

P R E M I O  
BRAQUE  
2 0 1 9

ERICA BOHM  
NACHA CANVAS  
ALFREDO DUFOUR  
CELINA ECEIZA  
MARIANA FERRARI  
MÓNICA HELLER  
MARIANA LÓPEZ  
NICOLÁS MASTRACCHIO-  
GUSTAVO NIETO  
MALENA PIZANI  
BELÉN ROMERO GUNSET  
JUAN SORRENTINO  
JULIÁN SORTER  
CECILIA SZALKOWICZ  
DANI ZELKO







ERICA BOHM  
NACHA CANVAS  
ALFREDO DUFOUR  
CELINA ECEIZA  
MARIANA FERRARI  
MÓNICA HELLER  
MARIANA LÓPEZ  
NICOLÁS MASTRACCHIO-  
GUSTAVO NIETO  
MALENA PIZANI  
BELÉN ROMERO GUNSET  
JUAN SORRENTINO  
JULIÁN SORTER  
CECILIA SZALKOWICZ  
DANI ZELKO



**Premio Braque 2019 complementa la muestra realizada en el MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo desde el 9 de marzo de 2019.**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO**

RECTOR

Aníbal Y. Jozami

VICERRECTOR

Martín Kaufmann

SECRETARIO ACADÉMICO

Carlos Mundt

SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Pablo Jacovkis

SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL

Gabriel Asprella

DIRECTORA DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA

Diana B. Wechsler

**EMBAJADA DE FRANCIA EN ARGENTINA**

EMBAJADOR DE FRANCIA EN LA ARGENTINA

Pierre Henri Guignard

CONSEJERO DE COOPERACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

Yann Lorvo

AGREGADA CULTURAL

Caroline Coll

ADJUNTA DE INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS

Lucie Haguenauer

ERICA BOHM . 14  
NACHA CANVAS . 16  
ALFREDO DUFOUR . 18  
CELINA ECEIZA . 20  
MARIANA FERRARI . 22  
MÓNICA HELLER . 24  
MARIANA LÓPEZ . 26  
NICOLÁS MASTRACCHIO~ . 28  
GUSTAVO NIETO . 30  
MALENA PIZANI . 32  
BELÉN ROMERO GUNSET . 34  
JUAN SORRENTINO . 36  
JULIÁN SORTER . 38  
CECILIA SZALKOWICZ . 40  
DANI ZELKO . 42

Pierre Henri Guignard  
**Embajador de Francia en la Argentina**

La cuarta edición del nuevo Premio Braque confirma la validez de este programa, como también la riqueza del diálogo entre la Universidad Nacional de Tres de Febrero y el Institut français d'Argentine, que trabajan en conjunto para asegurar su éxito y profundización.

Desde 2013, año de su refundación, el Premio no ha dejado de renovarse en términos artísticos y pedagógicos demostrando así su capacidad de adaptación frente a los retos internacionales que plantea el posicionamiento de jóvenes artistas.

Dedicado a la identificación y producción de la escena argentina emergente, refuerza su reputación como descubridor de talentos y ratifica y amplía la calidad de su apoyo. Cada candidato elegido se ve beneficiado por la mirada externa y experimentada de los curadores, una valiosa contribución a la que se suma su apoyo para la realización de las obras.

Una vez más, este año, se ha optado por una selección rigurosa. Se ha reducido el número de candidatos con el fin de proporcionar la exigencia y los medios necesarios para la producción de las obras. El comité de selección compuesto por los curadores Diego Bianchi, Florencia Qualina, Sebastián Tedesco, Diana Wechsler (directora del Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura de la UNTREF y subdirectora de Investigación y Curaduría del MUNTREF), Benedetta Casini (coordinadora de exposiciones del MUNTREF), Caroline Coll (agregada cultural de la Embajada de Francia en la Argentina) y Lucie Haguenaer (adjunta para los intercambios artísticos del Institut français d'Argentine) centró su atención en artistas y proyectos que reflejan, a través de su ambición y diversidad, la creatividad y vitalidad de una escena artística argentina cada vez más reconocida en todo el mundo.

Otra novedad de este año es la inclusión en el jurado de siete directores y directoras de los FRAC (Fonds Régionaux d'Art Contemporain [Fondos Regionales de Arte Contemporáneo]) que vendrán a Buenos Aires para descubrir la escena argentina y promover su acercamiento a la escena francesa.

No se trata de un hecho anecdótico, sino de un signo de estructuración y profundización de nuestra cooperación artística, en línea con la perspectiva de la temporada cultural cruzada 2022-2023 entre ambos países.

La integración del artista ganador al circuito institucional francés tiene la misma lógica. Además de la residencia de seis meses de la que se beneficiará en el corazón de París, en la Cité Internationale des Arts, estará acompañado en su viaje por representantes de las instituciones que participan en el concurso.

Celebro estas colaboraciones cruzadas al servicio del arte contemporáneo. Agradezco a los artistas y a los miembros del jurado por su participación y expreso mi gratitud a los curadores y equipos, que, a través de su compromiso y sus habilidades, están ayudando a anclar esta iniciativa ejemplar en el panorama académico e institucional de nuestros dos países. Acojo con especial beneplácito la acción de la UNTREF y de su rector, Aníbal Jozami, que, a través de su participación, promueven la excelencia de los estudiantes y la proyección internacional de los artistas argentinos.

La UNTREF es una institución universitaria que aúna en el cumplimiento de su tarea específica —el desarrollo de la investigación y el conocimiento para la formación de profesionales y académicos— una intensa labor de transferencia para devolver al conjunto de la sociedad los frutos de dicha tarea.

En esta política se inscribe la difusión y la formación del arte argentino en el país y en el exterior.

En 2013 nos planteamos recuperar el Premio Braque, que se había interrumpido quince años antes luego de haber tenido una importancia fundamental para la promoción del arte argentino durante tres décadas.

La Embajada de Francia es nuestro socio en este emprendimiento que llega hoy a la cuarta edición de su nueva era gracias a la fraterna colaboración del embajador de Francia Pierre Henri Guignard, por la siempre atenta colaboración del consejero cultural y de cooperación de Francia Yann Lorvo y su equipo.

La calidad y la selección de los artistas que se presentan hacen que este premio sea, nuevamente, uno de los hitos para el arte contemporáneo argentino. Esto es posible por el esforzado trabajo del grupo de curadores integrado por Florencia Qualina, Diego Bianchi, Sebastián Tedesco y Benedetta Casini en la selección, curaduría y acompañamiento del trabajo de los artistas.

Quiero destacar también la precisa y calificada dirección de Diana Wechsler y el trabajo de todos los integrantes del equipo del MUNTREF, quienes con su dedicación dan, en cada exposición, un nuevo aliento a nuestras acciones.



Con entusiasmo presentamos el Premio Braque 2019, promovido desde hace seis años por la Embajada de Francia, la Universidad Nacional de Tres de Febrero y el MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo. La historia del Premio Braque es enormemente fructífera para el arte argentino; se remonta a la década del sesenta y entre sus participantes se encuentra gran parte de los artistas más trascendentes de nuestro campo. Desde entonces, el primer premio consiste en una residencia en Francia con una duración de seis meses. Significa, sin dudas, una valiosa oportunidad para quien obtiene el galardón, ya que implica la posibilidad de establecer nuevos lazos profesionales, conocer escenas, instituciones y vivir una experiencia personal enriquecedora.

Una singularidad del Premio es que se realiza por invitación; para ello, el jurado de selección discutió durante largas jornadas los nombres que cada una/o proponía, hasta elaborar el cuerpo de artistas que imaginamos para la edición. El jurado de selección buscó componer un panorama plural en cuanto a la materialidad y la poética –que abarcan pinturas, performances, videos, instalaciones–, favorecer la exhibición de artistas pertenecientes a generaciones más jóvenes e incluir obras o procesos más experimentales. Luego de recibir la invitación y aceptarla, las/os artistas comenzaron a trabajar en su obra. Para hacerlo recibieron un presupuesto y el acompañamiento de las/os curadores, equipos de producción y asistencia técnica.

Es relevante que el Premio Braque continúe promoviendo intercambios culturales entre artistas argentinos e instituciones francesas; de la misma manera, que tenga lugar en el seno de la universidad pública y su museo, al que acceden libre y gratuitamente miles de personas. Es una inestimable ocasión para cultivar, a través del arte, la vida comunitaria.

Queremos agradecer a las/os artistas por su esfuerzo y compromiso para pensar y hacer obras desafiantes, sensibles, inteligentes, que requieren del público, en igual medida, disposición y entrega para experimentarlas.



ERICA BOHM  
*El cristal perfecto*



P R E M I O  
**BRAQUE**  
2 0 1 9

JURADO DE SELECCIÓN

Diego Bianchi / Benedetta Casini / Caroline Coll / Lucie Haguenauer /  
Florencia Qualina / Sebastian Tedesco / Diana Wechsler

JURADO DE PREMIACIÓN

Anne Alessandri / Laurence Gateau / Emmanuelle Hamon / Aníbal Y. Jozami /  
Yann Lorvo / Pascal Neveux / Marie Orensanz / Sylvie Zavatta

VEEDORA DEL JURADO

Julie Binet

# MUNTREF CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

**Premio Braque 2019**

CECILIA SZALKOWICZ

**Mención del jurado**

JUAN SORRENTINO

MARIANA LÓPEZ

DANI ZELKO

# ERICA BOHM

14.

Buenos Aires, 1976. Es egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En el año 2009 fue becaria del Programa de Artistas y en el 2012 del Laboratorio de Cine, ambos de la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires.

Fue seleccionada para participar de la Residencia RAP-Atelier Solar en Madrid (2017); Residencia de Arte en Antártida (2015); Residencia San Martín-Móvil, San Martín de los Andes (2014) y del Mapping Exchange: Artists Residency Programs, Jack S. Blanton Museum of Art, Austin, Estados Unidos (2009).

Recibió las siguientes distinciones: Segundo Premio Adquisición XXII Premio Klemm, Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires (2018); Mención Premio Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2018); Segundo Premio Adquisición LXX Salón Nacional de Rosario (2016) y Beca de Creación Fondo Nacional de las Artes (2008 y 2017).

Ha realizado muestras individuales y colectivas en varias instituciones: Queens Museum, Nueva York; California Museum of Photography, California; Hyde Park Art Center, Chicago; Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá; Museo Sívori, Buenos Aires; Fundación Proa, Buenos Aires; Museum of Contemporary Art, Chicago, entre otras.



### ***El cristal perfecto, 2019***

Instalación de cristales de sulfato de cobre y fosfato monoamónico sobre tablas de madera y textos sobre pared.  
Medidas variables

.15

*El cristal perfecto* es un proyecto que propone la realización de cristales a partir de la disolución de distintas sustancias en agua destilada. El objetivo es realizar cristales simulando los procesos geológicos que originaron las formaciones cristalinas durante millones de años y a la vez propone una ficción en la que los cristales obtenidos aparezcan como elementos misteriosos.

“Así como una solución sobresaturada se descargará en una masa cristalina, la sobresaturación de la materia en nuestro continuum conduce a su aparición en una matriz espacial paralela. A medida que se fuga más y más tiempo, el proceso de sobresaturación continúa, los átomos y las moléculas originales producen réplicas espaciales de sí mismas, sustancias sin masa, en un intento de asirse a la existencia. En teoría, ese proceso no tiene fin, y es posible que un átomo lleve a producir un número infinito de copias de sí mismo hasta llenar el universo entero, del que a la vez ha expirado todo el tiempo, un cero final macrocósmico que va más allá de los sueños más salvajes de Platón y Demócrito”.

Ballard, J. G., *El mundo de cristal*, Barcelona, RBA, 2013.

# NACHA CANVAS

16.

Ushuaia, Tierra del Fuego, 1990. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires, donde dictó clases en la materia Morfología (Cátedra Enrique Longinotti) de 2013 a 2015. En 2013 ganó la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires en la disciplina Artes Visuales y obtuvo una beca de formación en la Residencia Casa Tres Patios, en Medellín, Colombia.

En 2015 presentó un *solo project* titulado *Intento* en el Barrio Joven de arteBA, con la galería Quimera, proyecto que la llevó el mismo año a la feria ArtToronto en Canadá y que concluyó una muestra individual en Quimera.

En 2016 participó con dicha galería en la feria PArC, Lima, Perú, con un *site specific* en la muestra *Bosquejar, esbozar, proyectar* y obtuvo una mención de honor en el Premio Itaú de Artes Visuales, expuesta en el Palais de Glace, Buenos Aires. En el mismo año llevó su último proyecto, *Hiel de buey*, con un *solo show* en la feria Pinta, Miami, con la galería Quimera.

En 2017 participó con la galería en la feria Art on Paper, Nueva York, y en la feria Faca, Buenos Aires; ganó la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires en la sección Artes Visuales / Proyecto a Desarrollar con su obra *Friso*, proyecto curado por Lara Marmor, Marcela Sinclair y Patricio Larrambebere, y realizó su segunda muestra individual, *Tecta*, en Quimera. En 2018 viajó con un *solo project* a la feria Art on Paper Brussels, Bélgica, con la galería Quimera. Sus obras, además de en Quimera en Buenos Aires, se encuentran en Corkin Gallery y Alison Millne, Toronto. Vive y trabaja en Ushuaia.



*Simil*, 2019

Arcilla. 300 x 120 x 120 cm

.17

Este proyecto aborda la forma en que la humanidad fue construyendo sobre el mundo, y cómo fue llenándolo de objetos que ordena, conoce y cataloga. La pregunta que motiva esta serie sería: ¿puede un objeto escapar a este orden?

Con gestos y guiños de lejanas procedencias, recorre la relación entre lo natural y lo artificial incorporando capas inesperadas de información. Cada intento de referencia se bloquea por su propia condición de aludir y parecerse a muchas cosas. Parecerse pero no ser. La emoción y la esperanza de encontrar un objeto sin categoría, atemporal. Enfrentarse a la idea de lo inclasificable en un mundo que todo lo ordena.

Los objetos de la instalación desean funcionar como bisagras para disuadir la catalogación instantánea que ejerce la mente humana poniendo esta operación en evidencia.

La instalación pretende dismantelar ese mecanismo con el que el ser humano se maneja, por lo menos por un instante.

# ALFREDO DUFOUR

18.

San Juan, 1989. Es licenciado en Artes Plásticas, egresado de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Realizó la Residencia Fundación Tres Pinos, La Boca, Buenos Aires (2018); la Residencia Can Serrat, Barcelona (2017); el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2016) y la Clínica Yungas, Mendoza (2013).

Su obra fue seleccionada en: Salón Rosa Galisteo (2017); Beca Formación Fondo Nacional de las Artes (2016); Salón Vicentín (2016); Salón Nacional de Dibujo (2015); Fundación Andreani (2015); Salón MUNT (2015), Fundación Williams Escultura/Objeto (2015). Recibió una mención especial del jurado en el Salón de Pintura Banco Central (2015) y la Beca Fundación Banco San Juan (2013).

Participó en muestras colectivas, como *Síntomas y desplazamientos*, Museo de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan (2018); *Fiebre Bot Fantasma*, México (2017); *MD*, Buenos Aires (2017); *Plataforma futuro*, San Juan (2017); *Pintores*, Córdoba (2017) y *Ópera Prima*, Casa del Bicentenario, Buenos Aires (2016).

Expuso individualmente *No me digas entiendo*, MARCO Arte Foco, La Boca, Buenos Aires (2018); *Germán*, Constitución Galería (2018) y *Las cosas simples*, Museo de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan (2018).



***Ces't la vie I*, 2019**

Instalación (pintura, objetos, mobiliario). 250 x 250 x 200 cm aprox.

.19

*Ces't la vie I* es una instalación que reúne objetos, mobiliario y pintura. Esta última no solo aparece como un elemento más del conjunto, sino que se expande por todas las piezas que conforman la obra alterando las superficies de los materiales y con ello su aspecto.

La iconografía representada en esta escena pertenece a un ámbito doméstico y de consumo. *Ces't la vie I* es un retrato que da cuenta de nuestra forma de vida actual.

# CELINA ECEIZA

20.

Tandil, 1988. Cursó la carrera de Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes. Realizó muestras colectivas en: Centro Cultural Haroldo Conti, Otero, Pasaje 17, Centro Cultural Rojas, BSM Art Building, Isla Flotante, Ruby y la Casa de la Cultura de la Universidad Autónoma del Estado de México, entre otros. *El refugio de la memoria* fue su primera muestra individual, realizada en Mundo Dios en Mar del Plata. También expuso individualmente en Agatha Costure y Big Sur.

Obtuvo las becas Haroldo Conti y Mundo Dios, ambas con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, y participó como agente en el Centro de Investigaciones Artísticas en 2016-2017. En 2018 editó su primer libro con la editorial Tammy Metzler, titulado *El falsificador*.

*El diablo está en una flor* fue su última muestra individual en Moria Galería. Vive y trabaja en Buenos Aires.



**Cena recalentada, 2019**

Estructura de hierro autoportante con telas y parches teñidos a mano; cestería de diario y pintura. 558 x 568 cm

Carpa rancho.

Monoambiente pictórico surrealista.

Bello y torpe.

Lo cursi, lo naif, lo vulgar y callejero

cliché de batik psicodélico como posibilidad estética.

Un capricho laborioso.

Inocente y perverso.

Lo onírico en clave mil y una noches.

La sensibilidad abarrotada para construir un lugar.

La ironía inofensiva del pensamiento pictórico.

Humorístico y solemne.

Vida naif en el barrio de constitución: flores y prostitutas.

Imágenes torpes para alguien que vive en la gran ciudad.

Qué hermoso fumar un pucho mientras veo las flores de colores marchitarse de a poco en mi florero favorito y a lo lejos, las prostitutas que le dan la bienvenida a cualquiera.

¿Los objetos se deforman y agrandan?

Qué bueno que trabajaste tanto así volvés a tu casa pensando en todo lo que hiciste.

# MARIANA FERRARI

22.

Tucumán, 1975. Participó en las muestras colectivas: *El mundo cabe en una obra*, BIENALSUR, Memorial de América Latina, San Pablo (2017); *En el ejercicio de las cosas/Las decisiones del tacto*, Casa de América, Madrid (2017); *Uno solo y varios lobos*, muestra final del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2013); *Material Doesn't Matter*, Galería Distrito 4, Madrid (2007); *Colectivos y asociados*, Casa de América, Madrid (2002).

Entre otras muestras individuales se encuentran: *Fósil salvaje*, Galería Big Sur (2015); *Similitudes lejanas, afinidades secretas*, Galería Praxis (2013); *Casi blanco*, Museo de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán (2001). Recibió la Beca de Estudio, Fundación Antorchas (2004 y 2005), el Subsidio de Estímulo a la Creación, Fundación Antorchas (2002) y la Beca Nacional para Artes Visuales, Fondo Nacional de las Artes (2009). También participó en el Programa de Clínicas, Fundación Antorchas, Tucumán (2003) y en el Programa de Artistas, UTDT (2013). Hizo una residencia en *Boca de Fuego*, talleres colectivos proyecto Munar, Buenos Aires.

Su obra forma parte de colecciones nacionales e internacionales y ha sido adquirida recientemente en el Premio Nacional del BCRA.

Su obra figura en las siguientes publicaciones: *Lo que nos rodea nos refleja*, Colecciones de Arte Argentino Contemporáneo, mención y reproducción gráfica en cubierta, Buenos Aires, Ediciones Larivière (2011); *Manual Tucumán de arte contemporáneo*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Tucumán-Fondo Nacional de las Artes (2012).



**Vivir aquí, 2019**

Técnica mixta. Dimensiones variables.

.23

Este trabajo forma parte de una serie de obras que intervienen el espacio que habitan desde el lenguaje de la pintura y su vínculo con el contexto.

Me interesan las posibles relaciones entre tradición y materialidad, discurso y comportamiento.

Muchos de los pintores que admiro fantasean con la idea de perder el control.

El lugar de la tradición sería, en este sentido, y a partir de ahora, una práctica híbrida, a la cual "todo le pertenece". Y la pintura, *un teatro de la pintura* que alude a la tensión entre los objetos y los eventos.

La materialidad tosca, de paleta quebrada y textura opaca, que puede situarse en cierto momento y lugar de la tradición pictórica nacional, también vinculada a la literatura del siglo XIX, es punto de partida.

# MÓNICA HELLER

24.

Buenos Aires, 1975. Es artista visual. Su trabajo se desarrolla principalmente en el campo del videoarte y la animación 2D y 3D. Ha participado del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2009). Fue becada por la fundación MMSN para realizar una residencia en Hangar Centro de Creación Contemporánea, Barcelona (2010).

Sus obras fueron expuestas de manera individual y colectiva en Buenos Aires, Rosario, Salta, San Martín de los Andes, Tucumán, Barcelona, Santiago de Chile, Londres, Lyon, San Pablo y Berlín, entre otras. Ha sido premiada por el Salón 50 Años del Fondo Nacional de las Artes (2009), Itaú Cultural (2010), Salón MUNT Tucumán (2017), Primer Premio Fundación Andreani (2017).

Su obra se encuentra publicada en *Poéticas contemporáneas*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2010; *Arte y Nuevas Tecnologías MAMBA/ Premio Fundación Telefónica*, ed. 2008-2009, Buenos Aires, y en el catálogo de las ediciones 2008 y 2009 del *Bac Festival*, Barcelona.

Desde el 2012 realiza, junto con Marcelo Galindo, la serie de animación *Ciudad elemental* gracias al apoyo de Plataforma Futuro, Ministerio de Cultura de la Nación, que fue presentada en el auditorio del MALBA en abril de 2018 y en Mundo Dios, Mar del Plata.

*De la conciencia satélite  
al saber satelital, 2019*

Animación 3D. 6'



.25

Película de animación 3D protagonizada por un conjunto de personajes animales humanizados (monos, conejos, osos, ratones) que emigran transportados dentro de un cisne blanco. La obra se desenvuelve a través de referencias históricas y edilicias al Hotel de Inmigrantes y la zona portuaria para crear un conjunto de relatos míticos en los que las referencias temporales y culturales se entrecruzan y subvierten. Ecos de esas referencias guían la trama articulada de personajes salidos de un mundo infantil.

La narración se condensa a través de la yuxtaposición de fragmentos en los que estos personajes de fábula hacen gravitar roles humanos relacionados con la sociabilidad y el trabajo propiciando lecturas simbólicas en desplazamiento constante.

# MARIANA LÓPEZ

## Mención del jurado

26.

Buenos Aires, 1981. En 2005 fue artista residente en Skowhegan School of Painting and Sculpture (Maine, Estados Unidos) y en 2011 participó de la Beca Kuitca, Universidad Torcuato Di Tella. Ha recibido la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes (2018) y el subsidio de Plataforma Futuro del Ministerio de Cultura de La Nación para realizar una investigación sobre el Museo de Ciencias Naturales de La Plata (2016). Recibió la beca movilidad de la Fundación Alec Oxenford para cursar un semestre en la Städelschule en Frankfurt (2014) y recibió una beca de la Fundación Antorchas para estudios en el país con Sergio Bazán (2002).

Ha realizado las exposiciones *Mar de Solís* en Munar, La Boca (2018); *Sala de secado*, Espacio Kamm, Buenos Aires (2015); *El vuelo de la remera blanca*, Galería Schlifka Molina, Buenos Aires (2013); *Voçe, verdade, na verdade*, Galería Oscar Cruz, San Pablo, Brasil (2012), entre otras.

Entre sus muestras colectivas recientes se destacan *Geometría Pueblo Nuevo* en la Galería Piedras, Buenos Aires (2018) e *Ismo-interior* en el Centro Cultural San Martín (2015). Ha publicado los libros de poesía *Velorio y velódromo*, Bahía Blanca, Vox, 2015, y *Museo*, Buenos Aires, N Direcciones, 2018.



### **Museo, 2019**

Tecnologías de la palabra.  
Dimensiones variables

La obra consiste en un trabajo sobre textos de diferentes aspectos de una institución altamente significativa en la trama de la historia y la cultura argentina como el Museo de Ciencias Naturales de La Plata. Dichos textos fueron, por un lado, grabados por una voz que quedó registrada en diferentes archivos de audio y que fueron dispuestos en una sala vacía en varias ubicaciones sugestivas. Por el otro, ordenados visualmente en dos publicaciones: una de gran volumen que el visitante puede recorrer en la sala en un dispositivo de lectura y otra, de una sola carilla, que el visitante se llevará consigo.

De esa manera, la obra tiene un carácter visual, pero está vaciada de contenido visual en un sentido estricto, ya que el espacio de la sala es ocupado solamente por los aparatos para reproducir audios con sus respectivos auriculares y por las publicaciones con sus respectivos dispositivos de lectura. De esta manera, *Museo* se propone explorar las relaciones y también las tensiones entre lo visual y lo verbal, entendidos no como si este último fuera un reflejo del primero, sino como dos regímenes de producción de sentido. Si el saber científico permanentemente traduce los objetos con los que trabaja a lenguaje, me parece sugestivo que en este caso el objeto de trabajo sea el museo, sus relatos y sus colecciones como entidades cargadas de sentido.

# NICOLÁS MASTRACCHIO~

28.

Buenos Aires, 1983. Asistió a clínicas de obra con Ernesto Ballesteros (2005), Leopoldo Estol (2006) y Mónica Giron (2008). Participó del Programa de Artistas en la Universidad Torcuato Di Tella (2009) y fue seleccionado en la Beca Kuitca-UTDT (2010-2011).

Recibió premios y becas: Premio Estímulo del Museo Castagnino, Rosario (2011); Beca del Fondo Nacional de las Artes (2012); fue becado para participar de la residencia Skowhegan School of Painting and Sculpture, Maine, Estados Unidos (2012); Premio Lucio Fontana para residir en Turín, Italia (2013) y fue becado por Yaddo Artist's Residency, Saratoga, Nueva York (2016). Residió en la Ciudad de México 12 meses con la ayuda de la Beca AMEXCID, estancia de creación artística. Participó de la beca Headlands Center for the Arts, AIR, Sausalito, California, Estados Unidos (2017).

Su trabajo fue exhibido en instituciones públicas y privadas en la Argentina y el exterior, como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2012); Centro Cultural Recoleta (2007 y 2015); Biblioteca Nacional de España, Madrid (2017); Galería Pilar, San Pablo (2013); Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2015, 2018-2019) y el MALBA (2012). Su obra forma parte de las colecciones de la Fundación Cisneros, la Colección Patricia Phelps de Cisneros, el MALBA-Fundación Costantini, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.

### **Inducción VI, 2019**

Impresión inkjet, hilo de algodón,  
madera. 200 x 140 x 300 cm



.29

A través de un tipo de contemplación calma, similar a una meditación, la percepción sensorial se activa. Con mi trabajo estoy experimentando con la sensibilidad corpórea, auditiva y visual.

Desarrollé un sistema intuitivo para componer mis imágenes. Inspirado en atardeceres, paisajes marinos y experiencias personales que pueden ser asimiladas al imaginario new age, con notas de *sci-fi* y nociones de "impermanencia", convoco a explorar composiciones espontáneas y efímeras que escenifican ambientaciones. Elijo motivos cotidianos que suelen ser pasados por alto –puede ser el movimiento de una hoja que cae, el pulso del corazón o un objeto banal–. Los represento en un contexto escénico más allá de su naturaleza implícita. Dentro de este contexto escénico, los objetos juegan con la noción de extrañamiento desencadenando múltiples sensaciones.

# GUSTAVO NIETO

30.

Tucumán, 1980. Es artista y gestor cultural. Realizó talleres y clínicas con Jorge Macchi, Alberto Passolini, Roberto Echen, Eduardo Basualdo y Eduardo Stupía, entre otros. Cursó los talleres de pintura y grabado de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán (FAUNT).

Expone regularmente en muestras individuales, como *La importancia de llamarse Ernesto*, Gabelich Contemporáneo, Rosario (2018); *Abalorios*, curada por Raúl Flores en Pasto galería, Buenos Aires (2016); *Duro*, en la sede del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2015); *Blasón*, curada por Jorge Gutiérrez, en RUSIA/galería (2014) y *21st Century Boy* en el Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro de Tucumán (2011).

Desde 2009 forma con amigos y colegas proyectos para repensar y accionar la "escena del arte" en la provincia de Tucumán. Dichos proyectos son: RUSIA/galería, COO cooperativa de jóvenes artistas tucumanos, Espacio Cripta y FACT (Fundación para el Arte Contemporáneo de Tucumán).



S/T, 2019

Grabado sobre espejo. 700 x 200 cm

.31

Una decena de *backlights* que contienen espejos grabados con textos extraídos (a modo de aforismos) de *El diario del Che en Bolivia*, escrito en 1967 como crónica cotidiana durante las duras marchas en medio de los montes bolivianos.

Los textos están referidos con datos sobre el día y la altura en los que fueron escritos. El proceso de grabado es manual, aborda los signos como un dibujo en un ritual de reconstrucción del texto carácter por carácter.

La propuesta transcurre entre un homenaje y el “fan art”, vuelve sobre la imagen icónica de Ernesto Guevara pero no sobre la imagen propiamente dicha sino sobre su voz, intenta reconstruir un relato.

Un hombre/símbolo. Algo que se esfuma donde se imprimen pasiones. Un texto que cuanto más tiempo (distancia) trasciende más significa. La voz es aún potente y clara (al menos para mí). ¡El texto vive!

Entonces esta “imagen icónica” no es una persona, son muchas, soy yo, mis deseos (de algún modo).

Pienso en la militancia, en la perseverancia de ciertas prácticas para no desaparecer y pienso todo eso dentro del sistema del arte.

# MALENA PIZANI

32.

Caracas, 1974. Estudió Filosofía en la Universidad de Buenos Aires (1995-2002) y se formó como artista en la clínica y taller de Diana Aisenberg (2004-2008). Realiza muestras individuales y colectivas desde 2003. Algunas muestras seleccionadas: *Cenizas y lágrimas*, Galería Ruby (2018); *Lo semejante produce lo semejante*, Centro Cultural Recoleta (2015); *Tótem Tabú*, Fondo Nacional de las Artes (2014); *Hay un espacio mínimo entre las cosas que es imposible*, Foster Catena (2010); *Cromofobia*, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2014); *La historia del arte después del derrumbe de la norma*, Fundación Klemm (2016); *Como un destello*, Casa Nacional del Bicentenario (2017); *Lea Lublin y Malena Pizani: Condiciones y producciones*, Galería Ruby (2017); *Mostro 7*, La Fábrica (2017); *Vídeo Sur*, Palais de Tokyo, París (2018); *Panorama del videoarte argentino*, Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia (2018).

Obtuvo la Beca Nacional para artistas visuales en 2015 y la Beca de Formación en 2016, ambas del Fondo Nacional de las Artes. Su obra ha sido seleccionada en las ediciones 70 y 72 del Salón Nacional de Rosario, el Premio Federico Klemm XIV, XVI y XXII, el Premio Fundación Andreani (2015), Itaú Cultural a las Artes Visuales (2011-2012) y el Premio AAMEC 2016, entre otros.

Desde 2015 lleva adelante con la artista Laura Códega *El Jardín de las Delicias*, un taller de investigación para artistas.



.33

### *Cinco monos*, 2019

Instalación. Telas, bordado y costura sobre tela y video monocanal. 200 x 300 cm aprox. / Video: 5'

*Cinco monos* es una obra de tipo instalativo que consta de cinco retratos de monos hechos con hilos, sogas y telas, y un video. Los retratos cuelgan sobre una especie de telón negro colocado sobre la pared. Pensando en una obra que hable de la tristeza, tomo a los monos como símbolo de lo que se ha perdido para siempre. Ellos, los monos y sus caras tristes, melancólicas y quizás graciosas, ocupan el lugar de un tiempo y un espacio que han sido olvidados, negados. Exiliada del tiempo contemporáneo, la tristeza, sentimiento inconfesable, deambula en algunos espacios de conversación; es mi interés darle un lugar en mi trabajo. El video es un texto, sobre todo y ante todo es un video para leer. Y todo es parte de la misma obra, solo que el video no está junto con los retratos. Es una obra en dos partes, pero no son partes sucesivas. Algo así como si se sacaran solo los subtítulos de una película y se los mostrara en otro lado y no sobre la escena a la que pertenecen.

# BELÉN ROMERO GUNSET

34.

Tucumán, 1983. A temprana edad integró un grupo de marionetistas junto con su madre y su hermana. Desde 2003 integra diversos colectivos; con el dúo Pan Duro, ganó el segundo premio en Curriculum Cero, Galería Ruth Benzacar (2009).

En 2010 se graduó de licenciada en Artes por la Universidad Nacional de Tucumán y participó en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella, gracias a la Beca YPF.

En 2011 realizó *Roto* en el Octavo Premio Petrobras arteBA y ganó el Premio Estímulo en el Salón Nacional de Rosario, que le permitió realizar una muestra individual en MACRO (2012); en 2013 ganó otro premio en el mismo Salón con la obra *Los objetos hablan III*. En 2014 recibió la Mención en el Premio Lucio Fontana y la Beca Oxenford (Berlín); en 2015, el premio Chandon arteBA con el grupo Amigo del Interior y se trasladó a la Patagonia, donde expuso en el Centro Cultural Rada Tilly, Chubut.

Sus obras se exhibieron en el CCK (2017), el Parque de la Memoria (2014), el Faena Arts Center (2014) y el Museo Nacional de Bellas Artes (2014), entre otros.

En 2017 le otorgaron la beca del Programa Plataforma Futuro del Ministerio de Cultura de la Nación y en 2018 participó de la Residencia Doce en Diciembre en URRRA Tigre.



***Pensar sola es criminal, 2019***

Instalación y performance.  
230 x 230 x 230 cm

.35

La instalación está compuesta por un cubo azul con deformidades verdes y un círculo rojo; cada uno de estos elementos representa un concepto y conjuntamente forman un esquema filosófico.

En la performance invito a repensar límites, relaciones y experimentar respuestas a la problemática del sujeto contemporáneo, quien se encuentra solo, expulsado de los grandes relatos y en una peligrosa deriva ética.

Propongo un espacio de transformación y descubrimiento de la potencia del cuerpo individual al colectivo, un encuentro guiado por la necesidad, mediado por las palabras, para reconocernos en las otras, en las diferencias y salir del refugio narcisista.

“Y el hecho es que nadie, hasta ahora, ha determinado lo que puede un cuerpo”.  
Baruch Spinoza (*Ética*, Parte III, Proposición II, Escolio).

# JUAN SORRENTINO

## Mención del jurado

Resistencia, Chaco, 1978. Crea obras e instalaciones explorando conceptos del lenguaje sonoro-visual en un contexto poético y de la imaginación colectiva. Es licenciado en Composición de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y tiene un posgrado en Tecnología y Video del MECAD-AESDI de Barcelona. Ha recibido numerosos premios y sus obras forman parte de museos y colecciones privadas. Vive y trabaja en Buenos Aires.

36.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica: Whitechapel Gallery (Londres), Bonniers Konsthall (Suecia), MAAT (Lisboa), SINNE (Finlandia), ARGOS (Bélgica), MediaLab Prado (Madrid), Espacio Marzana (Bilbao), Círculo de Bellas Artes (Madrid), Casa de América (Madrid), Sonic Spring (Nueva York), VERGE (California), Pontificia Universidad Javeriana (Colombia), EAC (Uruguay), LUM (Perú), Galería Macchina (Chile), Museo Olga Costa (México), PROA (Buenos Aires), MACBA (Buenos Aires), CCK (Buenos Aires), IMAGO (Buenos Aires) y Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires), entre otros.



### **Arrastre, 2019**

Troncos y durmientes de quebracho colorado, 2 malacates, microcontroladores (arduinos, relay), rieles de tren y buffers de tren. 180 x 300 x 150 cm

Obra realizada con el apoyo de

Fundación PROA  
**PROA**

.37

Dos malacates arrastran sobre rieles de tren un tronco de quebracho colorado. El desplazamiento constante del tronco de una punta a la otra sobre las vías raspa la madera y genera un residuo sutil sobre el suelo, junto con el propio sonido desgarrado del movimiento.

Este ejemplar de quebracho colorado representa a su especie, nativo de Sudamérica y oriundo en nuestro país de la zona oriental de la región chaqueña, apreciado por su calidad y de gran importancia para el desarrollo de distintas industrias a principio del siglo XX, como las del ferrocarril o la curtiembre.

El tronco viaja, entonces, desde su lugar de origen a este nuevo contexto expositivo. El quebracho es desterrado y sometido a un sistema. Al llegar al espacio, comienza su performance: animado mecánicamente, se arrastra por la puja de dos polos. Mientras la mecánica de la obra compone la imagen del artificio, la industria o simplemente la manipulación; su fricción ante lo natural representa el medio en el que se da la acción, que además es la posibilidad de su existencia.

[VOLVER AL ÍNDICE](#)

# JULIÁN SORTER

38.

San Martín de los Andes, Neuquén, 1991. Vive y trabaja en Buenos Aires. Trabaja principalmente con performances e instalaciones. En 2016 creó *Chiquita*, un espacio de arte en una caja de cartón, que también dirige. Cursó la Licenciatura en Artes Visuales del Instituto Universitario Nacional del Arte (2010-2013) y el Programa de Artistas del Centro de Investigaciones Artísticas (2017) dirigido por Roberto Jacoby. Asistió a la clínica y taller de pintura de Diana Aisenberg (2012-2018) y al Programa de Entrenamiento en Performance dictado por Viviana lasparra en Espacio LEM (2012-2016). En 2018 ganó una Beca de Formación del Fondo Nacional de las Artes.

Algunas de sus muestras destacadas son: *El cuerpo [caliente] de una colección* (junto con Diego Bianchi), Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires (2018); *Éxito*, Residencia Lagos, Ciudad de México (2018); *Me llamo Julián*, UV Estudios, Buenos Aires (2017) y *Ojitis*, Bienal Internacional del Pensamiento Paralelo, Buenos Aires (2016).



***Doble de cuerpo, 2019***

Escultura y performance. Hierro y textil sublimado. Dimensiones variables

*Doble de cuerpo* es una obra de títeres. Los títeres representan diferentes partes del cuerpo: un brazo, una pierna, un torso y una cabeza. Se encuentran dispersos por la sala y son manipulados por performers en funciones programadas.

Cada títere es un personaje de la historia de un cuerpo: sus movimientos, las relaciones entre las partes y su composición y descomposición.

Son esculturas que pueden contemplarse pero también objetos performativos para ser usados; obras que conforman la exhibición y al mismo tiempo visitantes que la recorren.

Me interesan los títeres como posibilidad de encuentro entre las artes visuales y las escénicas en virtud de su particular historia en la Argentina, ligada a la inmigración, el arte popular y la militancia política, y en cuanto práctica poco atendida por el arte contemporáneo.

En mis obras el cuerpo se disfraz, se vuelve objeto, se pliega, se extiende y se da vuelta. Funciona como un títere cuando se altera para formar otro cuerpo.

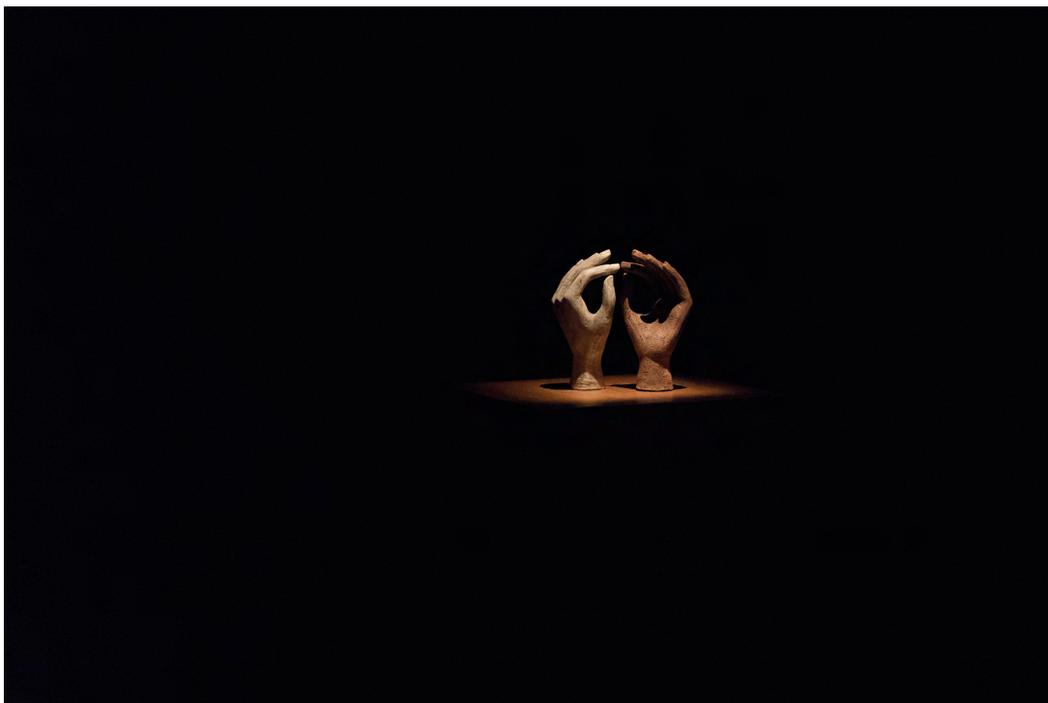
# CECILIA SZALKOWICZ

Premio Braque 2019

40.

Buenos Aires, 1972. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Participó de la Beca Kuitca 2003-2005. Fue docente en la UBA y en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Recibió el Grant de CIFO-Cisneros Fontanals Art Foundation. Integró el colectivo Suscripción (1999-2005). Llevó a cabo el proyecto Reunión (BA-Berlín) junto con Roman Schramm, Hella Gerlach y Gastón Pérsico, con el apoyo de IFA (Institut für Auslandsbeziehungen).

Ha expuesto en MALBA-Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Centro Párraga (Murcia), Museo MAR (Mar del Plata), Parque de la Memoria, Galería Nora Fisch, Galería Ruth Benzacar, Galería Mite, Galería Isla Flotante, Johannes Vogt Gallery (Nueva York), MAC Niteroi (Río de Janeiro), Lizabeth Oliveria Gallery (Los Ángeles), Belleza y Felicidad, Galería Dabbah Torrejón, Centro Cultural Ricardo Rojas, Fondo Nacional de las Artes, La Casa Encendida (Madrid), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, entre otros. Participó en la 12ª Bienal de Cuenca, en la 2ª Trienal Poli/Gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe y en la 1st Berlin Kreuzberg Biennale for Contemporary Art (Berlín). Integró el equipo curatorial de Isla de Ediciones, sector dedicado a libros y publicaciones de arteBA. Junto con Gastón Pérsico y Mariano Mayer, edita *Script*, publicación gratuita que se distribuye en Madrid y Buenos Aires.



**Cosmos, 2019**

Objetos, imágenes, luz, sonido. 5'30"

Música original: Ismael Pinkler

Puesta de luces: Matías Sendón

Desarrollo electrónico: Piren Benavídez  
Ortiz

.41

La obra despliega un relato abstracto construido a partir de una serie de objetos, objetos que son imágenes, sonido, luz, tiempo, y sus relaciones espaciales y conceptuales. Planteada como una instalación cuyo funcionamiento remite a un *slideshow* o diaporama, *Cosmos*—que toma su título del libro de Witold Gombrowicz publicado en 1965— indaga en las maneras en que construimos sentido, a la vez que permite reflexionar sobre el acto de mirar como un gesto activo.

Las posibilidades performáticas de objetos inanimados son acentuadas con la secuencia lumínica y el sonido, utilizados como señalamientos que permiten enfocar la atención ampliando o modificando la percepción que podamos tener de las cosas.

La composición de narrativas aquí presentada se desarrolla en un espacio temporal en el que el relato es percibido más como una sumatoria de experiencias y sensaciones que como una sucesión lineal de eventos. Así, el acto de contemplación se expande o reinterpreta con nuevas formas de organización y, al mismo tiempo, desde un cierto extrañamiento.

# DANI ZELKO

## Mención del jurado

42.

Buenos Aires, 1990. Su obra se compone de palabras y personas que se reúnen a través de diversos procedimientos para generar actos y acontecimientos. Su trabajo se posiciona en la intersección entre la poesía y el arte contemporáneo, aunque considera que esa interacción está presente en toda obra de arte. Su intención es lograr un conceptualismo afectivo.

Realizó muestras en Argentina, México, Paraguay, Estados Unidos y Canadá. Publicó ocho libros, entre los que se destacan: *Juan Pablo por Ivonne: el contra-relato de la doctrina Chocobar*, *Reunión*, *Terremoto: el presente está confuso* y *Las preguntas completas de Osvaldo Lamborghini* (Gato Negro Ediciones, México). Como traductor publicó *Personismo* de Frank O'Hara. Es Agente 015 de CIA, Centro de Investigaciones Artísticas. Fue seleccionado para el premio Visible Award 2017 y recibió reconocimientos del Ministerio de Cultura de la Argentina, el Ministerio de Relaciones Exteriores de México y URRR. Da talleres de forma privada y en el Centro de Investigaciones Artísticas, SOMA (México), MAMBA y UNA. Es parte del Proyecto Secundario Liliana Maresca, en La Cava de Villa Fiorito.



**Frontera norte , 2018-2019**

Sillas, telas, papeles, palabras.  
100 x 100 cm

“Los migrantes están siendo contruidos como enemigos políticos”. “Los migrantes están siendo incorporados al discurso de la guerra”. “Lo nuevo no son las migraciones, lo nuevo es esta fantasía neoliberal de gobernar la movilidad humana”. “¿Por qué no podemos entender que la migración es la secuela del colonialismo y la esclavitud?”. “¡Las caravanas migrantes son una rebelión!”. “¡El acto que están haciendo inventa un nuevo momento histórico y político!”. “Migrar es pura voluntad de vida”. “Todos los seres vivos se mueven a donde hay agua, sombra, comida”. “Migrar es inaugurar un nuevo relato para tu propia vida”.

Caminando por ciudades, pueblos y pasos fronterizos de México, Estados Unidos y Canadá, me encontré con personas que tuvieron que escapar del Sur Global y buscan una nueva vida en Norteamérica. Los invité a escribir unos poemas. Me hablaron y escribí a mano todo lo que dijeron. Cada vez que inhalaban, pasaba a la línea que seguía. Ningún encuentro se grabó. Imprimimos sus libros en el momento. Cuando la circunstancia lo permitió, realizamos una presentación: cada persona leyó sus poemas en voz alta en una ronda de nueve sillas y regaló sus libros a quienes se acercaron a escuchar.





ERICA BOHM

***El cristal perfecto, 2019***

Instalación de cristales de sulfato de cobre y fosfato monoamónico sobre tablas de madera y textos sobre pared  
Dimensiones variables

NACHA CANVAS

***Simil, 2019***

Arcilla  
300 x 120 x 120 cm

ALFREDO DUFOUR

***Ces't la vie I, 2019***

Instalación (pintura, objetos, mobiliario)  
250 x 250 x 200 cm aprox.

CELINA ECEIZA

***Cena recalentada, 2019***

Estructura de hierro autoportante con telas y parches teñidos a mano; cestería de diario y pintura  
558 x 568 cm

MARIANA FERRARI

***Vivir aquí, 2019***

Técnica mixta  
Dimensiones variables

MÓNICA HELLER

***De la conciencia satélite al saber satelital, 2019***

Animación 3D. 6'

MARIANA LÓPEZ

***Museo, 2019***

Tecnologías de la palabra  
Dimensiones variables

NICOLÁS MASTRACCHIO-

***Inducción VI, 2019***

Impresión inkjet, hilo de algodón, madera  
200 x 140 x 300 cm

GUSTAVO NIETO

***S/T, 2019***

Grabado sobre espejo  
700 x 200 cm

MALENA PIZANI

***Cinco monos, 2019***

Instalación. Telas, bordado y costura sobre tela y video monocanal  
200 x 300 cm aprox.  
Video: 5'

BELÉN ROMERO GUNSET

***Pensar sola es criminal, 2019***

Instalación y performance  
230 x 230 x 230 cm

JUAN SORRENTINO

***Arrastre, 2019***

Troncos y durmientes de quebracho colorado, 2 malacates, microcontroladores (arduinos, relay), rieles de tren y buffers de tren  
180 x 300 x 150 cm

JULIÁN SORTER

***Doble de cuerpo, 2019***

Escultura y performance.  
Hierro y textil sublimado  
Dimensiones variables

CECILIA SZALKOWICZ

***Cosmos, 2019***

Objetos, imágenes, luz, sonido  
5'30"

Música original: Ismael Pinkler

Puesta de luces: Matías Sendón

Desarrollo electrónico: Piren Benavidez Ortiz

DANI ZELKO

***Frontera norte, 2018-2019***

Sillas, telas, papeles, palabras  
100 x 100 cm

**MUSEO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO**

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

DIRECCIÓN GENERAL

Rector Aníbal Y. Jozami

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Diana B. Wechsler

COORDINACIÓN DE EXPOSICIONES

Benedetta Casini

COORDINACIÓN LOGÍSTICA

Laura Verónica La Rocca

COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

Valeria Traversa

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN

Violeta Böhmer

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA

Gonzalo Garay

**EDICIÓN**

DIRECCIÓN EDITORIAL

Alejandro Archain

EDITORIA

Florencia Incarbone

DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO

Marina Rainis

CORRECCIÓN

Gabriela Laster

COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN GRÁFICA

Marcelo Tealdi - Dante Tealdi

FOTOGRAFÍAS Y RETOQUE

UNTREF Media



Jozami, Aníbal Y.  
Premio Braque 2019 / Aníbal Y. Jozami -1a ed.- Sáenz Peña:  
Sáenz Peña: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2019.  
48 p.; 19x25 cm.  
ISBN 978-987-4151-84-1  
1. Arte Contemporáneo Argentino. I. Título.  
CDD 709.82

© Aníbal Y. Jozami, 2019

© de esta edición UNTREF (Universidad Nacional de Tres de Febrero) para EDUNTREF (Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero). Reservados todos los derechos de esta edición para Eduntref (UNTREF), Mosconi 2736, Sáenz Peña, Provincia de Buenos Aires.  
[www.untref.edu.ar](http://www.untref.edu.ar)

Primera edición mayo de 2019.

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Queda rigurosamente prohibida cualquier forma de reproducción total o parcial de esta obra sin el permiso escrito de los titulares de los derechos de explotación.



