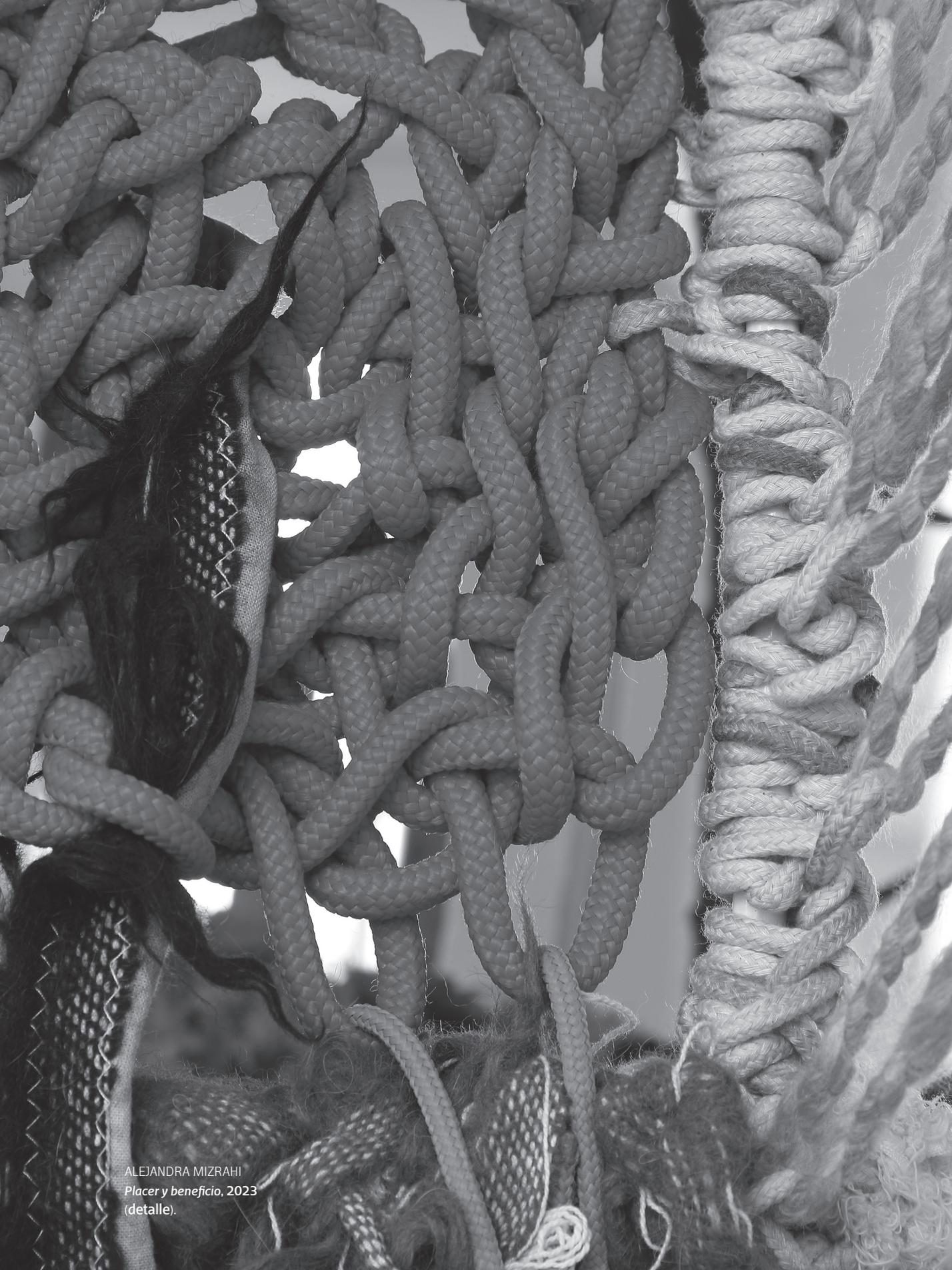


PREMIO BRAQUE 2023

FEDERICO BARABINO
MARIANA DE MATTEIS
CLARA ESBORRAZ
BENJAMÍN FELICE
MIMÍ LAQUIDARA
ALEJANDRA MIZRAHI
MANUEL MOLINA
LEO NUÑEZ
LA CHOLA POBLETE
RICAS ESTUDIO
FLORENCIA SADIR
ADRIÁN SOSA
SOFÍA TORRES KOSIBA
MARIELA VITA





ALEJANDRA MIZRAHI
Placer y beneficio, 2023
(detalle).



FEDERICO BARABINO
MARIANA DE MATTEIS
CLARA ESBORRAZ
BENJAMÍN FELICE
MIMÍ LAQUIDARA
ALEJANDRA MIZRAHI
MANUEL MOLINA
LEO NUÑEZ
LA CHOLA POBLETE
RICAS ESTUDIO
FLORENCIA SADIR
ADRIÁN SOSA
SOFÍA TORRES KOSIBA
MARIELA VITA

Premio Braque 2023 complementa la muestra realizada en el MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo. Sede Hotel de Inmigrantes del 1 de abril al 11 de junio de 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR EMÉRITO

Aníbal Y. Jozami

RECTOR

Martín Kaufmann

VICERECTORA

Diana B. Wechsler

SECRETARIO ACADÉMICO

Carlos Mundt

SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Pablo Jacovkis

SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL

Gabriel Asprella

DIRECTORA DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA

Diana B. Wechsler

EMBAJADA DE FRANCIA EN ARGENTINA

EMBAJADORA DE FRANCIA EN LA ARGENTINA

Claudia Scherer-Effosse

CONSEJERO DE COOPERACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

Lionel Paradisi-Coulouma

AGREGADA CULTURAL

Stéphane Chouin

ADJUNTA DE INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS

Lucie Haguenauer

FEDERICO BARABINO . 14
MARIANA DE MATTEIS . 16
CLARA ESBORRAZ . 18
BENJAMÍN FELICE . 20
MIMÍ LAQUIDARA . 22
ALEJANDRA MIZRAHI . 24
MANUEL MOLINA . 26
LEO NUÑEZ . 28
LA CHOLA POBLETE . 30
RICAS ESTUDIO . 32
FLORENCIA SADIR . 34
ADRIÁN SOSA . 36
SOFÍA TORRES KOSIBA . 38
MARIELA VITA . 40

Claudia Scherer-Effosse
Embajadora de Francia en la Argentina

La tarea de formación de los artistas, su proyección internacional, la reciprocidad en los intercambios culturales nunca han sido tan urgentes y fundamentales. La cultura es nuestra herramienta para lograr un mundo más integrado y con una pluralidad de voces.

El Premio Braque cumple este año su sexagésimo aniversario. Es una acción concreta e impactante realizada por la Embajada de Francia y el *Institut français d'Argentine* en favor de los artistas emergentes en Argentina y más allá de sus fronteras. Es la oportunidad para la escena francesa de conocer a los talentos de las artes visuales que son numerosos en este país y de construir un diálogo con el afuera. Celebro el fuerte compromiso de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) que se distingue por su dedicación de acompañar a la creación artística y a su difusión.

Quiero agradecer al comité de selección compuesto por los curadores Clarisa Appendino, Eugenia Garay Basualdo, Carlos Herrera, Diana Wechsler, coordinadora del Premio, y al agregado cultural de la Embajada de Francia, Stéphane Chouin. También felicito al jurado de premiación que, este año, tiene una representación reconocida e incrementada desde Francia para imaginar una mayor integración en la escena francesa de los artistas premiados, en las personas de Marie-Cécile Burnichon, subdirectora de Creación Artística e Industrias Culturales en el *Institut français* de París, de José Manuel Gonçalves, director del *CENT QUATRE PARIS*, que se completan con Aníbal Jozami, el muy activo rector de la UNTREF, y la reconocida artista plástica argentina Marie Orensanz.

Celebro la riqueza del diálogo entre la UNTREF, la Embajada de Francia y el *Institut français d'Argentine* así como la excelencia de las acciones que promueven en pos de la cultura y de la proyección internacional de los artistas argentinos.

Aníbal Y. Jozami
Rector emérito UNTREF
Director general MUNTREF

La UNTREF cumple un rol en la vida de nuestro país que va mucho más allá de su función esencial de docencia, investigación y formación de profesionales. A través de sus acciones ha llevado el arte argentino a numerosos países. Al mismo tiempo, a través de sus museos ha logrado acercar las más importantes expresiones artísticas argentinas y extranjeras a los sectores más desfavorecidos de la sociedad, en una recuperación de aspectos significativos de nuestra historia cultural.

Este es el caso del Premio Braque, que desde 1963 –año en que fue instituido por la Embajada de Francia en Argentina– se ha convertido en un elemento fundamental en el panorama artístico y cultural de nuestro país. El galardón fue discontinuado a fines de la década de 1990 y pocos años después la UNTREF, en colaboración con la Embajada, decidió retomarlo con un formato actualizado pero manteniendo el mismo espíritu y estímulo. La edición 2023, la quinta de esta nueva etapa del premio, ha vuelto a convertirse en un elemento clave de nuestro panorama artístico.

Quiero agradecer a Claudia Scherer-Effosse, embajadora de la República Francesa en nuestro país y a todo su equipo, así como al Instituto Francés de Argentina por su constante apoyo. También quiero agradecer al equipo curatorial integrado por Clarisa Appendino, Eugenia Garay Basualdo y Carlos Herrera por su gran labor de selección, seguimiento y curaduría; a los artistas seleccionados que aceptaron con gran entusiasmo y compromiso participar; a todo el equipo del MUNTREF, que una vez más demostró estar a la altura de los proyectos que emprendemos; y a Diana Wechsler por su capacidad, su disponibilidad y su brillante dedicación al servicio de nuestra institución.



CLARA ESBORRAZ
Peluquería Sociedad Futura,
2023 (detalle).

Clarisa Appendino,
Eugenia Garay Basualdo,
Carlos Herrera
Jurado de selección

Desde sus inicios en 1963, el Premio Braque es reconocido como uno de los más importantes del país y el único con un vínculo internacional que galardona a un artista para realizar una residencia en París. En cada edición, tanto la selección de artistas como la premiación a representantes fundamentales han mostrado la diversidad de propuestas que habitan el campo del arte argentino.

Este año, al conmemorarse los sesenta años del certamen, se reafirma la voluntad de que los y las seleccionados representen, diversa y ampliamente, la mirada que como jurados de selección tenemos sobre el arte del momento. Por esta razón, se estimuló la presencia de artistas no solo nacidos en diferentes ciudades, sino que residan en ellas, para poner de manifiesto la complejidad de las perspectivas que impulsan el arte contemporáneo realizado en diferentes puntos del país.

El trabajo curatorial ha priorizado el análisis discursivo de cada autor y autora, a fin de conformar una exposición que integre algunas de las producciones que se destacan en la escena actual. A su vez, contempló la oportunidad de establecer vínculos conceptuales y visuales entre estéticas disímiles, con el objetivo de resaltar los tópicos que indaga cada uno. Dado que es un certamen desarrollado con la modalidad de invitación, ha permitido una curaduría que acompañe la producción de las obras. Con mucho entusiasmo, los y las seleccionados emprendieron proyectos nuevos, o que reformulan y actualizan anteriores, y la muestra está conformada por piezas inéditas que nuclea catorce visiones acerca de las problemáticas y las perspectivas que indagan nuestros artistas.

La edición de 2023 se caracteriza por reunir materialidades y enfoques disciplinares que incluyen la renovación de prácticas ancestrales como el tejido o la cerámica, el trabajo con la robótica y el arte sonoro, la revalidación de la videoperformance y la apuesta por trabajos que involucran pequeños gestos que se expanden en obras instalativas e inmersivas. Esta enumeración disciplinar constituye el soporte en el que se amplifican elementos imperceptibles o históricamente invisibilizados, compuestos por materiales mayoritariamente de tecnología modesta y de recursos simples. La reformulación crítica de las técnicas y las tecnologías, la construcción de ficciones, en algunos casos ligada a lo fantástico, y las filiaciones con la historia del arte, construyen un entramado de situaciones que se superponen y generan un clima de múltiples lecturas.

Confiamos en la potencia latente en estas obras, siendo conscientes de que alguna del conjunto podrá seguir su desarrollo en Francia. Aunque entendemos que esa instancia solo le pertenece al futuro.



Vista de sala.



PREMIO BRAQUE 2023

SELECCIÓN Y CURADURÍA

Clarisa Appendino, Eugenia Garay Basualdo, Carlos Herrera

JURADO DE PREMIACIÓN

Marie-Cécile Burnichon, José-Manuel Gonçalves, Aníbal Jozami, Marie Orensanz

VEEDOR

Stéphane Chouin

COORDINADORA

Diana Wechsler

MUNTREF CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Premio Braque 2023

ADRIÁN SOSA

Mención del jurado

CLARA ESBORRAZ

ALEJANDRA MIZRAHI

FLORENCIA SADIR

RICAS ESTUDIO

MARIELA VITA



FEDERICO BARABINO

14.

Buenos Aires, 1982. Es licenciado en Artes Multimediales (UNA), cursó la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas (UNDAV) y actualmente cursa los seminarios de Doctorado en Artes (UNA). Utiliza el error, la resignificación de los objetos, lo expansivo y lo híbrido como puntos de partida para la experimentación en sus trabajos con diferentes soportes. Investiga la escucha no como una acción que se da sobre el ataque, cuerpo y *decay* de un sonido exclusivamente, sino como algo mucho más extenso que nos permite tener una experiencia de lo próximo y lo diseminado. Ha sido seleccionado en: Premio Braque (2023), Salón Nacional de Artes Visuales Domingo José Martínez (2022), Premio MACsur a las Artes Visuales (2020), Premio Itaú Cultural Artes Visuales (2019-2020), Premio UNNE para las Artes Visuales (2019), Salón Nacional de Artes Visuales - Palais de Glace (2017), Concurso Ópera prima CCK (2015), Premio Fundación Williams de Arte Joven (2015), entre otros. Ha sido premiado en: Bienal Nacional de Bahía Blanca (2013), Salón Nacional de Artes Visuales - Palais de Glace (2012) y Música Viva Portugal (2010). Paralelamente, se desempeña como docente e investigador en la Universidad Nacional de las Artes y en diferentes instituciones del país.



El sonido como contingencia, 2023

Instalación sonora, medidas variables

.15

Si los humanos fuésemos conscientes de cada sonido que nos rodea, probablemente, la vida resultaría insoportable. Pero esto no invalida la existencia del sonido de los elementos que componen el mundo.

En Argentina, en los últimos años, el arte sonoro se consolidó como disciplina. Federico Barabino logró metodizar la escucha del sonido, sea audible o no para el humano, mediante la captación del fenómeno sonoro y el análisis de las vibraciones de los objetos. Subraya los conceptos de resonancia, eco y reverberación como efectos que expanden los umbrales de percepción sonora y permiten ampliar la investigación de las posibilidades de la escucha, sea en el momento en que el sonido se manifiesta primigeniamente, en su desarrollo, o en su desvanecimiento.

Define *El sonido como contingencia* como “una instalación conformada por un sistema tentacular de

pequeños micrófonos proyectados hacia el cosmos a la espera de un sonido en diálogo con un sistema de amplificación tubular a cuatro voces que emiten la sumatoria de todo el espectro de frecuencias audibles”. Esculturas sonoras conformadas por tubos de PVC industrial, amplificadores y una red de transmisores conectan el sistema ideado para establecer las relaciones entre la materialidad del espacio que ocupa la obra, los sonidos que lo habitan, los que provienen del exterior inmediato y lo influyen, y la constitución de la instalación en sí.

Frente a acciones artístico-científicas que demandan un atrayente esfuerzo para asimilar la experiencia estética sonora, tenemos la oportunidad de interpretar aquello que no vemos ni oímos pero que, inadvertidamente, nos impacta.

Eugenia Garay Basualdo

MARIANA DE MATTEIS

16.

Villaguay, Entre Ríos, 1984. Es artista y trabajadora de museo. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Rosario, atravesó diversas instancias de formación con Rafael Cippolini, Eva Grinstein, Pablo Siquier, Roberto Echen y Silvia Gurfein. Realizó una residencia en URRRA (Buenos Aires, 2015) y en Hangar (Barcelona, 2014). Recibió becas del Goethe-Institut, Fondo Nacional de las Artes y las Fundaciones NBSF y NBER. Obtuvo el segundo Premio Adquisición XV Premio Nacional de Pintura Banco Central (2022), el primer Premio Adquisición UADE (2020), la primera Mención en el XXII Premio Klemm (2018); el premio estímulo en el Salón del MPBA "Rosa Galisteo de Rodríguez" en cuatro oportunidades (2016, 2018, 2019, 2022); y el Premio al Artista Joven 2014 FNBSF. Fue finalista en los Premios Azcuy (2020) y Medifé (2016). Integró la selección del Premio 8M, CCK (2021) y el SNAV (2018), entre otros. Realizó muestras individuales y colectivas en diferentes museos y espacios culturales, entre ellos: Universidad Di Tella (Buenos Aires, 2022); CCPE y Galería La Toma (Rosario, 2022); Museo Sívori (Buenos Aires) y Museo Castagnino (Rosario, 2021); EAC (Montevideo, 2013 y 2020); CCK (Buenos Aires, 2019 y 2020); Diego Obligado Galería de Arte (Rosario, 2013 y 2018); Fundación Osde (Rosario, 2017); Galería Miranda Bosch (Buenos Aires, 2015); CEC (Rosario, 2015 y 2013); Hangar (Barcelona, 2014) y Galería Ruth Benzacar (Buenos Aires, 2008). Vive y trabaja en Rosario, Argentina.



Naturaleza muerta con dedos de pan, jarra, pera y amantes,
2023

Instalación de arena, 500 × 500 cm

En el trabajo de Mariana De Matteis, calcar y copiar son modos de conocer, reconocer y transformar objetos que nos rodean para otorgarles una nueva apariencia y temporalidad. Esa transformación dada por un proceso siempre cambiante de experimentación con diferentes materiales, se proyecta a la vista como información discordante de nuestras certezas más habituales. En sus obras más recientes, la nueva cualidad visual dada a los objetos comunes –que pendulan entre la fugacidad y la permanencia– se ha profundizado a medida que se acerca a los temas y géneros de la pintura, al vínculo entre historia del arte y las colecciones, y a las convenciones de la museografía clásica, referencias fundamentales en el desarrollo de sus investigaciones.

La presente obra forma parte de una extensa serie de trabajos iniciada en 2014 en la que construye diferentes escenas con objetos y mobiliarios de arena. En cada instalación se experimenta una particular sensación de intimidad y sospecha dada por una simulación temporal que se proyecta, a la vez, hacia un futuro incierto y un pasado remoto. Esta dislocación temporal se profundiza cuando el género pictórico de la naturaleza muerta y sus variantes de bodegones y vánitas, que atraviesan gran parte de la historia del arte, emergen como referencia. Aquí, se retrata un mundo de objetos de extraña intimidad que está destinado a fugarse en el tiempo.

Clarisa Appendino

CLARA ESBORRAZ

Mención del jurado

18.

Rafaela, Santa Fe, 1991. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Rosario. Realizó el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2017) y participó de la residencia URRRA (Tigre, 2018). Formó parte de las exposiciones individuales y colectivas *El fin de la ciudad* (PIEDRAS Galería, 2022), *Cuerpos intermitentes* (CCK, 2022), *Las olas del deseo: Feminismos, diversidades y cultura visual 2010-2020+* (CNB, 2022), *Sucia y desprolija* (PIEDRAS Galería, 2019-2020), *La hora rota* (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2019), entre otras. Fue seleccionada para participar de la residencia Gaswork (Londres, abril y mayo de 2023), que se realiza en alianza con URRRA, gracias al apoyo de Erica Roberts y la colaboración de la Fundación arteBA. Vive y trabaja en Buenos Aires.



Peluquería Sociedad Futura,

2023

Video, 5 min 40 s

Su interés se centra en la sensibilidad, accesibilidad y agencia política de los “materiales comunes”, como las biromes y el papel. En sus obras la realidad y la ficción se entrelazan al mezclar información biográfica y situaciones performáticas que la involucran a ella y a otros. Su principal interés se centra en el uso del cuerpo y la vestimenta como herramientas de mutabilidad para la exploración del género en un sentido expansivo, como así también la creación de autorretratos en los que investiga la representación y deformación de su propia imagen. A través de la construcción de imágenes, textos, videos, objetos y performances, Clara busca descubrir los límites entre figuración y abstracción, como así también entre lo femenino y lo masculino, persiguiendo formas ambiguas e inexplicables.

En su obra titulada *Peluquería Sociedad Futura*, pone como eje el cruce generacional entre una niña de doce años fanática del K-pop y Esther, una señora mayor que –cansada de las responsabilidades y presiones de la alta sociedad– busca algo que la transforme. El espacio común que propicia este encuentro es una pequeña peluquería: un local enraizado donde se manipulan las cabezas y se transforma el deseo. En el gesto de subvertir los roles (adultos/menores) también se subvierten los objetos y la realidad, dando lugar a situaciones incomprensibles.

Carlos Herrera

BENJAMÍN FELICE

Tucumán, 1990. Es técnico en Fotografía y licenciado en Cinematografía. Recibió la Beca Bicentenario del Fondo Nacional de las Artes (2016). Realizó el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2017) y formó parte de los estudios Boca de Fuego en espacio Munar (2018-2019). Entre las muestras realizadas se destacan *Diablo Caudillo* (NN galería, 2022), *Proyecto Yungas* (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2019) y *Óbito Display* (proyecto Móvil, 2018). También participó de las exhibiciones colectivas *Canto Noveno (IX)* (OHNO galería, 2022) e *Inédita* (galería Barro, 2020), entre otras.

No sé si es por pereza o por manía, no estudio historias ni novelas, leo en cambio en los lugares de recreo donde se encuentra siempre la persona mía, 2023

Escultura de acrílico, poliuretano, hierro, sticker vinilo, madera, led, tela, 300 × 100 × 240 cm
 Prenda textil: Faesidium de Blu Spinotti
 Realización estructural: Gabriel Colasurdo



.21

A la hora de construir sus instalaciones o esculturas, sus pensamientos y conceptos parecieran estar desordenados sobre un tablero de posibilidades que se complejizan en su simultánea superposición. La materialidad es muy variada y se enriquece con la combinación de materiales básicos de la escultura y elementos relacionados con lo publicitario, museológico, electrónico o mecánico. El extrañamiento que genera esta alquimia de materiales da como resultado obras carentes de utilidad, carcasas conceptuales de culturas olvidadas y nuevas narraciones alteradas en las que el cuerpo humano exuda relatos políticos inéditos y enfoques disidentes de la historia que conocemos.

En su obra titulada *No sé si es por pereza o por manía, no estudio historias ni novelas, leo en cambio en los lugares de recreo donde se encuentra siempre la persona mía*, se ensamblan imágenes de la cultura actual y del pasado con textos apropiados de libros o portales de noticias. Dentro de dispositivos propios de la museología, esta obra crea relatos vinculados a lo sacro, lo mestizo y lo patrimonial frente a un presente que carece de historicidad cronológica y orden.

Carlos Herrera

MIMÍ LAQUIDARA

22.

Concordia, Entre Ríos, 1989. Es artista y licenciada en Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Participó del Programa Educativo SOMA (Ciudad de México, 2017-2019), de la Escuela FLORA (Bogotá, 2017) y del Programa para Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2012). Fue seleccionada por la Editorial Municipal de Rosario para publicar el libro de fotografías *Esculturas* (EMR, 2016). Obtuvo becas del Fondo Nacional de las Artes (2017, 2019, 2022), la Colección Oxenford (2020) y Becar Cultura (2017). Realizó residencias en Ox-Box (Michigan, 2022), Bemis Center for Contemporary Arts (Nebraska, 2021) y Curadora (San José del Rincón, Santa Fe, 2016). Ha realizado muestras individuales en Galería Diego Obligado (Rosario, 2018 y 2020) y Fundación Osde (Rosario, 2017), además de participar de muestras colectivas en diferentes museos y espacios como CNB (Buenos Aires, 2022); CCK (Buenos Aires, 2022); CCPE (Rosario, 2022); Museo Castagnino+macro (Rosario, 2018, 2021, 2022); SOMA (México, 2019); La Casita (Colombia, 2017); Fundación Osde (Rosario, 2016 y 2017), Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires, 2015) y Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, 2012). Obtuvo premios en el Salón del MPBA "Rosa Galisteo de Rodríguez" (2017, 2018, 2019, 2020) y en el Salón Nacional de Rosario (2014 y 2016).



AZ, 2020-2023

Estilógrafo sobre papel, 13 × 1600 cm

El dibujo tiene un lugar central en la producción actual de Mimí Laquidara. Con una gran insistencia, registra de manera incansable un singular universo de observación de objetos que utilizamos de manera casi inadvertida –como una escoba o un ventilador– junto a productos básicos y de consumo diario como arroz, yerba o jabón. El procedimiento es siempre idéntico: cada objeto es retratado en escala 1:1 con estilógrafo negro sobre papel blanco. Su interés no está solo en coleccionar objetos a través del dibujo, sino también en imaginar un nuevo sistema de relaciones. Registrar las marcas de arroz que existen en nuestro país, o armar un abecedario con productos de la “canasta básica”, son dos de esas formas de agrupamiento. Esto hace del dibujo, y de otros lenguajes empleados –como la fotografía y los objetos– un ejercicio lúdico; y de la práctica artística, un señalamiento sobre aspectos invisibles de lo cotidiano.

AZ es una colección de sobres de azúcar recolectados de bares y cafés desde hace varios años. Esta serie permanece abierta ya que cada sobre es un punto dentro de una línea infinita, testigo de bares de ciudades del mundo. Hasta hoy, ha dibujado ciento cincuenta sobres provenientes de países como Argentina, México, Estados Unidos, Alemania y Bélgica. En este agrupamiento se ofrecen postales de ciudades, paisajes o frases célebres, que hacen de este objeto descartable e inadvertido un verdadero reservorio de información.

Clarisa Appendino

ALEJANDRA MIZRAHI

Mención del jurado

24.

Tucumán, 1981. Es licenciada en Artes por la Universidad Nacional de Tucumán, doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona y docente en la Tecnicatura en Diseño de Indumentaria y Textil, FAU, UNT. Desde 2012 trabaja con la comunidad de Randeras de El Cercado. Parte de este trabajo se encuentra publicado en *RandAcerca* (EDUNT, 2020) y *Randa: tradición y diseño tucumanos en diálogo* (EDUNT, 2013). Participó del *Proyecto TURN* de Katsuhiko Hibino en el marco de BIENALSUR (2017, 2018, 2019) y de las residencias artísticas Teatro Tiempo Munar (Buenos Aires, 2021), Savvy Contemporary (Berlín, 2016) y Curadora (San José del Rincón, Santa Fe, 2014). Forma parte del colectivo de trabajadoras de las artes La Lola Mora. Entre sus últimas exposiciones se destacan la individual *Gimnasio blando* (Munar, 2021) y las colectivas *(h)usos del mundo* (Fundación Osde, 2022, curaduría de Carolina Cuervo), *Contrarreloj* (Munar-Intemperie, 2022, curaduría de Leandro Martínez Depietri), *Adentro no hay más que una morada* (MAMBA, 2021, curaduría de Alejandra Aguado). Su obra pertenece a las colecciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Palais de Glace y a colecciones privadas. Es parte del staff de la galería Intemperie. Vive y trabaja entre Tucumán y Buenos Aires.

Placer y beneficio, 2023

Escultura en lanas artificiales y naturales teñidas con tintes naturales (palta, cebolla, cochinilla, nogal, cúrcuma); cordones y sogas; fieltros teñidos con tintes naturales; crochet, tricot, fieltro, telar, encajes y costuras; estructura de hierro, 400 × 160 cm



Su trabajo gira en torno a las estructuras de construcción textil y los manuales de divulgación de técnicas. Desde estos dos ejes realiza esculturas en las que enfatiza el carácter artesanal y tridimensional del textil, desafiando su gravedad a partir de la sustitución de la estructura blanda de los hilos y tejidos. Una tipología de muestrarios propia del ámbito textil denominada “dechados” es el punto principal de su investigación de esta artista. Los dechados son piezas textiles que funcionan como muestrarios en donde se repiten patrones para ganar experiencia y pericia en el ejercicio de puntadas y técnicas diversas. Funcionan como una enciclopedia individual que sirve como ejemplo de lo que una persona puede realizar y como muestras de templanza, paciencia, dedicación y virtuosismo.

Placer y beneficio es una escultura de gran formato que puede ser vista como dechados tridimensionales en los que fragmentos de materialidades diversas conviven de forma anárquica y refieren a los sistemas de producción textil artesanal.

Las técnicas empleadas para esta escultura incluyen tejidos de crochet, fieltros, pasamanerías, bordados, encajes, tricot, telar, telas teñidas con tintes naturales y costuras. En esta escultura se pueden identificar diversas lógicas textiles, temporalidades y materialidades que buscan desafiar su liviandad, su peso, su caída, así como también la importancia que estas labores han tenido históricamente.

Carlos Herrera

MANUEL MOLINA

26.

Córdoba, 1988. Es artista visual, docente e investigador. Licenciado en Pintura y doctor en Artes por la UNC. Emprende junto a Eugenia Roldán el colectivo de investigación artística Imagen total. Como investigador desarrolla una exploración del material digital de las imágenes, con el financiamiento de una beca de postdoctorado de CONICET. Integró el staff de artistas de la Fundación El Gran Vidrio de la ciudad de Córdoba, espacio en el que realizó su última muestra individual *AIRE* (2021, curaduría de Carina Cagnolo). Entre 2019 y 2020 investigó, junto a la filósofa alemana Juliane Rebentisch, para escribir su tesis sobre la estética de Theodor Adorno con una beca del DAAD en la Hochschule für Gestaltung-Offenbach. Antes de viajar a Alemania intervino en la “plaza del pozo” –ubicada frente a su casa en el Barrio Poeta Lugones– con un taller de construcción de hornos de barro, como proyecto para UB Museo de Arte Contemporáneo de Córdoba (con curaduría de Carla Barbero y Emilia Casiva). En 2017 realizó una muestra individual en Buenos Aires, en la sala de Móvil, curada por Solana Molina Viamonte, Alejandra Aguado y Cuauhtémoc Medina. La última muestra colectiva en la que participó fue en Oberá, Misiones autocurada y autogestionada colectivamente junto a un grupo de artistas amigos.



Funambulismo: show de Ix artista sudaca, 2022-2023

Óleo sobre tela, lápiz sobre papel,
video, fotografía, 1200 × 220 cm

.27

El trabajo de Manuel Molina se ubica en una relación dialéctica entre la producción plástica y el estudio sobre las teorías estéticas y el materialismo. En este terreno explora el concepto de mimesis a través de diferentes lenguajes como la performance, el video, los objetos, la pintura y el dibujo. En estas investigaciones, la copia, la apropiación y la cita –como variantes de la mimesis– dejan ver las diferentes referencias y puntos de interés sobre el canon del arte moderno y su impronta colonialista, que muchas veces son abordados desde una perspectiva crítica en relación con el territorio en el que el artista sitúa su producción y su mirada del arte.

En su obra *Funambulismo: show de Ix artista sudaca*, explora imágenes del arte en las que desde el siglo

XVII aparecen bufones, arlequines y saltimbanquis. Estas figuras vinculadas al entretenimiento de las cortes y del poder político se ubican como parangón de una posición del artista-sudaca en el marco de las relaciones de poder en el arte. Molina desarrolla en tres materialidades –dibujo, video y pintura al óleo– diferentes variantes de esta figura del hazmerreír, pero esta vez desde el contexto de la ciudad de Córdoba. En estas imágenes, propone una mirada a contrapelo sobre la iconografía eurocéntrica con copias de obras icónicas de Velázquez, Picasso y Zamacois, recreando además movimientos, gestos y vestuario para, de manera irónica, bailar sobre un volcán de las sierras de Córdoba.

Clarisa Appendino

LEO NUÑEZ

28.

Buenos Aires, 1982. Es artista, docente y magíster en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas, especialista en robótica y programación. Cofundador del Espacio Nixso, asociación civil dedicada a la divulgación de arte y nuevas tecnologías. Actualmente se desempeña como director adjunto de la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas en la UNTREF y es doctorando del Doctorado en Artes y Tecnoestéticas. Realiza también colaboraciones con el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación para el desarrollo de aplicaciones educativas. Obtuvo dos premios MAMBA/Fundación Telefónica a nivel nacional, así como un primer premio en el Salón Nacional de Artes Visuales. A nivel internacional ha recibido el premio VIDA 10.0 por su obra y el premio VIDA 12.0 como incentivo a la producción de obra. Además, ha recibido una beca de estudio otorgada por Becar y CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires). Cuenta en su historial con más de 20 muestras nacionales y más de 10 muestras internacionales, en ciudades de Latinoamérica, América del Norte y Europa.



Mecanismo de sujeción, 2023

Robótica, 130 × 170 × 700 cm

.29

Leo Nuñez desarrolla su arte en el campo de la robótica, en el que destaca como cualidad esencial el comportamiento de la obra, más allá de su aspecto cinético y escultural. Discute directamente con las tecnologías y se inclina por la *low-tech*, empleando componentes de fácil acceso y generando una nueva capa de sentido en pos de visibilizar las conflictividades sociopolíticas que le preocupan.

Mecanismo de sujeción es una instalación para este sitio específico, conformada por dieciséis robots que buscan materializar los esfuerzos de los cuerpos de los inmigrantes que fueron, y son parte, de la base productiva argentina. Como una línea de montaje de fábrica, los robots en dúo intentan coordinar esfuerzos para elevar una luz: un objeto racional de producción. Trabajan al límite de la fatiga: doblando y empujando sufren el peso del trabajo.

Mediante esta operación técnica des-ocultó la historia del inmigrante que vino persiguiendo una promesa de prosperidad y terminó siendo un engranaje más de la industrialización que, como los robots, funcionó aleatoriamente y sufrió el desgaste del capitalismo.

En su libro de 2021, Nuñez citó a Norbert Wiener (1894-1964) –precursor de la cibernética– quien dijo que “el pensamiento de cada época se refleja en su técnica”. En un certamen internacional que, a sesenta años de su inicio, continúa distinguiendo la vanguardia artística argentina de cada época, la frase cobra una nueva significación, porque hoy Nuñez es parte de la avanzada y se vale del arte para transferir el conocimiento científico.

Eugenia Garay Basualdo

LA CHOLA POBLETE

Mendoza, 1989. Es una artista multidisciplinar que realiza performances, fotoperformances, videoarte, fotografía, pintura, dibujo y objetos. Estudió la Licenciatura y el Profesorado en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Cuyo.

Su trabajo aborda los dilemas de su herencia mestiza, focalizando en la figura de la chola, una identidad cultural en la que se vuelven visibles las tensiones inherentes a la población indígena, en la que conviven la explotación laboral, la marginación social, pero también su exotización estética y su circulación comercial. De este modo, el arte de Poblete proyecta, entre la denuncia política y el uso crítico de los estereotipos, un sofisticado imaginario queer capaz de poner en crisis los paradigmas culturales y las taxonomías de género.

María, 2023

Escultura en madera, pan, cabello,
hierro, malla metálica, 160 × 60 × 40 cm



.31

El trabajo de La Chola se podría definir con una frase que ella misma enuncia: “Si la diosa Venus nació de la espuma del mar, ¿por qué no puede nacer de un guiso de papas?”. Esta pregunta pone en evidencia su deseo por cuestionar las estructuras conceptuales del viejo arte, de las tradiciones del mundo y las identidades de los cuerpos. La ironía, el sarcasmo y la trasgresión a la cultura hegemónica ponen en evidencia la fuerza de una artista marrona dispuesta a desafiar los cánones de la belleza, el poder y las clases sociales. Sin encasillarse en categorías, La Chola nos muestra su forma de deconstruir discursos del pasado. Sus rituales, credos y una profunda fragilidad se anclan en el paganismo de un sinfín de simbologías para validar un compromiso con su propio ser.

La obra titulada *María* transgrede el ícono religioso de una virgen dolorosa para vestir. Estas figuras se caracterizaban por tener una estructura metálica o de madera que cumple la función de sostener el torso y la cabeza de la virgen, así como también el vestuario que cubre su cuerpo. No tiene piernas y solo tiene movilidad en los brazos. En esta obra la ausencia de ropajes o prendas deja ver una desnudez que representa otras ausencias o carencias, como la del propio cuerpo o la sexual. La cabeza y el torso de la virgen devienen del horneado de una masa elaborada con harina, agua y sal, lo que deja a la vista la fragilidad y el reconocimiento de una materialidad que a diario trozamos y comemos: el pan.

Carlos Herrera

RICAS ESTUDIO (CLARA CAMPAGNOLA y DANA FERRARI)

Mención del jurado

Es un colectivo integrado por Clara Campagnola (Buenos Aires, 1976) y Dana Ferrari (Buenos Aires, 1988). Desde el 2013 trabajan transformando espacios a través de objetos, instalaciones y ambientaciones, a partir de la reinterpretación de piezas decorativas. Parten del valor estético de los objetos de lujo y los recrean en piezas pseudo preciosas de constitución precaria. En esta misión, las define el amor por la artificialidad y lo ex-céntrico, la puesta escenográfica, cierta ironía respecto a la materialidad, la abundancia y el exceso. Entre sus proyectos expositivos se destacan: *Plantasia*, instalación en el Teatro San Martín (Semana del Arte, 2022); *Colección RICAS*, instalación en vidriera, curada por Carolina Cuervo (Fundación Osde, 2021); *Villa Ricas, obras y ambientación* (Isla Flotante, 2019); *El gran Dije*, intervención colgante (Centro Cultural San Martín, 2018); *Esqueleto*, intervención en la vía pública (Noche de los Museos, Pasaje de la Piedad, 2016); *La sangre que nos une*, realizada junto a Endi Ruiz, recreación tridimensional de una pintura clásica, que podía observarse a través de una reja (Diagonal Espacio, 2014); *Menarquía*, desfile de trajes, caracterizaciones y objetos (Hangar, 2013).



.33

Ornamento y delito, 2023

Instalación de plástico, metal, telas, mobiliarios, luminarias, 600 ø cm

RICAS ESTUDIO, dueñas del artificio, rinden culto a lo decorativo y se asientan en la mística del ornamento, en oposición a lo que Alfred Loos —en *Ornement et crime*, de 1913— planteaba como la inmoralidad del ornamento hecho para los objetos útiles. A la vez, como especialistas en reutilizar materiales económicos y descartados —que no jerarquizan— e investigadoras del revestimiento como medio para transformar, ponen en conflicto las ideas de lujo y refinamiento.

Ornamento y delito escenifica una oficina-estudio propia e idealizada con obras inéditas y preexistentes que las autoevocan. En seis metros de diámetro, despliegan estrategias visuales evidentes y encubiertas, como las elegantes formas del *art nouveau* que serpentean en los contornos de un escritorio de utilería revestido por recortes de alfombras y *bijouterie* do-

rada. A modo de escaparate de bazar, entremezclan objetos extravagantemente revestidos, como las estatuillas religiosas y los pedestales recubiertos con casuarinas secas, las flores hechas con conchillas, o los falsos pasteles que rebosan de cremas de fantasía. Con columnas de telgopor esculpido coronadas por vegetación sintética, las conocidas lámparas de zapatos, y un sillón con respaldo de corazón, esperan por quien desee vivenciar el *universo Ricás*.

La amplitud de las significancias de los objetos y sus interconexiones, la acción constante de exacerbar el ornato y la aparición de patrones de diseño con rasgos peculiares detentan una originalidad que les permite no caer en los encasillamientos académicos para crear con libertad.

Eugenia Garay Basualdo

FLORENCIA SADIR

Mención del jurado

Tucumán, 1991. Creció en Cafayate, Salta, y actualmente vive en San Carlos, un pequeño pueblo cercano a Cafayate. Se formó en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán y asistió al Taller C en esa Facultad. Realizó el Programa de Artistas en la Universidad Torcuato Di Tella de Buenos Aires (2020 y 2021) y el programa de estudios en la Escuela Flora Ars + Natura en Bogotá, Colombia (2019).

34.

En julio de 2022 participó en la Trienal de Aichi (Tokoname, Japón) titulada *Still Alive*, dirigida por Mami Kataoka. En noviembre de ese mismo año inauguró *Florencia Sadir: Ofrenda al sol*, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Fue seleccionada para participar de la residencia artística FAARA de la Fundación Ama Amoedo (José Ignacio, Uruguay, 2023). Fue finalista del Premio Azcuy (2020). Recibió la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes (2019) y participó de la residencia URRRA (Tigre, 2017) y de Curadora Residencia (San José del Rincón, Santa Fe, 2016). Sus obras forman parte de las colecciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, del Museo de Arte Moderno de Bogotá y de colecciones privadas en la Argentina, Chile y Colombia.



La cortada, 2023

Instalación de semillas de algarroba, cerámica y metal, 360 × 260 cm

Las obras de Florencia Sadir provienen de una constante investigación sobre las tecnologías ancestrales y los materiales que provienen de la tierra y de las tradiciones y oficios que se han practicado y transmitido históricamente en la región de los Valles Calchaquíes, lugar donde vive. La ponencia de la tierra, y lo que ella provee a través de los cultivos, son materiales que integran un aprendizaje constante de saberes, técnicas y oficios. En este proceso, las acciones y los objetos que tienen una funcionalidad y son destinados a lo útil, se desplazan al terreno del arte exaltando sus formas a través de la síntesis que otorga la geometría.

En esta obra, la artista se detiene en algunos de los materiales que tradicionalmente participan de la

transformación de la arcilla en un material resistente y duradero. La semilla de algarroba funciona como señal de alimento y abundancia. Además, su árbol de origen es uno de los que provee la leña utilizada para encender los hornos donde se espera del fuego el proceso virtuoso de convertir la arcilla en cerámica. En esta instalación las tejas ennegrecidas por el humo durante el horneado con atmósfera reducida contienen dibujos con motivos aparentemente abstractos. En ellos se descubre una narrativa sobre los diseños de los cultivos, los elementos como vasijas o herramientas, y la energía del sol, el agua y la tierra.

Clarisa Appendino

ADRIÁN SOSA

Premio Braque 2023



Monteros, Tucumán, 1994. Es licenciado en Artes Plásticas por la UNT, artista visual y docente. Realizó la Diplomatura en Gestión Cultural de la Universidad San Pablo-T (2018) y el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2021 y 2022), además de cursos, talleres y residencias dentro y fuera del país, entre las que destacan Residencia NARA (Villa de Leiva, Colombia, 2022) y Residencia Casa de Piedra (Catamarca, 2020). Ganó diferentes premios y becas en el ámbito de las artes visuales: Premio Regional en el Concurso de Artes Visuales (2022) organizado por el Fondo Nacional de las Artes; tercer puesto en el premio Kenneth Kemble de la Municipalidad de San Isidro, junto al colectivo de artistas del Valle Kalchaqui (2020); segundo premio de la categoría grabado en el Salón Nacional de Artes Visuales (2021); segundo lugar en el 11º Premio Itaú (2020); Beca de la colección Oxenford (2022) e Incentivo a la producción del 48º salón de Tucumán (2020).



Cuando lo profundo está cerca,
2023

Videoperformance de dos canales
con sonido abierto, 4 min 47 s

Agradecimientos: Municipalidad de
Famaillá y Comuna Rural de Los Sosa

.37

Adrián Sosa maneja una estética de lo simple de una manera muy honesta. Deja al descubierto la obviedad que se nos escapa de la realidad. Con sigilo, se toma el tiempo para atrapar el instante nimio que lo circunda. Alejado del mundo apabullante, preserva el instinto en estado puro para filmar etnográficamente. Involucra su cuerpo sin buscar el impacto brutal de la acción. Sus videoperformances se anclan en el territorio y son declamatorias, aunque prevalezca el silencio sin alteración.

Cuando lo profundo está cerca trae hacia nosotros un aire ceniciento que lo invade todo. Aumenta la sensación de asfixia; subyacen el rugido y el grito ahogado. Nos obliga a sentir el polvo atragantado en un tiempo cinematográfico corto pero interminable. El cemento construye y la harina alimenta. Con ambos marca grandes señales en dos rutas de Tucumán. Acarrea bolsas pesadas y vuelca las

sustancias sobre el asfalto. Los autos pasan veloces e indiferentes levantando polvaredas. Sosa queda absorto a la vera del camino, hierático, declamando a través del gesto. No busca amansar el viento ni frenar la pequeña catástrofe. Solo intenta mostrar cómo el progreso mal administrado terminó siendo un dilema en una provincia rica constituida, en gran parte, por gente que vive la penuria a diario.

Como signo, señal o señalamiento, el polvo volatilizado es una recurrencia en la estética de lo simple de Sosa. No solo investiga la suspensión de las partículas en el aire y la agitación del elemento en el acto de la dispersión. Ser rehén de su propia trampa performática, envuelto en el polvo, no consiste tan solo en una experiencia ocasional, sino en visibilizar deliberadamente que tiene algo significativo para decir.

Eugenia Garay Basualdo

SOFÍA TORRES KOSIBA

Córdoba, 1974. Es artista transdisciplinar, curadora independiente, investigadora especialista en estudios de performance y docente de posgrado de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Concibe sus prácticas como tecnologías de un "obrar en arte", en las que integra –sin prejuicios y sin medida– todo tipo de lenguajes y manifestaciones. Tiene su base operativa en Hotel Inminente-Estudios de artistas de la ciudad de Córdoba (donde reside) y en el barrio de Boedo en Buenos Aires.



L de F. Lachesis de Fiesta, 2023

Escultura en lienzo, cemento, yeso, hierro, pigmentos, madera, sistema de audio, artefactos de iluminación, 500 × 300 × 450 cm

Agradecimientos: Alejandro Londero.

Fundación Fortabat, Hotel Inminente, Mommia

.39

El humor, la fascinación por el barroco y el sutil rigor de quien disfruta de realidades perturbadas y descorazonadas generan climas surrealistas y paradójicos en sus obras. El ámbito de lo doméstico, las políticas corporales y el erotismo son los territorios de investigación de esta artista. La belleza y el horror se disputan el lugar principal entre sus conceptos fundacionales. La posibilidad de inventar un nuevo mundo en el que se transgreda lo establecido como norma; el absurdo es la vía de escape para representar fastuosas puestas en escena y delirantes operetas.

Sus investigaciones en el campo de la performance le dan la posibilidad de entrar y salir de las materialidades con las que trabaja. Lo que hoy se propone como una instalación de esculturas, en otro momento y/o en simultáneo, puede ser atravesado por lo performático o lírico.

L de F. Lachesis de Fiesta es una pieza escultórica sanadora que propone restaurar la salud física, mental y espiritual de quien la venera. Inspirada en resultados generados por la medicina alopática y homeopática, así como también por conocimientos de carácter esotérico, Torres Kosiba recurre a ellos para dar curso a la vida cotidiana. Los componentes simbólicos de esta escultura son: "Lachesis" (medicina que surge del veneno de una serpiente), "Allium Sativum" (el ajo) y "Medicinas de animales guía" (zorro y cisne en este caso).

La danza y ceremonia de invocación al *Festival de la Salud* es una dinámica genuina en el accionar de esta artista; nos propone un encuentro diferente, alejado de la perspectiva negativa o dolosa desde la que generalmente se lo aborda.

Carlos Herrera

MARIELA VITA

Mención del jurado

40.

La Plata, Buenos Aires; 1978. Estudió Artes Plásticas y Diseño en Comunicación Visual en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). En el 2023 realizará una residencia en Paradise (Chiba, Japón). Participó del Laboratorio Federal en el Museo Sívori (Buenos Aires, 2021). Obtuvo la Beca Activar Patrimonio, Museo Nacional de Arte Oriental (Buenos Aires, 2020) y la Beca a la Creación otorgada por el Fondo Nacional de las Artes (2019 y 2021).

En el 2022 realizó las muestras individuales *Un lugar a donde ir* (NN Galería, La Plata. Curaduría de Sofía Dourrón) y *Cuarto paso en diagonal* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Texto de Jimena Ferreiro). Realizó la intervención *Los tres amigos del invierno* en el jardín del palacio Errázuriz Alvear - Museo Nacional de Arte Decorativo (Buenos Aires, 2021).

Obtuvo el Premio Nacional Tridimensión. Concurso de Artes Visuales, organizado por el Fondo Nacional de las Artes. Casa de la Cultura (Buenos Aires, 2022) y el Premio estímulo de la Fundación Castagnino en el 72º Salón Nacional de Rosario (2018).

Sus obras forman parte de las colecciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo Pettoruti de La Plata, Mumart de La Plata y de colecciones privadas en Argentina, Canadá, Escocia y Estados Unidos.



.41

La luna en la hamaca, 2023

Instalación de MDF, hierro, cuerda, cemento, pintura, 470 × 510 × 570 cm

Agradecimiento: Parsecs

La arquitectura urbana es uno de los puntos de partida de los que Mariela Vita extrae o explora la creación de universos animistas. Con una filiación estética entre la tradición geométrico-abstracta occidental y la síntesis visual y planimétrica de oriente (precisamente la cultura *animé*), encarna la posibilidad de que las cosas sean cuerpos. En sus últimos trabajos este proceso se profundizó aún más, cuando las intervenciones *site-specific* no proponen solamente mostrar una escena para mirar desde afuera, sino que integran a los cuerpos visitantes. Esta variación permite además crear un hábitat común, de convivencia y acción, entre los seres imaginados por Vita y quienes visitamos esos espacios.

En el proyecto *La luna en la hamaca* la fuerza de las

migraciones que contiene aún hoy la arquitectura es pensada como un cuerpo en su totalidad. Allí, señala sus cualidades y accidentes constructivos y los transforma al agregarles un nuevo espacio interior, e interviene los existentes como ventanas, lámparas o columnas. En esta nueva espacialidad se proponen acciones posibles: algunas más contemplativas, como mirar un video o encontrar las caritas que se forman en la arquitectura, y otras más enérgicas como subir una escalera, deslizarse por un caño o pendular en una hamaca. Estas acciones nos introducen en un espacio creado a partir de la fantasía y el animismo, lo conocido se suspende mientras habitamos, por unos momentos, otro mundo posible.

Clarisa Appendino



FEDERICO BARABINO

El sonido como contingencia, 2023

Instalación sonora
Medidas variables

MARIANA DE MATTEIS

Naturaleza muerta con dedos de pan, jarra, pera y amantes, 2023

Instalación de arena
500 × 500 cm

CLARA ESBORRAZ

Peluquería Sociedad Futura, 2023

Video
5 min 40 s

BENJAMÍN FELICE

No sé si es por pereza o por manía, no estudio historias ni novelas, leo en cambio en los lugares de recreo donde se encuentra siempre la persona mía, 2023

Escultura de acrílico, poliuretano, hierro, sticker vinilo, madera, led, tela
300 × 100 × 240 cm
Prenda textil: Faesidium de Blu Spinotti
Realización estructural: Gabriel Colasurdo

MIMÍ LAQUIDARA

AZ, 2020-2023

Estilógrafo sobre papel
13 × 1600 cm

ALEJANDRA MIZRAHI

Placer y beneficio, 2023

Escultura en lanas artificiales y naturales teñidas con tintes naturales (palta, cebolla, cochinilla, nogal, cúrcuma); cordones y sogas; fieltros teñidos con tintes naturales; crochet, tricot, fieltro, telar, encajes y costuras; estructura de hierro
400 × 160 cm

MANUEL MOLINA

Funambulismo: show de lx artista sudaca, 2022-2023

Óleo sobre tela, lápiz sobre papel, video, fotografía
1200 × 220 cm

LEO NUÑEZ

Mecanismo de sujeción, 2023

Robótica
130 × 170 × 700 cm

LA CHOLA POBLETE

María, 2023

Escultura en madera, pan, cabello, hierro, malla metálica
160 × 60 × 40 cm

RICAS ESTUDIO (CLARA CAMPAGNOLA Y DANA FERRARI)

Ornamento y delito, 2023

Instalación de plástico, metal, telas, mobiliarios, luminarias
600 ø cm

FLORENCIA SADIR

La cortada, 2023

Instalación de semillas de algarroba, cerámica y metal
360 × 260 cm

ADRIÁN SOSA

Cuando lo profundo está cerca, 2023

Video-performance de dos canales con sonido abierto
4 min 47 s
Agradecimientos: Municipalidad de Famaillá y Comuna Rural de Los Sosa

SOFÍA TORRES KOSIBA

L de F. Lachesis de Fiesta, 2023

Escultura en lienzo, cemento, yeso, hierro, pigmentos, madera, sistema de audio, artefactos de iluminación
450 × 500 × 300 cm
Agradecimientos: Alejandro Londero, Fundación Fortabat, Hotel Inminente, Mommia

MARIELA VITA

La luna en la hamaca, 2023

Instalación de MDF, hierro, cuerda, cemento, pintura
470 × 510 × 570 cm
Agradecimiento: Parsecs

MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

DIRECTOR GENERAL

Aníbal Y. Jozami

DIRECTORA ARTÍSTICA

Diana B. Wechsler

COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES

Betina Carbonari

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell

COORDINACIÓN TÉCNICA

Blas Lamagni

PRODUCCIÓN TÉCNICA

Katja Shmidt

CONSERVACIÓN

Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF

COORDINACIÓN DEL ÁREA EDUCATIVA

Paula Hrycyk

EDUCACIÓN

Yanina Sgro y equipo de becarios estudiantes

COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN

Marisa Rojas

PRENSA

Claribel Terré

ARQUITECTURA

Gonzalo Garay

ASISTENTE

Bautista Blanco

MANTENIMIENTO Y MONTAJE

Carlos Moreira y Miguel Rosseano

EDICIÓN

DIRECCIÓN EDITORIAL

Alejandro Archain

EDITORIA

Florencia Incarbone

DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO

Marina Rainis

CORRECCIÓN

José Loschi

COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN GRÁFICA

Marcelo Tealdi - Dante Tealdi

FOTOGRAFÍAS Y RETOQUE

Gustavo Barugel

[volver](#)

MARIELA VITA
La luna en la hamaca, 2023
(detalle).

[volver](#)



LEO NUÑEZ
Mecanismo de sujeción, 2023
(detalle).



Appendino, Clarisa

Premio Braque 2023 / Clarisa Appendino ; Eugenia Garay Basualdo ; Carlos Herrera.- 1a ed.- Sáenz Peña : Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2023.

1. Arte Contemporáneo. I. Garay Basualdo, Eugenia. II. Herrera, Carlos. III. Título.

© de esta edición UNTREF (Universidad Nacional de Tres de Febrero) para EDUNTREF (Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero).

Reservados todos los derechos de esta edición para Eduntref (UNTREF), Mosconi 2736, Sáenz Peña, Provincia de Buenos Aires.

www.untref.edu.ar

Queda rigurosamente prohibida cualquier forma de reproducción total o parcial de esta obra sin el permiso escrito de los titulares de los derechos de explotación.