España), ciudad en la que reside. Es profesor de literatura hispanoamericana y de teoría de la literatura en la Universidad de Barcelona; también es docente en la Facultad de Comunicación Blanquerna (Universitat Ramon Llull). Es autor de los libros de poesía *Contratiempo* (Adriana Hidalgo, 2013; escrito con la ayuda de la beca Guggenheim para la creación literaria, concedida en 2010), *Pizza Margarita* (Mangos de Hacha, México, 2011), *Cosas* (Lumen, Barcelona, 2008) y *El lago de los botes* (Lumen, Barcelona, 2005), entre otros. Y de los libros de ensayo *Orfeo en el quiosco de diarios; ensayos sobre poesía* (Adriana Hidalgo, 2007) y *Una profecía del pasado; Lugones y la invención del "linaje de Hércules"* (FCE, 2010). Como traductor, sus últimos trabajos publicados son *Otras tradiciones*, que recopila las Norton Lectures de John Ashbery (Vaso Roto, Madrid), *La marca del editor* de Roberto Calasso (Anagrama, Barcelona) y *El mundo de Atenas* (Anagrama, Barcelona) todos publicados en 2014. Colabora habitualmente con suplementos literarios de diarios españoles, argentinos y mexicanos.



ALEJANDRO GARCÍA SCHNETZER (ARGENTINO, RADICADO EN ESPAÑA)

El 24 de septiembre de 2021, el escritor argentino residente en Barcelona dictó la charla "Elogio del anacronismo".

Alejandro García Schnetzer nació en Buenos Aires en 1974. Estudió Edición en las universidades de Buenos Aires y Barcelona. Tradujo a Eça de Queirós, Fernando Pessoa, Camões, Machado de Assis, Rimbaud y Diderot. En Entropía publicó las novelas *Requena* (2007), *Andrade* (2012) y *Quiroga* (2015).



ERRI DE LUCA (ITALIA)

El escritor italiano nos visitó en las aulas de la Maestría para conversar mano a mano con los estudiantes el 17 de marzo de 2016

Erri de Luca nació en Nápoles el 20 de mayo de 1950. Participó en el movimiento del 68 y posteriormente fue miembro del grupo Lotta Continua. Trabajó como albañil y camionero y durante la guerra de los Balcanes fue conductor de vehículos de apoyo humanitario. Es un apasionado alpinista. Aprendió en forma autodidacta diversas lenguas, como el hebreo y el yiddish, y ha traducido al italiano numerosos textos bíblicos. Es autor de más de cincuenta obras, entre las que destacan: *Aquí no, ahora no* (1989), *Tú, mío* (1998), *Tres caballos* (1999), *Montedidio* (2002), *En el nombre de la madre* (2007), *El día antes de la felicidad* (2009), *Los peces no cierran los ojos* (2012). Considerado uno de los autores italianos más importantes de todos los tiempos, sus libros han sido traducidos a 23 idiomas. Ha sido galardonado con varios premios, entre ellos France Culture, Femina Étranger en Francia y Premio Petrarca en Alemania.

Cobertura periodística de la UNTREF:

<http://UNTREF.edu.ar/wp-content/uploads/2016/03/Erri-De-Luca-News.pdf>



ELVIRA HERNÁNDEZ (CHILE) Y TERESA CREMISI (FRANCIA/ITALIA)

El 26 de septiembre de 2017 nuestros estudiantes disfrutaron de una conversación con la poeta Elvira Hernández (Chile) y la narradora Teresa Cremisi (Egipto/Francia), que estuvieron en Buenos Aires con motivo del FILBA.



ELVIRA HERNÁNDEZ nació en Lebu, Chile, en 1951. Su obra la ha consolidado como una de las voces femeninas más singulares de la poesía contemporánea latinoamericana.

La obra de Elvira Hernández destaca entre la poesía femenina de la década de 1980 por su carácter experimental, razón por la que su trabajo ha sido clasificado dentro de la llamada neo vanguardia, grupo en el que se incluye la obra de poetas como Raúl Zurita, Soledad Fariña, Verónica Zondek y Juan Luis Martínez. Con ellos, Elvira Hernández comparte no solo el mismo contexto político, ya que sus obras surgieron y se desarrollaron en medio de la dictadura de Augusto Pinochet, sino también algunos rasgos característicos, entre los cuales sobresalen el quiebre de la sintaxis tradicional y el uso de múltiples recursos discursivos provenientes del ámbito popular y de la cultura tradicional.

Entre sus libros, publicados en Chile, Argentina y Colombia, destacan: *¡Arre! Halley ¡Arre!* (1986), *Meditaciones físicas por un hombre que se fue* (1987), *Carta de Viaje* (1989), *La bandera de Chile* (1991), *El orden de los días* (1991); *Santiago Waria* (1992) y *Álbum de Valparaíso* (2003). En paralelo a su obra poética, ha desarrollado una considerable labor crítica, generalmente firmada con su nombre real. Como Teresa Adriasola editó en conjunto con Verónica Zondek la muestra poética *Cartas al azar* (1990) y escribió junto a la poeta Soledad Fariña el trabajo *Merodeos*, en torno a la obra poética de Juan Luis Martínez, recopilación de artículos críticos y ensayos sobre la obra del autor de *La nueva novela*.

Dentro de su obra poética sobresale su trabajo *La bandera de Chile*, un diario de reflexiones poéticas sobre Chile y sus emblemas, escrito en 1981. Las copias mimeografiadas de esta obra que circularon en forma clandestina durante los años de la dictadura la convirtieron en un ícono de la resistencia.

Algunos de los temas recurrentes en su poética han sido el viaje —ya sea de carácter real o metafórico—, la ciudad —vista tanto en calidad de espacio físico como de campo semántico donde se entrecruzan múltiples discursos heterogéneos— y el desarraigo o la marginalidad, entendida no solo como condición social, sino como reflejo de la situación periférica del tercer mundo.



TERESA CREMISI nació en Alejandría en 1945. Es escritora y editora. Hasta 1989 trabajó en la editorial Garzanti. De 1989 a 2005 fue editora de Gallimard, una de las principales editoriales francesas. A continuación, pasó a ser presidenta del Groupe Flammarion hasta 2015, y en 2013 también se convirtió en gerente general a cargo del desarrollo editorial del Holding Groupe Madrigall.

Fue administradora del Teatro Odéon Europa en París, del Museo de Orsay, del Instituto Francés para la financiación del cine y de las industrias culturales (IFCIC) y del RCS Libri hasta 2014, cuando fue nombrada administradora de RCS MediaGroup. Es miembro activo del Consejo de la cancillería francesa. En 2014 fue nombrada miembro del Consejo de Dirección del Teatro La Fenice de Venecia y desde 2015 es presidenta de la comisión Avances sur recettes, que subvenciona proyectos de cine.

También en 2015 publicó su primera novela, *La Triomphante*, editada por Anagrama.



CARLOS FONSECA (COSTA RICA) Y CRISTINA RIVERA GARZA (MÉXICO)

El 28 de septiembre de 2017 nuestros estudiantes disfrutaron de una conversación con el narrador Carlos Fon-

seca (Costa Rica) y la poeta Cristina Rivera Garza (México), que estuvieron en Buenos Aires con motivo del FILBA.



CARLOS FONSECA nació en San José, Costa Rica, en 1987. Es doctor en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Princeton. Ha colaborado en revistas literarias como *Literary Hub*, *The Guardian*, *LetrasLibres*, *BOMB Magazine* y *Otra Parte*, entre otras, y ha sido seleccionado por el Hay Festival como parte del grupo Bogotá 39-2017 (que reúne a los 39 autores latinoamericanos menores de 40 más destacados del momento), y por la organización de la Feria del Libro de Guadalajara como una de las veinte Nuevas Voces de la narrativa latinoamericana, dentro del proyecto Ochenteros. Anagrama publicó su primera novela, *Coronel Lágrimas*, que fue muy bien recibida por la crítica y se tradujo al inglés: “La ópera prima de Fonseca tiene la forma de un caleidoscopio verbal intrigante e inolvidable” (Ricardo Piglia); “Escrita con la pasión de la inteligencia” (J. A. Masoliver Ródenas, *La Vanguardia*); “Lograda novela de imaginativas propuestas” (Jesús Ferrer, *La Razón*); “Una novela sublime” (Rafael Acevedo, *Claridad*); “Un libro pluriséptico y radiante” (Guillermo Barquero); “Recuerda a lo mejor de Bolaño, Borges y Calvino” (*The Guardian*); “Profundamente inquietante” (*The Paris Review*); “Un debut maravilloso” (Valerie Miles, *The New York Times*). Actualmente reside en Londres y es profesor en la Universidad de Cambridge.



CRISTINA RIVERA GARZA nació en Matamoros, Tamaulipas, México en 1964. Se graduó en la UNAM en Sociología y doctoró en Historia Latinoamericana por la Universidad de Houston. Fue profesora asociada de historia mexicana en la Universidad Estatal de San Diego (1997-2000). Profesora del Departamento de Comunicación y Humanidades y co directora de la Cátedra de Humanidades del ITESM campus Toluca (2004-2008). Actualmente es profesora de Escritura Creativa en el Departamento de Literatura de Universidad de California en San Diego. Ha sido acreedora a la Beca Salvador Novo 1984-1985, a la beca FONCA Jóvenes Creadores 1994-1995 en novela; y a la beca FONCA Jóvenes Creadores 1999-2000 en poesía. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores Artísticos (2007). Sus investigaciones de corte histórico sobre las definiciones populares de la locura y la historia de la psiquiatría en México a inicios del siglo XX han aparecido en las revistas *Hispanic American Historical Review* y *Journal of the History of Medicine and Allied Sciences*, entre otras, en Inglaterra, Argentina y los Estados Unidos.

Su obra literaria ha merecido los seis premios más importantes que se convocan en México.



FABIO MORÁBITO (ITALIA/MÉXICO)

El 9 de octubre de 2018 nuestros estudiantes disfrutaron de una conversación con el poeta, ensayista y narrador italomexicano Fabio Morábito, que estuvo en Buenos Aires con motivo del FILBA.

Fabio Morábito es poeta, ensayista y narrador de origen egipcio nacido en Alejandría en 1955. Hijo de padres italianos, vivió parte de su infancia y adolescencia en Milán, y más tarde se trasladó con su familia a Ciudad de México donde reside desde los quince años.

Es autor de los libros de poesía *Lotes baldíos*, Premio Carlos Pellicer en 1985; *De lunes todo el año*, Premio Aguascalientes en 1991 y *Alguien de lava*, 2002, contenidos en *La ola que regresa*, poesía reunida en 2006.

Como ensayista obtuvo en el año 2006 el Premio Antonin Artaud por *Grieta de fatiga*; como escritor de literatura infantil, el Premio White Raven en 1997 por *Cuando las panteras no eran negras*, y como traductor, vertió al castellano la obra completa de Eugenio Montale, y la obra *Aminta* de Torcuato Tasso. Parte de su obra ha sido traducida al alemán, inglés, francés, portugués e italiano.



CONCHA GARCÍA (ESPAÑA) Y ELOY TIZÓN (ESPAÑA)

El 20 de agosto de 2019 tuvimos el gusto y el privilegio de recibir en la Maestría a dos escritores españoles: la poeta Concha García y el narrador Eloy Tizón. Durante el diálogo con los estudiantes, los dos hablaron de los desafíos de la creación literaria y compartieron con nosotros el panorama de la literatura española actual, además de leer fragmentos de su obra.



CONCHA GARCÍA nació en La Rambla, Córdoba, España, en 1956. Es poeta y crítica literaria. Licenciada en Filología por la Universidad de Barcelona, ciudad donde reside. Su obra poética comprende: *Por mí no arderán los quicios ni se quemarán las teas* (Aula Negra, Claraboya. Universidad de León, 1986), *Otra ley* (Víctor Orenga, Valencia, 1987), *Ya nada es rito* (Primer Premio de Poesía Barcarola. Diputación de Albacete, 1988), *Desdén* (Libertarias-Prodhunfi, Madrid, 1990), *Pormenor* (Libertarias, Madrid, 1983), *Ayer y calles* (Premio Jaime Gil de Biedma, Visor, Madrid, 1994), *Cuántas llaves* (Icaria, Barcelona, 1998), *Árboles que ya florecerán* (Igitur, 2001), *Lo de ella* (Icaria, 2003), *Ya nada es rito y otros poemas* (Obra reunida 1987-2003, Dilema), *Acontecimiento* (Tusquets Editores, 2008). Sus poemas han sido recogidos en diversas antologías entre ellas: *Conversaciones y poemas* (1991), *La prueba del nueve* (1994), *Ellas tienen la palabra* (1997), *Antología de la poesía española* (1975-1995) (1997), *Por estar aquí* (2003), *Metalingüísticos y sentimentales. Antología de la poesía española* (1966-2000), *Poesía española del 90* (Editorial Universidad Nacional de Mar del Plata, 2008), *Las moradas del verbo* (2010). Parte de su obra ha sido traducida al inglés, alemán, sueco, italiano, portugués, árabe y francés. Ha colaborado como crítica literaria en diversas publicaciones. Es autora de las antologías *Antología de la poesía de la Patagonia* (2006) y *En el revés del cielo* (poesía española argentina contemporánea) (2006). Es cotraductora de la obra poética de Ingeborg Bachmann, editada en 1999 y 2001 por la editorial Hiperión. Recientemente ha sido finalista del Premio Ausias March de la crítica por su poemario *Acontecimiento*. Ha formado parte del jurado de los premios Ciudad de Barcelona, y como gestora cultural coordina desde el año 2000 las Jornadas de Debate Poético.



ELOY TIZÓN nació en Madrid en 1964. Es autor de tres libros de relatos: *Técnicas de iluminación* (2013), *Parpadeos* (2006) y *Velocidad de los jardines* (1992, 2017); y de tres novelas: *La voz cantante* (2004), *Labia* (2001) y *Seda salvaje* (1995).

Ha sido incluido entre los mejores narradores europeos en la antología *Best European Fiction 2013*, prologada por John Banville. Sus obras han sido traducidas a diferentes idiomas y forman parte de numerosas antologías.

Colaborador asiduo en medios de comunicación desde joven, durante cuatro años mantuvo en *El Cultural* una columna titulada *Vértigos*. En la actualidad es profesor de narrativa en el centro educativo Hotel Kafka y editor en *Relee*.



MARCELO COHEN (ARGENTINA)

El 17 de septiembre de 2020 recibimos la visita virtual del escritor y traductor Marcelo Cohen, quien conversó con los estudiantes desarrollando algunas de las ideas de su libro *Música prosaica: cuatro piezas sobre la traducción* (2015).

Marcelo Cohen nació en Buenos Aires en 1951 y falleció en 2022. Fue escritor y traductor. Publicó numerosas reseñas, crónicas y artículos en revistas y diarios de Argentina, México y España. Co dirigió con Graciela Speranza la revista de artes y letras *Otra Parte*. A comienzos de este siglo dirigió la colección "Shakespeare por escritores", una edición de las obras completas de William Shakespeare traducidas por escritores iberoamericanos. Su trabajo de traductor abarcó más de cien libros de narrativa, poesía y ensayo de, entre otros, Christopher Marlowe, Nathaniel Hawthorne, Henry James, T. S. Eliot, Philip Larkin, Scott Fitzgerald, J. G. Ballard, William Burroughs, Chris Kraus, Alice Munro, Italo Svevo, Raymond Roussel, Machado de Assís y Clarice Lispector. Entre sus obras se cuentan las novelas *El*

país de la dama eléctrica (1984), *Insomnio* (1985), *El oído absoluto* (1989), *El testamento de O'Jara* (1995), *Donde yo no estaba* (2006), *Impureza* (2007), *Balada* (2011) y *Algo más* (2015), las novelas breves de *Hombres amables* (1998), los cuentos recogidos en *El fin de lo mismo*, *Los acuáticos* (2000) y *La calle de los cines* (2018) y los ensayos de *¡Realmente fantástico!* (2002) y *Música prosaica* (2015).



KARINA GALPERÍN (ARGENTINA)



El 17 de noviembre de 2020 nos visitó Karina Galperín para debatir con los estudiantes sobre lenguaje inclusivo y las modificaciones en el idioma castellano.

Karina Galperín es licenciada en Letras y en Ciencia Política por la Universidad de Buenos Aires. En el 2002 obtuvo su doctorado en Lenguas y Literaturas Romances por la Universidad de Harvard, especializándose en la temprana modernidad europea. Actualmente se desempeña como profesora ordinaria en el Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Universidad Di Tella, donde enseña literatura y como directora de la Maestría en Periodismo UDT/La Nación. Fue profesora visitante en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Stanford (2003) e investigadora visitante en Harvard (2006) y en el Bolívar Center for Latin American Studies de la Universidad de Stanford (2008 y 2009). Se especializa en la literatura ibérica de la temprana modernidad. Se interesa y ha publicado sobre Cervantes, sobre la épica del siglo XVI, y sobre la relación entre literatura, artes visuales y poder en el contexto inquisitorial. En los últimos tiempos se ha interesado en la ortografía del castellano, encarándola desde una perspectiva a la vez diacrónica (tomando en cuenta el proceso de discusión, uniformación y sucesivas modificaciones a la ortografía castellana) y sincrónica (analizando las necesidades de la lengua hoy como herramienta de comunicación). Sobre este último tema ha intervenido en el debate público a través del periódico y de medios de difusión digitales.



DIPLOMATURA
EN ESCRITURA CREATIVA





Desde su creación en 2013, la Maestría en Escritura Creativa se propuso establecer vínculos tanto con las provincias como con países de América Latina, Estados Unidos y Europa. Para ello invitó a poetas y escritores de dichos países y provincias para participar en la Serie FROST, reunirse informalmente con los y las estudiantes y/o dar seminarios como profesores invitados/as.

Además, estudiantes de varias provincias (incluidas Córdoba, Chubut, Jujuy, Santa Fe, Mendoza, Neuquén, San Juan), también de otros países de la región (Perú, Chile, Uruguay, Colombia, Venezuela, Nicaragua, México) y del exterior (Estados Unidos, Alemania, Francia), se mudaron a Buenos Aires para poder cursar la Maestría. Sin embargo, sabemos que a muchos postulantes les resulta imposible el traslado y la permanencia durante dos años en Buenos Aires y ven frustrado de antemano su deseo de concretar la cursada.

Ante la ausencia de programas e iniciativas similares en instituciones universitarias a lo largo del país, con el auspicio de la Fundación Medifé, la Maestría lanzó una convocatoria para una formación virtual de un año de duración dirigido exclusivamente a todos/as aquellos/as postulantes del país que no residan en el AMBA.

Con la intención de continuar desarrollando y acompañando la formación de escritores/as, la diplomatura propone a sus estudiantes tres seminarios consecutivos (poesía, ficción y no ficción) dictados por profesores/as de la Maestría en Escritura Creativa.

Fundación
Medifé

EQUIPO DE LA DIPLOMATURA

Directora: María Negroni

Coordinadora Académica: Natalia Benítez

Comité Académico Nacional: Tununa Mercado / Miguel Dalmaroni / Daniel Link / Mónica Szurmuk / Jorge Monteleone / Liliana Heer / Noé Jitrik / Alberto Giordano

Comité Académico Internacional: Sylvia Molloy / Manuel Borrás / Jorge Esquinca / Francine Masiello / Edward Hirsch / Fabio Scotto / Jacques Ancet / Darío Jaramillo / Yolanda Pantin / Forrest Gander

PROFESORES



JULIA MAGISTRATTI

SEMINARIO DE POESÍA

Nació en Azul, provincia de Buenos Aires, en el año 1976. Ha publicado los libros de poesía *Alasitas* (Editorial Honorarte, 2004), *Ea* (Ediciones El Mono Armado, 2007), *El Hueso de la sombra* (Editorial Ruinas Circulares, 2011) y *Pueblo* (La Gran Nilson, 2016), además de participar en varias antologías literarias de Argentina y el exterior entre las que se destacan: *Poetas Argentinas 1961-1980* (selección Andy Nachón, Ediciones del Dock), *Poesía Argentina* (Aquitra-ve, Colombia, 2008), *Infancias* (ediciones del Festival de Poesía en la Escuela, 2011), *Chamote. Una amalgama de voces poéticas de nuestra américa* (selección de Gito Minore, Editorial Punto de Encuentro, 2016), *Puentes poéticos. Escritura de mujeres nacidas en Argentina y España entre 1976/1996* (selección y prólogo de Susana Szwarc, Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, 2017), entre otras.

En 2003 ganó el Primer Premio Internacional de Poesía “Letras de Oro”, Fundación Honorarte, Buenos Aires. En el año 2006 recibió el subsidio Fondo de Cultura BA para proyectos artísticos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Es licenciada en Ciencias de Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeñó en diversos medios de comunicación nacionales y latinoamericanos y trabaja en gestión cultural coordinando proyectos institucionales, artísticos, literarios y de bibliotecas. Fue, además, impulsora de la Red Federal de Poesía. Es co directora del sello editorial La Gran Nilson.

IOSI HAVILIO



SEMINARIO DE FICCIÓN

Nació en Buenos Aires, en 1974. Formado en filosofía, música y cine, en 2006 publicó *Opendoor*, su primera novela en la editorial argentina Entropía. En 2009, el mismo libro fue editado en España por Caballo de Troya. Participó de la antología *Buenos Aires/Escala 1:1* (Entropía, 2008) y de la edición española de *La Joven Guardia* (Belacqua, 2009). Editó las novelas *Estocolmo* (Random House Mondadori, 2010), *Paraísos* (Random House Mondadori, 2012), *La Serenidad* (Entropía, 2014) y *Pequeña flor* (Literatura Random House, 2015). Varias de sus obras han sido traducidas al inglés, francés e italiano. Actualmente anima clínicas de escritura y se desempeña como profesor en la Licenciatura en Artes de la Escritura (UNA).

JULIÁN GORODISCHER



SEMINARIO DE NO FICCIÓN

Es doctor en Ciencias Sociales y licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires, y magíster en Periodismo por la Universidad de San Andrés. Realizó estudios y prácticas de posgrado en la Universidad de Michigan (Beca Knight Wallace de Perfeccionamiento Periodístico) y en la Universidad Nacional Autónoma de México (Beca Macrouiversidades). Publicó los libros *Golpeando las puertas de la TV: crónicas de la fama repentina*, *La ruta del beso: biografía sexual colectiva*, *Orden de compra: diarios de un consumidor compulsivo*, *La ciudad y el deseo: guía gay de Buenos Aires*, *Camino a Auschwitz y otras historias de resistencia* y —como compilador y prologuista— *Los atrevidos. Crónicas íntimas de la Argentina*. Trabajó como redactor en Editorial Perfil y la agencia Télam, fue subeditor de Cultura de *Página/12* y editor jefe de la *Revista Ñ* del diario *Clarín*. Sus crónicas fueron publicadas en medios como *Gatopardo*, *El Universal*, *Esquire* y *GQ* (México), *Altair* (España), *Arcadia* y *Avianca en revista* (Colombia), *Brando*, *Rolling Stone*, *El cohete a la luna* y *Revista Anfibia* (Argentina), y en diversas antologías de América Latina. Recibió los premios Italia (2001) y TEA (2007) al mejor periodista de diarios. Dictó su curso *Cronistas de Latinoamérica* y su Taller de periodismo de autor en UNAM (México DF), la Facultad de Ciencias de la Comunicación (UBA), MALBA (Buenos Aires), Arteluz (México) y Festival de la Palabra de Bogotá. Coordinó el Laboratorio de Periodismo Experimental en CCEBA (periodismo en cómic), El Ateneo y Universidad Nacional de Quilmes (UNQ); tuvo a su cargo el módulo de Análisis de medios digitales en la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT), el Seminario de escritura creativa de No ficción en la carrera de Letras de la UBA y, en la actualidad, el Seminario de crónica contemporánea de la Maestría en Periodismo Narrativo (UNSAM) y el Taller virtual *El Nuevo Periodismo*.

Prensa

<https://www.radionacional.com.ar/la-UNTREF-ofrece-una-diplomatura-en-escritura-creativa-modalidad-virtual/>

<https://www.radionacional.com.ar/maria-negróni-dirige-una-diplomatura-destinada-a-escritores-fuera-del-amba/>

<https://www.sobretiza.com.ar/2021/02/04/la-UNTREF-ofrecera-una-diplomatura-en-escritura-creativa-para-residentes-del-interior-del-pais/>

<https://cablera.telam.com.ar/cable/1046749/convocatorias-premios-nacionales-residencias-culturales-y-una-diplomatura-en-escritura-creativa>

<https://www.treslineas.com.ar/convocatorias-premios-nacionales-residencias-culturales-diplomatura-escritura-creativa-n-1633905.html>

<https://www.ellitoral.com.ar/corrientes/2021-2-6-1-0-0-premios-nacionales-residencias-culturales-y-una-diplomatura-en-escritura-creativa>

<https://entrieriosya.com.ar/la-UNTREF-tendra-una-diplomatura-en-escritura-creativa-en-modalidad-virtual-para-quienes-residan-fuera-del-amba/>

<https://cablera.telam.com.ar/cable/1029514/la-UNTREF-tendra-en-2021-una-diplomatura-en-escritura-creativa-para-quienes-residen-fuera-del-amba>

<https://www.grupolaprovincia.com/cultura/la-UNTREF-tendra-en-2021-una-diplomatura-en-escritura-creativa-para-quienes-residen-fuera-del-amba-632489>

<https://aptus.com.ar/la-UNTREF-tendra-en-2021-una-diplomatura-en-escritura-creativa-para-quienes-residen-fuera-del-amba/>

<https://lavozdechile.com/diplomatura-en-escritura-creativa-en-argentina-con-maria-negrone/>

<https://desdeelconocimiento.com.ar/la-UNTREF-lanza-la-diplomatura-en-escritura-creativa/>

<https://www.eltribuno.com/jujuy/nota/2020-12-29-1-0-0-0-fecen-diplomatura-en-escritura-creativa-online>

<https://www.rionegro.com.ar/la-UNTREF-lanza-una-chance-unica-para-los-escritores-regionales-1635310/>

<https://www.perfil.com/noticias/educacion/nueva-diplomatura-en-escritura-creativa-en-modalidad-virtual.phtml>

<https://cablera.telam.com.ar/cable/1303458/UNTREF-abre-la-inscripcion-a-diplomatura-de-escritura-creativa-virtual-y-dirigida-por-maria-negrone>

https://www.clarin.com/cultura/convocatoria-abierta-presento-diplomatura-escritura-creativa-UNTREF_o_Fg9SpLHgc.html

<https://www.infobae.com/cultura/2022/09/30/UNTREF-y-fundacion-medife-lanzan-una-diplomatura-de-escritura-creativa-para-residentes-fuera-del-amba/>

<https://www.eldestapeweb.com/cultura/argentina/UNTREF-abre-la-inscripcion-a-diplomatura-de-escritura-creativa-virtual-y-dirigida-por-maria-negrone-2022101810>

<https://www.infobae.com/cultura/2022/10/04/un-diploma-de-escritura-creativa-y-algunas-preguntas-sobre-como-se-construye-hoy-un-autor/>

Nota a María Negroni en “Y de repente la noche” de Radio Nacional sede Entre Ríos: https://drive.google.com/file/d/1OgE9HAIQxp9wzoXSaDGcaV3ouxTqK4_Z/view

<https://www.radionacional.com.ar/la-UNTREF-inicia-la-tercera-cohorte-de-la-diplomatura-en-escritura-creativa/>

<https://www.nuevarioja.com.ar/cultura/la-UNTREF-con-la-colaboracion-de-la-fundacion-medife-inicia-la-tercera-cohorte-de-la-diplomatura-en-escritura-creativa-en-modalidad-virtual-para-qui.htm>

Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2023.

© de esta edición UNTREF (Universidad Nacional de Tres de Febrero) para EDUNTREF (Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero). Reservados todos los derechos de esta edición para Eduntref (UNTREF), Mosconi 2736, Sáenz Peña, Provincia de Buenos Aires.

www.untref.edu.ar

Primera edición digital agosto de 2023.

Queda rigurosamente prohibida cualquier forma de reproducción total o parcial de esta obra sin el permiso escrito de los titulares de los derechos de explotación.

La escritura es una epistemología del no saber. En ella, la obsesión y la forma se dan cita para pensar lo impensable, para decir lo que no puede decirse. Su objetivo no es ratificar conceptos ni buscar certezas sino crear un espacio para alentar la duda y las preguntas, la tolerancia y la imaginación, ensanchando de ese modo la realidad. Esto explica, quizá, por qué la verdadera escritura siempre es un arte subversiva, más allá de la materia explícita que trate. Explica, también, por qué su ejercicio es tan arduo.

La dedicación y la conciencia, la valentía y la humildad no son suficientes; es preciso estar dispuestos a descender a aquello que más tememos. Sus regalos, raros y secretos, nada tienen que ver con el éxito. Samuel Beckett escribió alguna vez: "No importa. Trata de nuevo. Fracasa de nuevo. Fracasa mejor." Esta frase capta, como pocas, una verdad crucial que, sin embargo, resulta muy difícil de aprehender.

María Negroni
DIRECTORA